

<<再见帕里斯>>

图书基本信息

书名：<<再见帕里斯>>

13位ISBN编号：9787506335027

10位ISBN编号：7506335026

出版时间：2006-1

出版时间：作家出版社

作者：张佳玮

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再见帕里斯>>

### 内容概要

《再见帕里斯》一章所发生的背景，大致是新居的样子，一间能听见鸟鸣的有树的干净房子。在这个小说中，可以说，帕里斯这个人物形象的言谈和思维方式，已经基本和我没什么区别了。在这个小说中有很多实际存在的人物，实际存在的故事，这是我第一次把自己的生活如此细致地还原出来。

私奔当然是虚构的，然而与私奔无关的很多细节，则是真实的。

帕里斯和海伦的私奔，在最初浪漫与爱情的装饰下美丽异常，而在庸常生活的压迫之下，不断失去希望。

《再见帕里斯》这个故事中，涉及到爱情的男女，“我”和作思苦，修和余思苦，其实全都是相对自以为理智，然而却是却缺乏自我控制能力的。

## <<再见帕里斯>>

### 作者简介

1983年夏生于无锡，现居上海，“80后实力派五虎将”之一。  
著有长篇小说《倾城》、《加州女郎》、《朝丝暮雪》。

《再见帕里斯》是张佳玮的第四部长篇小说，作者彻底打破“80后”的青春枷锁，直视史上最著名的《荷马史诗》。

在其新塑的“伊利亚特”王国里，帕里斯与海伦再度相遇，私奔故事新化演绎，而爱的神话将被再一次人间复活。

<<再见帕里斯>>

书籍目录

第一章 初吻第二章 失踪的丁香第三章 相遇第四章 失恋第五章 忒修斯第六章 被围困的特洛伊城第七章 再见帕里斯第八章 南方高速公路第九章 既是开始，也是结束后记

<<再见帕里斯>>

章节摘录

“你睡着了吗？”

”她问。

“睡着了，在做梦呢。”

”我说。

“做的什么梦？”

”她问。

“我梦见了河马。”

河马躺在非洲的河流之中。

周围是巨大的树丛和灌木丛。

河马的背上，站着一只小鸟。

” “接着说。”

” “阳光很亮。”

河水里有绿色的藻类植物。

小鸟在帮河马啄背上皮肤褶皱里的小虫，让它不至于皮肤发痒。

” “就这些？”

” “就这些……你有没有考虑过啄一下我的背，其实我的背很痒。”

”黑暗中响起了“啪”的一声。

“我是背痒，不是脸痒。”

”我说。

“这么冷的天，我脸上也不可能有蚊子。”

”她不再做声，翻过身去，裹紧被子。

我望着日光灯的躯壳。

一如在阴面的不发光的月球，在黑暗中泛着青冷的颜色。

身旁的女孩儿呼吸均匀，显示出她的疲惫。

我伸出手来，触了一下她的背。

“数学课代表。”

”我说。

“嗯。”

” “你饿吗？”

” “饿。”

”我按亮了台灯，穿上厚毛衣和外套。

我的脚在床沿的木地板上划动，寻找我那双绒布狗一样的拖鞋。

几秒钟后，它们温柔驯服的依偎在我脚边。

我站起身来。

我推开房门，按亮厨房的灯。

她咳嗽了两声。

声音沿着曲折的门廊传了过来。

好像树木被锋利的刨刀刮起刨花的动静。

我拆开了一包韩国产泡面，将锅装满一定分量的水放在煤气灶上，点火。

午夜的煤气灶似乎拒绝合作。

火星爆裂，然而不至于燎原。

我从窗台上拿过火柴。

“啪”的一声，火柴被擦燃。

锅底下亮起了蓝色的火焰。

火柴绛红色的头部已被火苗侵蚀。

## &lt;&lt;再见帕里斯&gt;&gt;

柔和的火焰在不断浸染火柴的木杆。

我轻轻吐出一口气将火吹灭。

死去的火柴被扔在了纸箩中。

青烟袅袅。

黑色如石墨般的灰烬。

她的咳嗽声再次响起。

“你吃辣吗？”

“我问。”

“不要了。”

“她说。”

我将面和汤舀入两个瓷碗中，拿了两双筷子。

厨房里有番茄和煮好的鸡蛋，我将番茄细切，洒上白糖。

煮鸡蛋剥好壳放在碟子里，加了五滴醋。

拿过一本厚得如电话簿一样的《亚历山大之海底王宫探密》画册作为托盘。

在这期间，冬夜的寒气让我打了个喷嚏。

隔着薄薄的墙壁，能够听见隔壁人家肥皂剧的播放历程。

一个女子喝醉了，另一个男子在挑拨她与前男友的关系，而那女子忠贞不渝。

我从水果篮里拿了两个苹果和水果刀，然后托着托盘走进房间。

她坐了起来，眼神涣散，朦胧的望着我。

我将画册放在茶几上，为她取来眼镜。

台灯上方，几只蛾子展开细巧透明的翅膀，来往飘飞，掩映着澄澈暗黄的灯光。

她看着画册上的碟子和碗，轻轻叹了口气。

“有音乐吗？”

“她说，‘忽然想听音乐了。’”

“我把画册搬到床上，她端起碗来，吃了一筷子面，夹起煮鸡蛋嚼了一口，然后喝了一点面汤。”

“我坐在床沿，将笔记本电脑搁在膝上，开机。”

“立柜的镜子倒映出的样子，我的脸被电脑映蓝。”

“我听见她在背后吃面的声音。”

“好象丛林中的鼯鼠咀嚼树叶。”

“想听什么音乐呢？”

“‘随便吧。’”

“不想太安静了。”

“我点了迈尔斯·戴维斯《297 Une trompette-Un Souffle》，随即响起《圆形午夜》。”

“爵士小号慵懒轻暗的旋律像折叠的暖色系亚麻布，在房间里缓慢铺展。”

“流转不居的调子。”

“我拉开了一点窗帘，穿行于云间的月亮摇曳抖落一片光华给夜幕洒上了一层银色的粉末，好象白色的”

“灰屑散落在笔记本上，字迹模糊。”

“许是光的缘故，窗外的草坪被敷上了一片透明的银灰色。”

“有猫迅疾穿过的踪迹。”

“‘你做面挺不错的。’”

“她说，把一只空碗放在床头柜上。”

“‘其实我从小就被称为张师傅。’”

“我说。”

“‘还要吃吗？’”

“‘她点头，我把另一碗递给她。’”

“她看着我。”

“‘你呢？’”

<<再见帕里斯>>

” “我不饿。  
”

## <<再见帕里斯>>

### 编辑推荐

《再见帕里斯》一章所发生的背景，大致是新居的样子，一间能听见鸟鸣的有树的干净房子。在这个小说中，可以说，帕里斯这个人物形象的言谈和思维方式，已经基本和我没什么区别了。在这个小说中有很多实际存在的人物，实际存在的故事，这是我第一次把自己的生活如此细致地还原出来。

私奔当然是虚构的，然而与私奔无关的很多细节，则是真实的。

帕里斯和海伦的私奔，在最初浪漫与爱情的装饰下美丽异常，而在庸常生活的压迫之下，不断失去希望。

《再见帕里斯》这个故事中，涉及到爱情的男女，“我”和作思苦，修和余思苦，其实全都是相对自以为理智，然而却是却缺乏自我控制能力的。



<<再见帕里斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>