<<草木春秋>>

图书基本信息

书名:<<草木春秋>>

13位ISBN编号: 9787506332347

10位ISBN编号:7506332345

出版时间:2005-9

出版时间:作家出版社

作者:汪曾祺

页数:291

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<草木春秋>>

内容概要

《草木春秋》收录了《胡同文化》、《昆明的雨》、《观音寺》、《我的家乡》、《多年父子成兄弟》等散文。

<<草木春秋>>

作者简介

汪曾祺,江苏高邮人,1920年生,1997年去世。

少年时就读江阴南菁中学。

1939年考入西南联合大学中文系,从杨振声、闻一多、朱自清诸先生学习,是沈从文先生的入室弟子

毕业后任中学国文教员、历史博物馆职员,建国后先后在北京市文联、中国民间文艺研究会工作,编过《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》1958年被错划为右派。

1962年底调至北京京剧团(院)任编剧。

曾任过北京剧协理事、中国作协理事、中国作协顾问等。

曾在海内外以不同文字出版过作品集20余部,其中除《邂逅集》出版于1948年,《羊舍的夜晚》出版于1963年外,其余全部是1978年之后出版发行的。

他六十岁后转入创作旺期。

年过七十,犹每日伏案,文笔无衰老气,亦属罕见。

代表作品有:小说《受戒》、《大洋记事》等,京剧剧本(范进中举》、《沙家滨》(主要编者之一)等。

曾获得过全国优秀小说奖及其他不同奖项。

<<草木春秋>>

书籍目录

花园 / 1国子监 / 12葡萄月令 / 21草木春秋 / 28胡同文化 / 37看画 / 42星斗其文,赤子其人 / 47老舍先生 / 59金岳霖先生 / 65赵树理同志二三事 / 71遥寄爱荷华 / 76昆明的雨 / 85翠湖心影 / 90跑警报 / 97观音寺 / 106午门忆旧 / 111沽源 / 116天山行色 / 121湘行二记 / 143菏泽游记 / 153隆中游记 / 161泰山片石 / 164故乡的食物 / 180五味 / 197萝卜 / 202手把羊肉 / 208贴秋膘 / 211寻常茶话 / 215《知味集》征稿小启 / 222《知味集》后记 / 223我的家乡 / 228多年父子成兄弟 / 236随遇而安 / 241自得其乐 / 252谈风格 / 260却顾所来径,苍苍横翠微 / 269又读《边城》 / 273国风文丛总序 / 282《旅食与文化》题记 / 288后记 / 291

<<草木春秋>>

章节摘录

北京城像一块大豆腐,四方四正。

城里有大街,有胡同,大街、胡同都是正南正北,正东正西。

北京人的方位意识极强。

过去拉洋车的, 逢转弯处都高叫一声"东去!""西去!"以防碰着行人。

老两口睡觉,老太太嫌老头子挤着她了,说"你往南边去一点。

"这是外地少有的。

街道如是斜的,就特别标明是斜街,如烟袋斜街、杨梅竹斜街。

大街、胡同,把北京切成一个又一个方块。

这种方正不但影响了北京人的生活,也影响北京人的思想。

胡同原是蒙古语,据说原意是水井,未知确否。

胡同的取名,有各种来源。

有的是计数的,如东单三条、东四十条。

有的原是皇家储存物件的地方,如皮库胡同、惜薪司胡同(存放柴炭的地方),有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物,如无量大人胡同、石老娘(老娘是接生婆)胡同。

大雅宝胡同原名大哑巴胡同,大概胡同里曾住过一个哑巴。

王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。

王广福胡同原名王寡妇胡同。

有的是某种行业集中的地方。

手帕胡同大概是卖手帕的。

羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。

有的胡同是像其形状的。

高义伯胡同原名狗尾巴胡同。

小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。

大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。

有些胡同则不知道何所取义,如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔,如东总布胡同、铁狮子胡同。

这些胡同两边大都是"宅门",到现在房屋都还挺整齐。

有些胡同很小,如耳朵眼胡同。

北京到底有多少胡同?北京人说:有名的胡同三千六,没名的胡同数不清。

通常提起"胡同",多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。

它距离闹市很近,打个酱油,约二斤鸡蛋什么的,很方便,但又似很远。

这里没有车水马龙,总是安安静静的。

偶尔有剃头挑子的"唤头"(像一个大镊子,用铁棒从当中擦过,便发出噌的一声)、磨剪子磨刀的"惊闺"(十几个铁片穿成一片,摇动做声)、算命的盲人(现在早没有了)吹的短笛的声音。

这些声音不但不显得喧闹,倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。

胡同两边是若干四合院连接起来的。

胡同、四合院,是北京市民的居住方式,也是北京市民的文化形态。

我们通常说北京的市民文化,就是指的胡同文化。

胡同文化是北京文化的重要组成部分,即使不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化,住在胡同里的居民大都安土重迁,不大愿意搬家。

有在一个胡同里一住住几十年的,甚至有住了几辈子的。

胡同里的房屋大都很旧了。

" 地根儿 " 房子就不太好,旧房檩、断砖墙。

<<草木春秋>>

下雨天常是外面大下,屋里小下。

一到下大雨,总可以听到房塌的声音,那是胡同里的房子,但是他们舍不得"挪窝儿",--"破家值万贯"。

四合院是一个盒子。

北京人理想的住家是"独门独院"。

北京人也很讲究"处街坊"。

"远亲不如近邻"。

" 街坊里道 " 的,谁家有点事,婚丧嫁娶,都" 随 " 一点" 份子 ",道个喜或道个恼,不这样就不合" 礼数 "。

但是平常日子,过往不多,除了有的街坊是棋友,"杀"一盘;有的是酒友,到"大酒缸"(过去山西人开的酒铺,都没有桌子,在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌)喝两"个"(大酒缸二两一杯,叫做"一个");或是鸟友,不约而同,各晃着鸟笼,到天坛城根、玉渊潭去"会鸟"(会鸟是把鸟笼挂在一处,既可让鸟互相学叫,也互相比赛),此外,"各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜"。

北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高。

有窝头,就知足了。

大腌萝卜,就不错。

小酱萝卜,那还有什么说的。

臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶。

虾米皮熬白菜,嘿!我认识一个在国子监当过差,伺候过陆润庠、王垿等祭酒的老人,他说:"哪儿也比不了北京。

北京的熬白菜也比别处好吃,--五味神在北京。

" 五味神是什么神?我至今考查不出来。

但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。

北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事。

他们总是置身事外,冷眼旁观。

北京是民主运动的策源地, "民国"以来,常有学生运动,北京人管学生运动叫做"闹学生"。 学生示威游行,叫做"过学生"。

与他们无关。

北京胡同文化的精义是"忍"。

安分守己,逆来顺受。

老舍《茶馆》里的王利发说:"我当了一辈子的顺民",是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到"文化大革命",有这样一段对话: "还有个章法没有?我可是 当了一辈子安善良民,从来奉公守法。

这会儿,全乱了。

我这眼前就跟下黄土似的,简直的,分不清东西南北了。

' "您多余操这份儿心。

粮店还卖不卖棒子面?" "卖!" "还是的。

有棒子面就行。

……" 我们楼里有个小伙子,为一点儿事,打了开电梯的小姑娘一个嘴巴,我们都很生气,怎么可以打一个女孩子呢!我跟两个上了岁数的老北京(他们是"搬迁户",原来是住在胡同里的)说,大家应该主持正义,让小伙子当众向小姑娘认错,这二位同声说:"叫他认错?门儿也没有!忍着吧!--穷忍着,富耐着,睡不着眯着!""睡不着眯着"这话实在太精彩了!睡不着,别烦躁,别起急,眯着,北京人,真有你的! 北京的胡同在衰败,没落。

除了少数"宅门"还在那里挺着,大部分民居的房屋都已经很残破,有的地基基础甚至已经下沉,只有多半截还露在地面上。

有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石,记录着失去的荣华。

<<草木春秋>>

有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘,供人凭吊。 西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。

看看这些胡同的照片,不禁使人产生怀旧情绪,甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事,在商品经济大潮的席卷之下,胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵,南京的乌衣巷,还会保留一两个名目,使人怅望低徊。再见吧,胡同。

<<草木春秋>>

编辑推荐

本书是当代散文大家汪曾祺的精品散文汇集。 内收散文五十篇,记人事、写风景、说文化、述掌故,兼及饮食瓜果、草木虫鱼,无不集于笔下。 闲淡中有滋味,闲适中有惊威,给读者以文学艺术的审美享受及文化修养的提高。

<<草木春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com