

<<猪和蝴蝶>>

图书基本信息

书名：<<猪和蝴蝶>>

13位ISBN编号：9787506331982

10位ISBN编号：7506331985

出版时间：2005-5

出版时间：作家出版社

作者：冯唐

页数：203

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猪和蝴蝶>>

前言

我要真当着冯唐的面儿说他的随笔比他的小说好看，他肯定跟我急。

相似的情形也曾发生在王小波身上。

1995年秋天的那个下午，完成采访后，我跟王小波闲扯，我说，好像这几年随笔越写越多？

王二话不说，马上矢口否认，连唾沫星子都飞出来了……可其实，就半径最大的那个读者圈儿而言，那时很多读者的确不知道王小波还写小说——写那种有趣、独特的好小说。

冯唐的情形当然与王小波大不一样。

不过，无论如何不一样，冯唐随笔比冯唐小说更容易读。

是事实。

而且，这个事实将随着本书的出版而被更多的人知道和了解。

我敢打赌，冯唐的这本《猪与蝴蝶》一定会比他新近出版、再版的那几本长篇小说更有人缘，也更有销量。

赌什么？

就前海茶马古道十菜一汤吧。

有年夏天，冯唐在那儿请几个哥们儿撮，有我。

我欠他。

<<猪和蝴蝶>>

内容概要

本书收录的随笔，全部是冯唐近年来的代表作。

这些随感而发的文字，表达了作者自由、时尚、前卫的思想、文笔犀利幽默，既调侃又老道深邃，极富哲理，常有惊人之语，既能让读者忍俊不禁，又能给读者的新的启迪。

冯唐的随笔“没有开始，没有结束，没有主题，没有悬念，有的是浓得化不开思想和长满翅膀和手臂的想像”，他的随笔“可以从任何一页读起，任何一页都是杂花生树，群英乱飞”。

<<猪和蝴蝶>>

作者简介

冯唐，男，生于一九七一年，北京土著。

协和医科大学医学博士，美国Emory大学 MBA。

曾就职于麦肯锡公司，从事旧时被称为军师、幕僚或师爷的工作。

现居香港，供职于中国历史最悠久的国企，为国效力，为自家稻粱谋。

已出版长篇小说《万物生长》和长篇小说《十八岁给我一个姑娘》，即将出版长篇小说《欢喜》。

<<猪和蝴蝶>>

书籍目录

冯唐的双黄蛋卷一：冯唐书话 王小波到底有多么伟大 中文小说：体会时间流逝中那些生命感动 小品文的四次烂漫 我混沌、脏乱、安详、美丽的北京 我们为什么喜欢明朝的桌椅板凳 关于美女作家鼻祖的文字研究 妍媸且无论，自有文章惊海内 比比谁傻，谁比谁傻 如何成为一个怪物？

好色而淫，悻怨而伤 橡皮擦不去的那些岁月痕迹 饭局及酒及色及一万里路山河及二十年来文章 蚊子文字 像狗子一样活去 读书误我又一年 弱智后现代之英雄新衣 2002年之畅销书经眼录 到底爱不爱我 领取而今现在 非典时期读《鼠疫》 挣多少算够 叫我如何不想她？

阿飞姑娘的文化意义 是意淫古人的时候了 难能的是当一辈子流氓 一万年来谁著史 北漂文青胡赳赳的文字江山 惟楚有材，于文唯盛 黄老邪收集伟大的语词 《万物生长》再版序 《十八岁给一个姑娘》序 《十八岁给一个姑娘》后记 《欢喜》代序：差一点成了忧伤的仲永卷二：香江文饭 换个裤头换个城市 你一定要少读董桥 人生在世 二楼和地下室的风景 挤呀挤 违反人性 人活不过手上那块玉 ...
...卷三：少年念想

<<猪和蝴蝶>>

章节摘录

最早读王小波，是七年前的事情了。
 书名《黄金时代》，华夏出版社出版，恶俗的封面。
 满纸屎黄。
 那时候的出版社编辑好像就这点想象力，书名叫《黄金时代》就得满封面鸟屎黄，书名叫《倩女幽魂》就得满封面鸡屎绿。
 一个叫王小波的汉子印在扉页上，就是那张日后满大街满书店都见得到的照片：太阳当头照，他站在莎士比亚故居门口，皱着眉。
 咧着嘴，又着腰。
 穿着～件屎黄的T恤衫。
 简介上说这个王小波是个文坛外的文章高手，说还得了个台湾的什么大奖。
 一个文学口味不俗的师姐把小说扔给我，说：“值得一看。
 挺逗，坏起来和你挺像。”
 这个师姐曾经介绍我认识了库尔特冯尼格和菲利浦罗斯，余华刚出道的时候。
 就认定是个好小伙子。
 我当时正在上厕所，我大便干燥。
 我老妈说因为我让她难产所以老天就让我大便干燥。
 我就在这种不愉快的干燥中一口气读完了《黄金时代》。
 当时，我有发现的快乐，仿佛阿基米德在澡堂子里发现了浮力定律。我差一点提了裤子狂奔到街上。
 小波的好处显而易见。
 第一，有趣味。
 这一点非常基本的阅读要求，长久以来对于我们是一种奢侈。
 好的文字。
 要挑战我们的大脑，触动我们的情感，颠覆我们的道德观。
 从我们小时候开始，写小说写散文写诗歌的叔叔大婶们患有永久性欣快感。
 他们眼里，黑夜不存在，天总是蓝蓝的，太阳公公慈祥地笑着。
 姑娘总是壮壮的，如果不是国民党特务的直系后代，新婚之夜一定会发现她还是黄花闺女。
 科普书多走《十万个为什么》、《动脑筋爷爷》一路，只会告诉你圆周率小数点之后两百位是什么，不会告诉你偷看到隔壁女孩洗澡为什么会心跳加快，手心出汗。
 王小波：宣布，月亮也有暗面，破鞋妩媚得要命。
 读小波的文字，又一次证明了我的论点：女人没有鼻子也不能没有淫荡，男人没有阳具也不能没有脑子。
 男人的智慧一闪，仿佛钻石着光。
 春花带露，灿烂无比，蛊惑人心。
 第二，说真话。
 这一点非常基本的做人作文要求，长久以来对于我们是一种奢侈。
 中国前辈文章大师为子孙设计职业生涯，无一例外地强调，不要在文字上讨生涯，学些经世济民的理科学问。
 我言听计从，拼命抵制诱惑，不听从心灵召唤，不吃文字饭。
 所以才能口无遮拦，编辑要一千五百字，我淋漓而下两千字。
 写完扔给编辑去删节，自己提笔而立，为之四顾、为之踌躇满志。
 小波老兄。
 你为什么不听呢？
 否则何至于英年早逝，让鼠辈们少了让他们心烦的真话听？
 第三，纯粹个人主义的边缘态度。
 这一点非常基本的成就文章大师的要求，长久以来已经绝少看到。

<<猪和蝴蝶>>

文章需要寂寞，文章自古憎命达。

生活在低处。

生活在边缘，才能对现世若即若离，不助不忘，保持神智清醒。

当宣传部长，给高力士写传，成不了文学大师。

被贬边陲。

给街头三陪写传，离文学大师近了一步。

塞林格躲进深山，性欲难耐时才重现纽约街头，报摊买本三级杂志，给杂志封面上著名的美人打电话：“我是写《麦田守望者》的塞林格。

我想要和你睡觉。

”小波也算是海归派鼻祖，20世纪80年代就回国了，他不搞互联网公司圈钱，不进外企当洋买办。

他只在北京街头浑身脏兮兮地晃悠。

他写得最好的一篇杂文是《我为什么写作》，在那篇文章里，他从物理熵定律的角度。

阐述了做人的道理：有所不为，有所必为。

今年4月11日。

是王小波逝世五年祭。

小波生前寂寞潦倒，死后嘈杂热闹。

这些年，这些天，报纸杂志互联网拼命吹捧，小波的照片同影视名人商贾政要似的上了《三联周刊》的封面，一帮人还成立了“王小波门下走狗联盟”。

我这个本来喜欢小波的人。

开始产生疑问：小波到底有多么伟大？

小波的不足显而易见。

第一。

文字寒碜。

即使被人打闷棍，这一点我必须指明，否则标准混淆了，后代文艺爱好者无所适从。

小波的文字。

读上去，往好了说，像维多利亚时期的私小说；往老实说，像小学生作文或是手抄本。

文字这件事，仿佛京戏或杂技或女性长乳房。

需要幼功，少年时缺少熏陶和发展。

长大再用功也没多大用。

那些狂夸王小波文字好的，不知是无知还是别有用心。

小波是个说真话的人，我们应该说真话，比如我们可以夸《北京故事》真情泣鬼神，但是不能夸它文字好。

我们伟大的汉语完全可以更质感。

更丰腴，更灵动。

第二。

结构臃肿。

即使是小波最好的小说《黄金时代》，结构也是异常臃肿。

到了后来，无谓的重复已经显现作者精神错乱的先兆。

就像小波自己说的，他早早就开始写小说，但是经常是写得断断续续：反反复复。

<<猪和蝴蝶>>

媒体关注与评论

七十年代出生的,冯唐第一。

冯唐非常有才气,完全是一个野孩子,一身非法的才情,这一代人的经验因为冯唐的书写重新变得神奇,当然,你就算不是作者的同代人也能看出这是具有真正意义的欢乐,自由和战斗精神的精力充沛的文字。

最崇高的和最庸俗的,最雅的和最俗的,最高调的和最不高调的,都在冯唐的文字里狂欢。

——李敬泽 “有人说中国新文学始于21世纪,始于《万物生长》,始于冯唐,不一定没道理,也不一定有道理...且将冯唐景仰。

” ——盛可以 “冯唐横空出世,有人说:‘王朔聪明,王小波智慧,阿城文字工夫独步。冯唐集三人之长。

’尽管夸张,但有其道理。

我猜测,这话恐怕能活活气死一大帮人的。

” ——石涛 “弃医从商的冯唐一支鬼怪笔始终运用从容,如武者剑不离身。

有人评论:有朝一日,内里深厚的冯唐必将纵横江湖。

” ——《十月》编者按 “冯唐的贫嘴三流、叙述二流、每每关键时候的意象一流,至于文字魅力,绝对独步天下。

” ——胡赳赳

<<猪和蝴蝶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>