

<<一路唱回故乡>>

图书基本信息

书名：<<一路唱回故乡>>

13位ISBN编号：9787506337717

10位ISBN编号：7506337711

出版时间：2006-10

出版时间：作家出版社

作者：黄永玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一路唱回故乡>>

内容概要

在缺少诗的时代，本书当然称得上是一本精彩感性的诗集。

字里行间，“鬼才”黄永玉的情感被岁月沧桑陶冶得充满诗意，故乡的人与事，大时代的跌宕，个人情感心绪的瞬间感受，被他写得时而伤感，时而优雅，时而激越，时而豁达。

作为一位著名画家，黄永玉的诗与画常常是一体的。

他为书中的每首诗都创作了一幅画。

画因诗的意境、风格不同而变化。

画既是诗意的补充与说明，但有时却使诗的韵味与内涵得到提升，增加了读者更多的阅读欣赏快感。

另外，书中有黄永玉先生专为此书绘制的题为“一路平安”藏书票一枚，具有收藏价值。

<<一路唱回故乡>>

作者简介

黄永玉，1924年7月9日出生在湖南省凤凰县城沱江镇。

土家族人。

笔名黄杏槟、黄牛、牛夫子。

土家族人，受过小学和不完整初级中学教育。

因家境贫苦，12岁就外出谋生，流落到安徽、福建山区小瓷作坊做童工，后来辗转到上海、台湾和香港。

14岁开始发表作品，以后一段时间主攻版画，其独具风格的版画作品饮誉国内外。

十六岁开始以绘声绘色画画及木刻谋生。

曾任瓷场小工、小学教员、中学教员、家众教育馆员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧及中央美术学院教授、中国美术家协会副主席。

黄永玉1952年偕同夫人张梅溪由香港回北京，被安排在中央美术学院工作。

先后担任副教授、教授、中国美术家协会副主席。

1956年就出版过《黄永玉木刻集》，其代表作“春潮”、“阿诗玛”，曾轰动了中国画坛。

“文革”期间，被“四人帮”指控为反动学术权威受到批判。

而后，又因为在“北京大饭店”画了一幅《猫头鹰》遭到残酷迫害，被遣送回家乡凤凰。

“四人帮”倒台后回北京。

黄永玉擅长版画，主攻国画，其画构思奇特，造诣精深。

1978年，英国《泰晤士报》用六个版面，对黄永玉其人其画作了专题报道；1980年，香港美术家出版社出版了《黄永玉画集》。

国内多家出版社相继出版了黄永玉的《湘西写生》、《永不回来的风景》、《黄永玉》等多本画册。

中央电视台《东方之子》栏目对他专题介绍，国内多家媒体也频频播放他的专题。

他的作品在德国、挪威、法国、日本及东南亚各国巡回展出，曾荣获意大利最高荣誉奖“司令勋章”。

。

黄永玉自学美术，文学，为一代“鬼才”，他设计的猴票和酒鬼酒包装家喻户晓。

其人博学多识，诗书画俱佳，亦是诗、杂文、散文、小说、剧本的大家，，写过、出版老祖宗多种画册，还有《永玉六记》、《吴世茫论坛》、《老婆呀，不要哭》、《这些忧郁的碎屑》、《沿着塞纳河到翡冷翠》、《太阳下的风景》、《无愁河的浪荡汉子》等书。

画过《阿诗玛》、生肖邮票《猴》和毛主席纪念堂山水画等。

在澳大利亚、德国、意大利和中国内地、香港开过画展，其美术成就曾获意大利总司令奖。

在海内外享誉甚高。

黄永玉对家乡更是一往情深。

近些年他满世界地走了不少地方，却始终未曾有一刻忘怀自己的故乡——美丽的凤凰城。

他认为故乡是一个人感情的摇篮，它的影响将贯穿人的整个一生；故乡是自己的被窝，或许它的气味并不好闻，但却是自己最熟悉而又无可替代的气息。

他在一首诗中写道：“……我的血是O型，谁拿去，它对谁都合适。

我的心，只有我的心，亲爱的故乡，它是你的……”

<<一路唱回故乡>>

书籍目录

序自画像我的心，只有我的心路老头还乡清明节东岭迎晖兰径樵歌奇峰挺秀龙潭渔火南华叠翠山寺晨钟梵阁回涛溪桥夜月回忆烟花像文化那样忧伤你们俩哀悼等待答客问警告游客凤凰和凤凰人吕荧鲜春三月狗月老糊涂照片死就死，“走”什么？
我的梧桐右派杀手啊哈！
握手老就老吧！
猫走了，笑声还留在墙头亲爱小沙贝悲伤墙生气强者开门大学生恋歌诗理想多美丽欢迎，干一杯污染水一张想哭的笑脸.....

<<一路唱回故乡>>

编辑推荐

一路唱回故乡(珍藏版)，内赠黄永玉先生绘藏书票一枚，黄永玉先生吟诵诗歌会现场VCD一张。

<<一路唱回故乡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>