

<<他者的眼光:当代艺术中的西方主义>>

图书基本信息

书名：<<他者的眼光:当代艺术中的西方主义>>

13位ISBN编号：9787506310505

10位ISBN编号：7506310503

出版时间：1996-07

出版时间：作家出版社

作者：邹跃进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

作者简介

邹跃进，1958年生，
艺术学硕士。

现为中央
美术学院教师。

曾发表
学术论文多篇。

<<他者的眼光:当代艺术中的西方主义>>

书籍目录

目录

引言

上编：他者的眼光中国的问题

第一章 眼光与问题

I“他者”与西方

“他者”与“我”

他者的眼光 中国的问题

第二章 形式与质料

I中国农民形象与人道主义

中国乡村与中国文化

乡村 文化消费的形象

从农村到城市

第三章 面对自由

I一个无意义的命题

三种自由

三次美术革命

面对自由

第四章 “女为悦己者容”

I一个隐喻：中西文化“男女”论

“汉唐情结”与“女强人”

“女为悦己者容”

第五章 科学与学科

I“油画第三”

从科学到学科

近代化与现代化

界限与可能性

第六章 “西方主义”与“东方主义”

I“西方主义”中的“东方主义”

“西方主义”中的四种模式

西方主义与现代化

下编：历史情境与历史逻辑

第七章 历史与平面

I异质与断裂

历史的中国 平面的西方

平面的中国 历史的西方

第八章 西方主义与先锋艺术

I先锋艺术与政治

先锋艺术与性

先锋艺术与艺术形式

“先锋”与“前卫”

第九章 从先锋到合法化

I“今日先锋”

从文化到艺术和学术

从先锋到合法化的途径与方式

第十章 从合法化到无意识化

<<他者的眼光:当代艺术中的西方主义>>

结论：西方主义的终结 中国东方主义的兴起

I双重的无意识化

从无意识化到陌生化

回复与创造

生物圈理论 中国东方主义艺术兴起的终极条件

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>