

<<地下幽深处>>

图书基本信息

书名：<<地下幽深处>>

13位ISBN编号：9787506333986

10位ISBN编号：7506333988

出版时间：2005-9

出版时间：作家出版社

作者：(法)米歇尔·拉贡|译者

页数：373

译者：郭美艳,刘和平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地下幽深处>>

内容概要

近些年，不少有关死亡的历史和社会学方面的书面世，但至今尚没有讨论陵园建筑、装潢和都市化的书籍。

米歇尔·拉贡就这一主题投入了十多年的时间，收集了大量资料。

在《地下幽深处：幽冥国度的追问》一书中作者指出，陵墓是死者的第二个家，陵园是城市的理想翻版。

从古代坐落在大路旁的陵园，到中世纪环绕教堂的陵园，米歇尔·拉贡又把我们带到十八世纪自然回归主义的陵园，十九世纪博物馆-陵园，最终进入越来越以“建筑群”为特点的现代陵园。

最令人惊奇的还应该是那些带有功能主义和死亡特点的章节：法国大革命时期祭奠礼仪的混乱、流放奥斯曼区巴黎死亡者的计划，为节约土地推行的火化、举行葬礼的火车站、带有空调设施的现代医院停尸房。

《地下幽深处：幽冥国度的追问》还理所当然地成为一部不同时代和不同国家墓葬风俗的历史书，涉及社会学、政治和形而上学。

丹特、斯维坦博格等人眼中的陵墓装潢，来世建筑风格，死刑场上的酷刑场面，十八世纪墓碑上的诗歌；对骨骼和圣品五体投地的崇拜；尸体的防腐处理和木乃伊化；幽灵（无家可归的漂泊之魂）；葬礼物品，悼念逝人的建筑物……米歇尔·拉贡的书让读者毛骨悚然，惊叹不已，但该书的严谨性使其成为“死者的空间”主题名副其实的百科全书。

<<地下幽深处>>

作者简介

作者：（法国）拉贡 译者：刘和平 郭美艳

<<地下幽深处>>

书籍目录

引言 无枝可依的漂泊之魂
上篇 人，安静地栖居
1、身后安居
2、幽冥国度
3、地下幽深处
4、过渡空间
5、丧葬什物
6、陵园博物馆
7、纪念碑
8、植物装饰
9、来世建筑
中篇 殡仪馆或终极死亡歌剧院
1、死亡，作为都市景观
2、葬典装饰
3、葬礼：表演一种
4、死刑场
下篇 死亡学和理性女神
1、功利主义与死亡
2、诗哲之墓
3、丧葬祭仪革命
4、陵墓建筑师
5、征用死者的空间
6、火葬的经济学
7、美式“来世行政”
8、死者的空间无所不在
参考书目
作者主要著述列表

<<地下幽深处>>

媒体关注与评论

书评就在人们证明灵魂永久消失的时候，它又重现了。

我们可以将灵魂的出现看作是幽灵重现，这些电子在夜间游荡着，在身体或物质间穿行，最终奔向行星。

这就是物理学与玄学的不期而遇。

只有在过渡的空间中，在如此动人的象征中，旅行空间持续存在着：在时空中旅行，在宇宙与非物质空间中的旅行。

无家可归的漂浮着的灵魂不就是电子在寻找新的肉体，即新的家园吗？

来世建筑形象并不是幼稚的天堂和地狱中的练狱，而是城市空间规划。

从这个观点看，死者的空间，就是完整的空间，因为它与生命的空间融为一体。

——米歇尔·拉贡 一部不同时代、不同国家丧葬文化的社会学、政治学、哲学、历史和风俗史，一部打通生界死界精神勾连的百科全书。

这是一部读来让人毛骨悚然却又绝对手不释卷的大书，落笔之日已经注定成为经典。

——法国 阿尔班·米歇尔出版社

<<地下幽深处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>