

<<第二世界>>

图书基本信息

书名：<<第二世界>>

13位ISBN编号：9787506324823

10位ISBN编号：7506324822

出版时间：2003-1

出版时间：作家出版社

作者：曹文轩

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第二世界>>

### 内容概要

本书是一部不可多得的文学理论集，内容深刻且通俗易懂，全书以翔实生动的文字，刻画出清晰的文学脉络，对提高当代大学生及文学爱好者的理论素质有很大的促进作用。

书作者是北大教授、文学博导，是长期从事文学研究工作的专家，理论素养深厚并经常获全国大奖，在全国文艺界有一定的影响力。

## <<第二世界>>

### 作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城农村。

中国作家协会全国委员会委员、北京大学中文系教授、中国现当代文学博士生导师。

有文学作品集、长篇小说《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《白栅栏》、《甜橙树》、《追随永恒》、《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》等15种。

主要学术著作有《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《小说门》、《中国八十年代文学现象研究》、《二十世纪末中国文学现象研究》、《面对微妙》、《曹文轩文学论集》等。

主编《二十世纪末中国文学作品选》、《五十年中国小说选》、《现代名篇导读》、《外国文学名作导读本》、《外国儿童文学名作导读本》等。

有作品翻译为英、法、日、韩等文字。

曾获国家图书奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节评审团特别大奖“金蝴蝶”奖、意大利第三十届Giffoni电影节“铜狮”奖、中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖、北京市文学艺术奖、《中国时报》1994年度十大优秀读物奖等学术奖和文学奖30余项。

## &lt;&lt;第二世界&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 术语1、关于术语的定义和规范2、术语与思维3、术语与历史的发展4、术语与真理的发现5、汉语言的弱点6、名士文体7、术语的非恒性第二章 感觉分析1、感觉与思维2、理性思维意义上的感觉与艺术思维意义上的感觉3、艺术感觉4、感觉的无限性5、感觉与文化第三章 第二世界1、哲学：对“再现论”质疑2、第二世界第四章 语言与思维1、符号与对象的关系2、文学批评（理论）范畴的语言3、文学创作范畴的语言第五章 思维的没落：非理性主义1、基础危机2、体系精神3、第三种力量：直觉4、混沌中的秩序5、理性崩溃后的世界第六章 归纳哲学的危机1、构建体系的必要工具——演绎2、形象思维中的归纳效应3、归纳哲学的危机4、证伪——演绎主义的现代形式第七章 知识在思维中的反动作用1、原创力2、知识进化3、知识的静态积累与动态增长4、知识的滥用5、知识来源第八章 陷阱：笼统性1、混淆2、伪因果关系3、泛论第九章 中国思维1、思维特征之一：伦理（政治）型2、思维特征之二：直觉3、思维特征之三：崇尚和谐第十章 范式1、多种范式的共存2、范式的衰微3、范式革命4、范式的辩证参考文献

## &lt;&lt;第二世界&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：他几乎没有讲出什么。

这两种现象，可能与讲演者的术语密度有关。

听众计较的，从表面上来看是术语的疏密，但实质上计较的是讲演者思想的贫富。

思想的贫富反映在术语的疏密上。

我在阅读康德的《判断力批判》、《实用人类学》和胡塞尔那本晦涩的《现象学的观念》时，常常是两三天才看完其中一页。

原因是他们的术语密度太大。

这些著作中，加满了黑色的小圆点——重点号。

我要把这些术语的内涵一一搞清楚，就不得不花很多时间。

然而却又必须搞清楚，不然阅读就无法往前进行。

在这些著作里，我感到了一种思维的紧张感和升华感。

同时，我觉得它们像一座座建筑。

这些建筑在体积上非常壮观，但在结构上又非常严密，给人一种坚实的美感。

我也看到了另外一些著作，它们水分太大，而干货太少；架子很大，但内容非常空洞，给人一种稀松感和轻飘感。

我常有一种古隆的念头：我随便砍掉它的哪一部分，它照样成立，不会有任何妨碍。

而看康德的著作时我就没有这种念头。

因为他的著作观点术语密布，并在各种各样的关系制约中，没有附加上去的点缀，你无法砍伐，也舍不得砍伐。

以上的结论不是绝对意义上的——这是我必须要说清楚的。

因为有这样一个事实存在，即：概念并不总是要浓缩为术语的。

固然术语总是代表概念的，有一个术语就有一个概念，但概念不总是等于术语。

有时我们可能碰到这样的情况，即听一个人讲话或看一部论著，你会觉得他（它）的思想既丰富又深刻，然而你并没有记住太多的术语。

原因可能就是它（它）没有把这些概念（种种认识和见解）最后浓缩为一个简短的术语。

但，无论如何，你的“思想既丰富又深刻”这样一个结论，是建立在对方的概念的丰富和深刻之上的。

而且必须承认这一点：就这个人的讲话和这部论著的整体而言，你如果觉得他（它）的“思想既丰富又深刻”，其中必然还有一些术语；完全没有术语的“思想既丰富又深刻”，是根本不可能的。

我还要说，那些伟大的思想家们，一般都是很善于将他们的种种思想归结到种种术语上的，他们有选择和制造新术语的特殊才能。

术语会使概念变得更加凝练，主题精神更加突出。

并且更容易使人产生强烈印象。

因为人们更容易记住术语，倘若一个概念浓缩成一个术语的话，这个概念也就更容易被人所记住了。

由于如此，即使那个伟大的思想家没有对他的伟大思想加以术语浓缩的话，他的思想的接受者和研究者们也还会在他之后给予一个恰当的术语的。

后人将前人的思想总结为“某某论”、“某某说”，就含有这样的性质。

由于有了术语，那么，我们在进行思维和将思维外化为讲话和著作的时候，就不一定要将术语所指的内容都说出来，而仅仅写出术语就行。

术语具有与成语同样的能力。

“叶公好龙”、“刻舟求剑”等成语分别代表着某种意思，而我们在运用时，却只需要说出这个极为简洁的成语而不必萝莉啰嗦地说出那个成语所代表的故事以及这些故事所告诉人们的一堆道理。

在这一点上，术语的作用与成语作用相同。

这里，我们看到了术语给我们带来的极大的方便性。

除去了术语，我们的思维将会变得多么繁重，多么庞杂，我们的文学批评和哲学论著将会变得多么臃

<<第二世界>>

肿，这是不堪设想的。

即使从语言和文章作法的角度讲，术语带来的简洁，也是有意义的。

我们为什么要反对术语呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>