

<<红河-大学三部曲>>

图书基本信息

书名：<<红河-大学三部曲>>

13位ISBN编号：9787506337670

10位ISBN编号：7506337673

出版时间：2007-3

出版时间：作家出版社

作者：骆平

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江城-大学三部曲>>

内容概要

优秀而内敛的女大学生简微红出于强烈的自尊心，向学校和同学隐瞒了自己家境贫寒的事实。

大二那年，简微红邂逅了从欧洲留学归来的教授佟槿栖。

佟答应支持她完成大学学业，并实现她的梦想——拍一部成功的DV作品，而后帮助她踏上独立制片人的道路。

在生活与学业的双重诱因下，简微红成为佟槿栖的情人……

<<红城-大学三部曲>>

作者简介

骆平，女，1976年出生于四川成都，现供职于四川师范大学，副教授，中国作家协会会员，四川省作家协会主席团委员。

已出版长篇小说8部，分别是《真的爱你》（花城出版社）、《锐舞派对》（长江文艺出版社，获得第五届四川文学奖）、《迷乱之年》（漓江出版社），“大学三部曲”《红城》、《绿门》、《蓝桥》（作家出版社），《爱情有毒》（人民文学出版社），《药道》（湖南文艺出版社）。

另有散文集《两个人的芬芳》（湖南文艺出版社）。

<<红城-大学三部曲>>

章节摘录

红城 第一章 三月的美丽是从前的美丽， 从前是一只远离嘴唇的酒杯。

1 我是个瘦女孩，就像大力水手里面那个焦黄头发的奥薇拉，手足细细，一双忧郁的眼睛，茫然四顾的时间比较多一些。

我叫简微红，20岁。

你知道，20岁的女人可以做很多很多事情，有伴侣的时候，宿醉、争吵、胡思乱想、做爱；没有伴侣的时候，思考、运动。

都是好的。

尽管我对清晨、玫瑰这类名词一向深恶痛绝，但实在的，这晨光干净清香，让人想起春天树林中的味道。

再邈邈些的男男女女，也尽可以用青春的姿彩敷衍过。

比如染了红头发招摇过市，年少的是另类，年长了便是低格。

没办法，年纪这东西是很残酷的。

尚且没有老女人的那些烦扰。

任凭多么尊贵矜持，变了老黄瓜，都会不快乐。

法国首相的老婆，切丽·布莱尔，在电视上发表悲情演说，泪流满面。

“有时，我真想慢慢爬开，藏起来，但是我不能……我有一份我热爱的工作和一个完美的家庭，但我也知道我不是个女超人……我每天真实的生活状况是，我就像个杂耍艺人要接好扔在空中的每一个球。

我努力做个好妻子好母亲，努力扮好首相夫人的角色，努力做好大律师和慈善工作者，有一些球我没有接住，掉在了地上……”她哽咽，说不下去。

哎呀呀，原来是这样啊。

哭吧，可怜的女人。

20岁的我，简微红，有资格穿摩得发白的牛仔裤，双手插进裤袋，四处晃荡，间或吹两声口哨。要不站得远远的，朝任何一个不顺眼的家伙扔石子儿。

世界如此庞大，凡事都有可能。

简微红一直是个无畏无惧的孩子。

唯一的缺憾就是简微红这三个字，乡气十足，傻呵呵被人贩子蒙了卖深山老林去的小保姆，叫那名儿倒挺合适——穿一身家织印花布衣裳，梳两条大辫子，拎个藤编的篮子，正宗陕北口音，大大咧咧地说，俺叫简微红。

俺家住在高老庄。

这么滑稽的名儿给了我，简直笑话。

我喜欢我的绰号。

每个女人在年轻时都会有一个两个传神的绰号，我的是太平公主，男生起的，是不是很斯文很高贵呢。

呵呵。

可惜渐渐传扬，演绎出英文名来，叫做gentleman—ping。

听出来了吗，谐音是真他妈平。

还有呢称哪，A-cup。

太平公主就太平公主吧，我无所谓，譬如著名品牌的手机，某些女人的身姿注定是以薄为美，以平著称的。

像杜拉斯写的那个蛊惑了中国情人的法国少女，戴普通的大草帽，穿男式便鞋，瘦骨娉婷的，一把美丽玲珑的骨头，在湄公河的寂夜绽放如粟。

不见得肥了才性感。

但阿Q精神是见不得光的，我告诉人们我羡慕胖女人。

我向所有的人发表惊世骇俗的演讲，我说，我最欣赏的女人是裸体的ANGEUNA JOUE。

<<红城-大学三部曲>>

安吉莉娜?朱丽。

在宿舍我住上铺，我往天花板贴了一张巨幅电影招贴。

安吉莉娜?朱丽姿态轻盈地坐在一架巨大的古钢琴上，纯白耀眼的皮相，浑身上下只得一双深黑网眼丝袜，两腿收束，并拢的膝盖略略掩住丰润的胸乳。

她正在肆意尖叫，手臂拼命伸展，嘴巴尽情张开，露出干净粉红的口腔，像一头充满欲望的雌兽。

我羡慕这妞，羡慕得眼珠子发绿。

傍晚我躺在床上，恰恰与她面对面。

我喜欢长时间静默地注视她。

画面投影的部分很有肉欲的味道，暖色的光，有欲念的动作，润泽的肌肤与凉滑的琴键轻触微温，那匪夷所思的风情简直令人无法抗拒。

至于男人，那是不敢说不敢说哪。

我至为迷恋的男性是亚历山大一仲马。

想想看，一个出生于20世纪80年代的女孩子，无论恋慕着谁，哪怕是隔壁班脸上长满疱疹的青涩小男生，总要好过几百年以前的小说家。

亚历山大一仲马，嘿，说说都嫌老土。

如若是痴迷那种古典庄重的文风倒也罢了，偏偏我对厮人在文学史上沉似金刚的重量所知甚少。外文报纸的新闻我是念过的，那场移送大仲马遗骸进巴黎先贤祠的仪式上，有一出激情的演讲词：

“亚历山大一仲马！

跟随着你，一起进入先贤祠的是童年，那些在秘密中快乐阅读的时光，是感动，奇遇和荣耀……跟随着你，我们曾经梦想；跟随着你，我们还要继续梦想。

” 呵不不，我的亚历山大一仲马不是那回事。

引诱着我的，是他暧昧的身世。

皮肤颜色斑驳的大仲马为自己的出身虚弱地搭建了一个纸中楼阁，他在《我的回忆》里理直气壮地描述父亲的形象：“这有着金属光泽的面色，这天鹅绒一般的栗色的眼，这挺直的高鼻，只能是印度人和喀萨斯人（Caucase）的混合。

” 大仲马篡改家史的勇气在我看来十分了不起，那虚伪地、勇敢地活在古老严厉的秩序、规则与荣辱中的男人是我青春岁月的范本。

多年来，我学会了以大仲马的方式温情脉脉地提及自己的父亲，婉约、优雅的言说像旧世纪高贵的族徽一般，照亮了我的奔跑。

我甚至写过一首稚拙的诗，叫做父亲，还有一张欠缺灵感的铜版画，耗费不少昂贵的材料，也叫做父亲。

简一百在醉酒以后将我的诗与版画撕得粉碎，并且大着舌头慎重其事地对我说，女儿，相信爹的话，书念得越多，脑子越糊涂。

这就是我的父亲。

简一百。

在小说里面，20岁的女孩子通常有智慧富有的爹荫庇着，过一段单纯的白蒙蒙的生活，水晶瓶里插着鸢尾花，床边有钢琴，周末与男伴相约听音乐会。

我的父亲是两样。

对于我，他老人家有一整套经典语录，其中一句是，女儿，若不是看在模样标致的份上，你这样成日家捧住一本书，不务正业，爹我早把你打死一百次了。

……

<<红城-大学三部曲>>

编辑推荐

作者骆平，巴金文学院签约作家，自14岁开始写作，先后在国内各种报刊开设专栏，发表小说、散文、杂文逾百万字，多次获奖。
本书为其《大学三部曲》之一，主要讲述了一个女大学生为摆脱贫困，而与一个海归者相处的不正常爱情故事。

<<红城-大学三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>