第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧大师的命运>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧大师的命运>>

13位ISBN编号：9787506337502

10位ISBN编号：7506337509

出版时间：2006-9

出版时间：作家出版社

作者：梅兰芳,马连良,程砚秋

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧大师的命运>>

内容概要

《明报月刊》是打从历史走廊穿行过来的。
“ 历史走廊 ”不是“ 历史大道 ”，更不是金光大道，远非那么平坦、风光。
走廊的两侧屹立的是巉岩峭壁，中间可行的路其实只是一条夹缝。
历史正是从夹缝中走过来，一面探索寻找，一面挣扎奋斗。
《明月》的行进状态，也是如此。
然而，尽管路途并不平坦，但她终于一步一脚印地走过来了，从查良镛先生草创至今，已穿越历史走廊四十年了。
　　《明月》运行的漫漫时间之河中，经历了八任主编。
第一位主编是《明报》企业创办人和《明月》创始人查良镛先生，之后担任主编的依次是胡菊人、董桥、张健波、古德明、潘耀明、邱立本、古兆申。
从一九九八年起，我第二度接任编务。
胡菊人历时达十二年；其次是董桥，也有七年；我在前一时期做了四年，后期也八年了，合共十二年，与胡菊人一样。
　　《明月》最初十多年是黄金时期，销路很好，她的创刊号还要再版哩。
但正如查良镛先生所说“ 前十年是相当艰苦 ”，一面倾尽心血与汗水，一面还要遭受攻击与炸弹。
我不过是一个接棒者，以个人的知识水平来编这一本誉满海内外的杂志，自问力有不逮，对尺度的拿捏甚至具体编务，难免有不周全的地方，期间又经历了金融风暴和香港经济衰退时期，读者阅读心态十分飘忽，香港杂志销路日渐萎缩，甚至个别名牌杂志也在这场狂飙中没顶了。
《明月》还能够维持下去，订户不跌反增近一倍半，销路在稳定中发展，这可以说是一个异数。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏剧大师的命运>>

书籍目录

群星灿烂月华明（总序）第一卷 流芳颂　一阵风，留下了千古绝唱——马连良往事　戏剧小师尚小云往事　梅兰芳在美国　王凤卿与汪派艺术　我与刘宝全先生　我的学艺经过　粤剧名伶红线女　回忆先师程继仙先生　父亲菊朋的艺术生活第二卷 风流人　修到从容自在禅——梅兰芳和他的“戏道”　梅兰芳的手　儒雅风流俞振飞　四海一人谭鑫培　武生宗师杨小楼　荀慧生艺名白牡丹　京剧世家谭门七代　剧坛巨人程砚秋　三代名伶余叔岩　于戏！
叔岩　忆孟小冬女士　一代伶王薛觉先对粤剧的贡献第三卷 掌故从历史走廊穿行过来的《明报月刊》——《明月四十精品文丛》编后记

章节摘录

版权页： “ 马连良来了！
” 随着一声喊，我们全家连同秘书、警卫、勤杂、厨师、司机、保姆都来了精神，真可谓翘首以待。
这时，我体会到一个名艺人比一个政治首领的吸引力可大多了！
马连良身着藏青色西服，身材修长，前额开阔，鼻梁笔直，眼睛明澈。
脸上，泛着浅浅的笑容。
提及艺人的家世，马连良告诉父亲：自己世居北京。
打祖父起就在阜成门外开茶馆，人称“ 门马家 ”。
茶馆的院落挺大。
时间长了，居然成了戏迷聚会的地方。
在那样的环境里，马连良的父辈玩票，也都拜师学戏，还都学的是老生。
到了自己这辈，兄弟先后进了梨园行。
马连良没有谈及家庭情况，父亲知道对一个艺术家来说，最难言者乃世间情爱与家庭，自然不便多问。
之后，父亲向他介绍了民盟的情况。
说，民盟虽然被统战部划为以高等院校为主要成分的党派，但像马连良这样有成就的艺术家，当然也是吸收的对象。
马连良一再说，自己是很愿意和文人往来的…… 在院子一角，柴火闪耀，悬着的肥鸭在熏烤下，飘散着烟与香。
我又人厨房，见所有的桌面、案板、菜墩都铺上了白布。
马连良请来的厨师，在白布上面使用着自己带来的案板、菜墩和各色炊具。
抹布也是自备，雪白雪白的。
我看了看，觉得只有水和火是我家的了。
这哪里是父亲在家请客？
简直就是共赴圣餐。
这让我想起父亲对我说的那句“ 有信仰的人跟没有信仰的人大不一样 ”的话来。
心里不由得生发出一种神圣感。
饭前，父亲还请马连良欣赏了自己收藏的折扇，鼻烟壶，玉质小摆件。
马连良客气得很，对每一件都说好，好。
父亲告诉他，自己主要是收藏古书，不是专门收藏古玩的人。
马连良说：“ 我不是收藏家，只喜好一些小玩意儿。
” 父亲知道马连良也有逛琉璃厂、火神庙的爱好，对玉石类的古董很有鉴赏水平。
他收藏的翡翠、白玉、玛瑙雕刻和鼻烟壶相当名贵，圈子里的人都知道。
马连良还好金石颖拓，常以朱砂书篆字赠人。
他也能画两笔，多以淡墨写兰蕙、芭蕉。
艺人生活的文化情感，常与泡澡，品茶，神聊，遛弯儿，养鸽，烧酒，绸缎，鼻烟壶，檀香等小零碎拼凑起来。
这既是俗常的生活享受，又是对中国文化精神的自然理解与精细品味。
艺术与生活在这个文化层次上融合无间。
它深入骨髓，深入到常人不可思议的程度。
所谓气质，风格，情调，韵味等等，属于审美范畴的东西，往往就是被这样一些具有文化渗透性的家常琐屑浸染而成。
不管北京城头悬挂什么旗子，报纸上宣传什么主义，像马连良这样的艺人都细心地过着自己的日子，精心地琢磨那份属于自己的舞台和角色。
艺术是拒绝抽象的。
从事艺术的人，大多个性饱满。

他们只能活在个体的生动感觉中，以自己独特又隐秘的方式活着。

编辑推荐

本书为“明月四十年精品文丛”之一，汇聚全球华语大家的思想盛宴，由梅兰芳、周信芳、薛觉先、杨小楼、刘宝全、余叔岩、谭鑫培、俞振飞、红线女、厲慧良、新凤霞、程继仙、马连良、荀慧生等诸位大师自述人人生戏剧，细致展现中国戏剧大师在新旧文化革命下的境遇心路。
是对中国40年间戏剧大师的解秘档案。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com