

<<戴女士与蓝>>

图书基本信息

书名：<<戴女士与蓝>>

13位ISBN编号：9787506328920

10位ISBN编号：7506328925

出版时间：2004-05

出版时间：作家出版社

作者：朱文颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴女士与蓝>>

内容概要

朱文颖的长篇小说《戴女士与蓝》是一部相当正规的小说，“正规”这种说法可能让人费解，什么叫正规？

什么叫不正规？

这是就小说的主题、叙述方式、人物、情节与细节而言，它没有什么出格的东西，不是一部叛逆性的前卫作品，或者是一些展示女性怪异经验的奇文野史。

作为一位人所众知的女性作家，朱文颖甚至在这部小说中采用一个男人的视角，用男性第一人称的叙述方式来讲述故事，显然，女性的经验被有意地克服和掩盖了。

小说以第一人称的视角，叙述一个从日本打工多年回国的男子，在面对现在的无忧无虑的女友时，不断回忆起在日本的生活，在日本与女性交往的故事。

小说以现在的上海和日本为二条线索展开二元结构，但大量的故事是关于日本的经历。

小说中的“我”在上世纪八十年代的出国潮中靠借了一笔款到日本，但在那里只能靠干最低级的苦力谋生。

先是打捞海洋馆里的鱼类留下的粪便，随后扮演起死去的鲸鱼。

“我”的故事中包含着二个女人的故事，一个是在超市里打工与“我”同居的女子，另一个是在海洋馆里与“我”一起扮演鲸鱼“星期五”的女人。

故事的落点在，那个与“我”天天在海洋馆里扮演鲸鱼的女人，始终未能除去面具见面。

多年后，在上海邂逅戴女士，“我”认定这个已经成为健美教练的戴女士，就是当年在日本与“我”一起扮演鲸鱼“星期五”的那个女人。

但这个戴女士根本不愿意承认过去的经历，我也无法断定。

我陷入精神的困境，离开了现在的女友陈喜儿，结果陈喜儿自杀身亡。

这部转换成男性视角的小说，对男性性格和心理的把握相当出色。

小说的主人公，也就是叙述人“我”，他在日本的那种艰辛和困苦，回国后的那种茫然和空虚，不能走出记忆的那种状态，这些都显示出朱文颖对小说情境和氛围的营造方面的技巧。

事实上，男性视点并没有压抑住朱文颖的女性经验，女性的视点还是不可抑制地显现出来。

小说写的那几个女性，那个在超市打工的女子，他们同病相怜的境况，颇有点相依为命的感觉。

虽然是身体的共同需要把他们苟且在一起，但那种生存状态就显得凄楚动人。

她的桌上就摆着一家三口的合影，她的丈夫站在照片中央，一家三口在照片中抱成一团，都在笑。

然而，在日本，这个远离家的异国他乡，这个女子与“我”这个男人相遇，并没有多少爱，但就是需要，我“就在那遥远的笑声里解她的扣子，然后和她滚作一团……”

那个女人后来做了暗娼，离开了“我”。

这里可能涉及到爱与忠诚的问题，但这些观念性的命题，家庭伦理与道德在这里的绝对性如何确认呢？

面对这种生存境遇，其意义就显得苍白。

小说始终没有写出她的名字，她的顽强的生存能力，她的乐观精神，她的绝望都写得感人至深。

那个陈喜儿也写得活灵活现，这个不知忧愁的年轻女孩属于现在中国的“新新人类”，她的生活像纸一样透明，也像纸一样脆弱。

她的开朗，活泼，无所顾忌，她的拜物教式的消费态度，表达爱的率真，这些都被表现得非常动人。

但她有她的认真，她总是认为“我”在日本有女人，这个女人迟早会来找他。

这是她的隐忧。

最后她跳楼自杀，却又让人觉得大可不必。

<<戴女士与蓝>>

这样的破裂方式似乎还可推敲。

相比较起来，那个戴女士始终是个谜，她的形象并不清晰，这不只是因为她是有意制造谜局的角色，更重要的是她的形象被观念定格了，也被小说叙述的机制定格了，戴女士成为一个观念性的象征。

<<戴女士与蓝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>