

<<楷书/中国历代五体书法精品赏>>

图书基本信息

书名：<<楷书/中国历代五体书法精品赏析>>

13位ISBN编号：9787506298780

10位ISBN编号：7506298783

出版时间：2008-9

出版时间：世界图书出版公司

作者：何炳武 主编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书/中国历代五体书法精品赏>>

内容概要

楷书，又称正楷、正书、真书等，是从隶书演变而来的一种书体。

“楷”即楷模、法式，也就是说楷书可以作为标准字体来练习。

楷书体式方正、笔画平直、应规入矩、法度谨严，便于书写，故而历来被作为学书入门的不二法门。

关于楷书的起源，史书相传应归功于王次仲。

关于王次仲其人，葛洪《神仙传》这样描述：“王次仲变篆为隶，始皇召之，不至。

将杀之，次仲化为大鸟，振翼而起。

使者拜曰：‘无以复命，恐见诛。

’乃以三大翮堕与使者。

始皇因名‘落翮山’。

”从这段话中，王次仲似乎应是秦时之人。

但是，唐张怀瓘《书断》引王情所言：“次仲始以古书方广，少波势，建初(汉章帝年号)中，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。

”《宣和书谱》亦云：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。

所谓楷法者，即今之正书是也。

”在这里，王次仲又成了东汉人。

笔者以为，葛洪之说带有太多的神话色彩，不足信也。

而《书断》及《宣和书谱》载之王次仲为东汉章帝时人的说法则较为可信。

但是王次仲的楷书作品，今人已无从看到。

我们今天能够看到的最早的楷书作品则是三国魏时钟繇所作。

所以，从时间上来说，汉代只是楷书的准备阶段，三国时期才是楷书的真正创造阶段，而钟繇也才是楷书的真正创始人之一。

<<楷书/中国历代五体书法精品赏>>

书籍目录

概述钟繇 宣示表 荐季直表王羲之 乐毅论王献之 洛神赋张猛龙碑爨龙颜碑张玄墓志龙藏寺碑虞世南 孔子庙堂碑欧阳询 九成宫醴泉铭碑褚遂良 阳符经薛稷 信行禅师碑颜真卿 多宝塔感应碑 大唐中兴颂 麻姑仙坛记徐浩 李岷墓志柳公权 玄秘塔碑 神策军碑赵孟頫 汲黯传

章节摘录

钟繇 钟繇（151—230），字元常，颍川长社人。

汉时官至尚书仆射，封东武亭侯。

魏明帝时官进太傅，封定陵侯，故世称“钟太傅”。

是三国时期著名的书法家。

钟繇兼善诸体，尤以楷书名世，后世奉为楷书之祖，与王羲之并称“钟王”。

钟繇学习书法极其勤奋，幼时师从刘胜学书于报犊山，三年始归。

一日，偶于韦诞处见到蔡邕之《笔法》，十分喜爱，遂苦求韦诞借之。

但韦诞不与，钟繇十分失望，回家后更是懊恼，竟捶胸顿足，口吐鲜血，幸得曹操以五灵丹救之，方免于死，但仍念念不忘。

及至韦诞死后，钟繇派人盗墓取书，从而得之。

由此可见，钟繇对于书法艺术的追求，是何等痴迷。

此后钟繇精研蔡邕之《笔法》，并旁及曹喜、刘德升等前代名家，食古能化而参以己意，终成自家面目。

同时，钟繇也是中国书法史上第一个明确提出苦学精思的书家。

他临死时，对其子钟会说：“吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其用笔。

若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归。

每见万类，皆画象之。

”也正是因为他能“精思学书三十年”，就连睡觉和上厕所时也不忘练字，故能成为一代大家。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>