

<<英国旗>>

图书基本信息

书名：<<英国旗>>

13位ISBN编号：9787506337656

10位ISBN编号：7506337657

出版时间：2006-11

出版时间：作家出版社

作者：凯尔泰斯·伊姆莱

页数：356

字数：300000

译者：余泽民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;英国旗&gt;&gt;

## 内容概要

在世界上有一种痛楚和一种彻底的屈从，我们只有通过凯尔泰斯的眼睛才可以看到。

我永远感激他——诚心而论，与其说是感激他，不如说是感激他的作品《笔录》——使我在一个历险的、恐怖的一瞬间突然意识到一种屈辱，意识到自己是在哪里。

或者说：自己到底是在哪里。

从小说的“素材”和小说的结构来看，《英国旗》是《惨败》以及《为一个未出世孩子的哭祷》的继续……可以这么说，《英国旗》含括了凯尔泰斯写作技巧的最典型、最基本的特征因素。

在小说《寻踪者》中，作者借用卡夫卡式的文学手段处理了一个十分沉重的主题……然而对人或物的处理上，所表达出的并不是卡夫卡式的困惑，而是一种悲剧性的解脱。

本书的阅读是一次孤独的、震人心魄的心灵历险。

从一开始我们就被“英国旗”这个悬念紧紧地抓住，跟着主人公经历了一次真实得不能再真实的心灵历险。

我们和主人公一起在发放“肉票”的时代吃了“不用肉票就能吃到的牛排”，作为一个弱小个体对社会的、脆弱无力的象征性反抗；我们和主人公一起参加了那个时代日复一日、充斥着“批评与自我批评”的政治学习，一起目睹了一个革命者被革命者专政的困惑一幕；我们和主人公一起做了被临时假释的铁栏外的囚徒，忍受着那些疯狗一样歇斯底里的狂吠；我们和主人公一起聆听了那场动人心魄的歌剧《武神颂》，在歌剧院包厢的红色帘幕后偷享着“非法的自由”……我们和主人公一起望见了那面裹在一辆吉普车车头的“英国旗”。

<<英国旗>>

作者简介

凯尔泰斯&#8226;伊姆莱，1929年11月9日出生于匈牙利布达佩斯一个犹太裔的普通市民家庭。1944年，14岁的凯尔泰斯被投到德国纳粹设在波兰的奥斯维辛集中营，之后又被转到了德国境内的布亨瓦尔德集中营，直到1945年被苏军解放。

1946年在布达佩斯《火花》报社开始了最初的

<<英国旗>>

书籍目录

他为人类的堕落作证（序） 一 谁是凯尔泰斯 二 他对自己也感到陌生 三 寻找失落的命运 四 他为什么要表述 五 我曾经是凯尔泰斯 六 他是孤独的证人 七 一个永远的精神流亡者 八 他是“另一个人” 英国旗 英国旗 笔录 寻踪者 做客另一个人命运无常 第一部分 1. 黄色六角星 2. 午饭 3. 楼道里 4. 告别 5. 通行证 , 母亲 6. 通行证 , 弗莱什曼家 7. 礼物 8. 黄色六角星 9. 拘捕 10. 白天, 兵营内。 检查 11. 夜里, 宪兵营内 12. 火车 , 烧砖厂的一组场景 13. 火车 , 夜里, 车厢内 14. 一个陌生的地名 第二部分 场景 纳粹集中营 1. 分组 2. 临时工棚的墙边 3. 布亨瓦尔德 4. 布亨瓦尔德 。 月色皎洁的夜晚 5. 泽伊茨。 茨特罗姆&#8226;邦迪。 耳光 6. 灰色工作日 7. 这是最可爱的一个小时 8. 木匣里的思考 9. 饥饿状态 10. 饥饿状态 11. 水泥 12. 空袭 13. 水泥 14. 逃犯 15. 泥沼 16. 中断 17. 影子 18. 膝盖 19. 洗澡 20. 医院。 饥饿状态 21. 寄生虫 22. 重返布亨瓦尔德 23. 三个片段 24. 死亡边缘 25. 淋浴喷头 第三部分 回家 1. 奇迹 2. 末日 3. 出发 4. 抉择 5. 分界线 6. 失落的命运聋哑人的呐喊（后记）瑞典学院对凯尔泰斯&#8226;伊姆莱的褒奖词（全文）凯尔泰斯&#8226;伊姆莱获奖演说 找到了！ 凯尔泰斯&#8226;伊姆莱主要作品凯尔泰斯&#8226;伊姆莱所获文学奖

## &lt;&lt;英国旗&gt;&gt;

## 章节摘录

英国旗 “……我们的前面是雾，后面是雾，脚下是一个沉陷的国家。”  
——巴比契·米哈伊 几天前——也许是几个月前——有一群朋友极力鼓动我将这个“英国旗”的故事讲出来。

假若我几经思忖，最终还是想把这个故事讲出来的话，那就必须要提一下那本曾使我第一次对“英国旗”萌发感受的读物，可以这样形容：那种感受是一种令人啮齿的惊叹。

我要讲述一下我当时读过的书籍，以及我读书时所怀揣的激情，我要讲述一下自己摄取养分的源泉以及取决于什么样的偶然性——这就如同世界上的所有生命，随着光阴的流逝，我们最终还是了解了我们自己的命运，不管我们所了解的是命运的既定结局，还是命运的无可理喻；我必须讲述一下这种激情究竟是在何时爆发，最终又导向了何处。

总而言之，这几乎需要我讲述自己的整个一生。

因此，要想讲述一个这样的故事几乎不大可能，这不仅由于需要有充足的时间，还由于自己对许多事物了解的匮乏。

因为，世界上没有谁能够仅仅凭着自己所拥有的、尚且迷惑的体验，就认为自己已经了解了生活，就认为自己看透了这个对他来说——而且特别是对他来说——完全陌生的生活旅程，就认为自己了解了生命的过程与出路。

因此，要讲述这个“英国旗”的故事，我最好还是从理查德·瓦格纳开始。

从理查德·瓦格纳到“英国旗”，虽然有着一贯穿始终、微妙而确凿的主线，但是，要讲述理查德·瓦格纳这个人，则先要从编辑部讲起。

今天，那个编辑部已经不复存在，而且不仅是编辑部不存在了，就连编辑部所在的那幢房子也早已踪迹全无。

曾几何时，在相当长的一段时间内(准确地说，是在战后的三年里)，当时的那个编辑部，对我来说曾是一个极其重要的存在——晦暗的走廊，积尘的角落，呛人的烟瘴，赤裸的灯泡照射着狭小的房间，房间里总响着电话声、叫喊声和急促恼人的打字机声，并被某种短暂的兴奋、持久的焦虑、变幻无端的氛围，以及那种从各个角落渗出并迅速笼罩住一切的死气沉沉的恐惧灌得满满的。

那时候，我总要痛苦地在一个相当早的时刻——每天清晨七点整——到那个现在早已不复存在的编辑部去上班。

当时，我究竟怀了怎样的希望？——在那个极力鼓动我将“英国旗”的故事写成小说的朋友群中，我坦白地大声提出了这个已经深思很久了的问题。

我们由于幻觉的作用，所有的人都处于一种被动而坦诚的状态，于是，我将那个大约二十岁的年轻人认成了、或者说是感受成了“我自己”，现在回想起来，真好像是在看一场电影。

想必正是由于这种幻觉的作用，他——或者说是我——也仿佛是在电影中审视他自己(我自己)。

另外，这个故事显然也正是由于这个缘故才能够被人讲出来，否则的话，它也会跟其他所有的故事一样变得无法表述，或者说根本就不曾发生过；即便有谁能够以某种方式将它讲出来，而那个被讲出来的故事恐怕也会恰恰跟那个真正想讲的故事相矛盾。

我觉得，惟独这条生命——这个二十岁的年轻人的生命“可能用语言讲述出来”；也惟有这条生命，伴随着其紧张的神经以及所有痉挛的希望一起，漂泊在一个“可能用语言讲述出来”的层面上。

这条生命，始终在殚精竭虑地为了生存而希望，而且总是与我今天所怀抱的希望以及我今天所能用语言做出的表述相冲突，总是接连不断地宣告惨败，总是接连不断地陷入无法用语言表述的窘境，总是以“无法用语言表述”的无奈与想“用语言表述”的希望相较量(当然，这一切毫无疑问都是徒劳的)。

不，在那个地方，在那个时候，这种想“用语言表述”的希望恰恰导向了一个目的，就是要将那种“无法用语言表述”的无奈(或者说要将其生命的本质)隐在朦胧之中，就是要将那条在黑暗中踟蹰、在黑暗中摸索、并拖着黑暗之沉重的生命隐在朦胧之中。

因为，这个年轻人(我)只有这样才能够生存下去。

我通过阅读、通过自我存在层面的表层肌肤接触世界，仿佛隔了一层防护衣。

## &lt;&lt;英国旗&gt;&gt;

那个由于读书而被削弱、而被远离、甚至被摧毁了的世界，曾经是我的一个虽然虚假却可以独自为生的世界，甚至有时是我可以承受的世界。

因此，对于那个编辑部来说，我最终失踪的那个瞬间，是一个可以预料的结局，因为……也可以这么说，我的失踪只是对那个社会而言——假若那个社会确实曾经存在过的话，或者说，假若那个曾经存在过的东西确是社会的话——对于那个社会来说，我失踪了。

有时，我像一条被人暴打的狗一样“嘶嘶”哀吟；有时，我像一匹饥饿的土狼一样“嗥嗥”嚎叫；而对于那些饿疯了乞丐来说，我永远是一堆可以被厮咬的食物；对于我自己来说，我更是在很久很久以前就已经失踪了，甚至险些丧掉了性命。

但是，即便在我生活的低谷——至少在当时，在我尚未坠入后来的一次次越来越深、深不见底的低谷之前，我这样认为——即便在这个低谷里，仍然存在着“可以用语言表述的可能性”，就像是一架摄像机，就像是一个正在改拍的一部庸俗小说的摄影机镜头。

但是，至于这部影片我都在哪儿拍过？片名到底叫什么？讲的究竟是一个什么样的故事？我都一概不知。现在，我早就不读那类无聊的闲书了，原因是有一回，当我翻看一本庸俗小说的时候，忽然捕捉到一个突如其来的闪念：我根本不在乎到底谁是小说里的杀人犯。

在这个充满杀戮的世界里绞尽脑汁地琢磨“到底谁是杀人犯”，这不但使人困惑、使人恼火，而且还毫无意义，因为：在这个世界里，每个人都是杀人犯！然而，在四十多年前的当时，我根本未曾想过使用这种措辞来表述，也未曾透视到自己四十年前所怀揣的希望的实际价值。

其实，那是一个事实，是许许多多虽然简单之极但显然又不是最无关紧要的诸多事实中的一个，我不仅曾在那个环境中生存过，并且必须要生存下去（因为，我想活着）。

在我看来，故事中这个嗜好历险的男主人公——大概是一位私人侦探——有一个非常重要的习惯，每当他准备投入一次需要冒生命危险的动作之前，总要用一小杯威士忌、一个女人或者用其他的什么来“犒劳一下自己”。

有的时候，他则钻进汽车，冲上国家公路，一阵盲无目标、狂不可遏的疾驰也能够使他满足。

这部侦探小说教给了我一个道理，在持久的煎熬之中偶尔会有短暂的间歇，在那一刻，人们需要瞬间的愉悦：在此之前，我从来没有胆量像现在这样表述，即便有过，至多也是作为一种罪恶来表述的。在那段时间里，编辑部里弥漫着死亡的威胁，更确切地讲：那是一种要命的无聊，这种无聊也不亚于致命的危险，每天的无聊都是新的，而每天的无聊有时又同出一辙。

在那段时间里，经过短暂的、毫无原由的间歇之后，又会继续发放一些主要用于肉食品定量供应的“副食品券”。

然而，这些“票券”——尤其是“肉票”——的发放简直就是多余的，因为，投入市场的肉食品数量远远少于所发放的“肉票”数量。

当时，在编辑部隔壁新开了、也许是重新开了一家与“卡尔文百货商店”同名的餐馆——“卡尔文饭店”（由于这家店的主人是外国人，所以那里的经营也自由些：因为这家店归属于占领者所有），这里不但可以买到肉，甚至可以不用“肉票”就买到，不过，这里的肉价要比市场价高一倍（或者说，假如其他地方也供应肉食品的话，这里的肉价要比其他地方贵一倍）。

那时，我一旦预感到在编辑部里又有某种“无聊之极的致命危险”正在窥伺着我——人们通常体面地称之为“开会”——我就会提前“犒劳一下自己”，去“卡尔文饭店”吃一块炸肉排（我经常将提前领取的下月薪水也透支出去，这就跟工资预支制度一样，也变成了一种“制度”）。

但是，显然由于某种健忘症，即便在其他所有的“制度”都早已失效之后，而这个“制度”却还会继续生效）。

无论我将面对多少、无论我要面对何种“无聊之极的致命危险”，我都会有意识地先“犒劳一下自己”，可以这么说，这是我的一种准备，一个秘诀，甚至可以说是一种自由意识。

而这种自由意识，潜藏在我不用“肉票”就可以买到的炸肉排里，潜藏在我每个月预领的工资里，除了我，没有人可以知道它；顶多是那个跑堂，但是他知道的也只是——我吃的炸肉排；顶多是那个收款员，但是她知道的也只是——我预支的工资。

就这样，这种“犒劳”帮我超脱了那一天所有的卑贱、羞耻与侮辱。

在那个时期的每一日每一天，每一个从日出到日落的日子，都变成了一种从日出到日落的、颇具手段

<<英国旗>>

的“可耻行径”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>