

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

图书基本信息

书名：<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

13位ISBN编号：9787506338974

10位ISBN编号：7506338971

出版时间：2007-1

出版时间：作家出版社

作者：[清]曹雪芹 原著,[清]佚名氏 续作,[清]程伟元 高鹗 订补

页数：共6册

字数：1220000

译者：蔡义江 评注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

前言

我国最优秀的古典长篇小说《红楼梦》应该有一种最理想的本子，它应该最接近曹雪芹原稿(当然只能是前八十回文字)，同时又语言通顺，不悖情理，便于阅读，最少讹误。

要能做到这样，绝非易事。

曹雪芹是既幸运又不幸的。

家道的败落，生活的困厄，倒是他的幸运，正因为他“意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”(司马迁《报任安书》)，才激发起他的创作热情，不然，世上也就不会有一部《红楼梦》了。

他的最大不幸乃是他花了十年辛苦，呕心沥血地写成的“百余回大书”，居然散佚了后半部，仅止于八十回而成了残稿。

如果是天不假年，未能有足够时间让他写完这部杰作倒也罢了，然而事实又并非如此。

早在乾隆十九年甲戌(1754)，雪芹才三十岁时，这部书稿已经“披阅(实即撰写，因其假托小说为石头所记，故谓)十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，除了个别地方尚缺诗待补、个别章回还须考虑再分开和加拟回目外，全书包括最后一回《警幻情榜》在内，都已写完，交其亲友们加批、誊清，而脂砚斋也已对它作了“重评”。

使这部巨著成为残稿的完全是最平淡无奇的偶然原因，所以才是真正的不幸。

我们从脂批中知道，乾隆二十一年(即甲戌后两年的丙子，1756)五月初七日，经重评后的《红楼梦》稿至少已有七十五回由雪芹的亲友校对誊清了。

凡有宜分二回、破失或缺诗等情况的都一一批出。

但这次誊清稿大概已非全璧。

这从十一年后(乾隆三十二年丁亥，1767)，作者已逝世，其亲友畸笏叟在重新翻阅此书书稿时所加的几条批语中可以看出，其中一条说：茜雪至《狱神庙》方呈正文。

袭人正文标目曰《花袭人有始有终》，余只见有一次誊清时，与《狱神庙慰宝玉》等五、六稿被借阅者迷失。

叹叹！

丁亥夏，畸笏叟。

又一条说：《狱神庙》回有茜雪、红玉一大回文字，惜迷失无稿。

叹！

叹！

丁亥夏，畸笏叟。

又一条说：写倪二、紫英、湘莲、玉菡侠文，皆各得传真写照之笔。

惜《卫若兰射圃》文字迷失无稿，叹叹！

丁亥夏，畸笏叟。

再一条说：叹不能得见宝玉《悬崖撒手》文字为恨。

丁亥夏，畸笏叟。

批语中所说的“有一次誊清时……被借阅者迷失”，时间应该较早，“迷失”的应是作者的原稿。

若再后几年，书稿抄阅次数已多，这一稿即使丢失，那一稿仍在，当不至于成为无法弥补的憾事。

从上引批语中，我们还可以推知以下事实：一、作者经“增删五次”基本定稿后，脂砚斋等人正在加批并陆续誊清过程中，就有一些亲友争相借阅，先睹为快。

也许借阅者还不止一人，借去的也有尚未来得及誊清的后半部原稿，传来传去，丢失的可能性是很大的。

从所举“迷失”的五、六稿的情节内容看，这五、六稿并不是连着的；有的应该比较早，如《卫若兰射圃》。

大概是写凭金麒麟牵的线，使湘云得以与卫若兰结缘情节的；学射之事前八十回中已有文字“作引”，可以在八十回后立即写到；有的较迟，如《狱神庙》；最迟的如《悬崖撒手》，只能在最后几回中，但不是末回，末回是《警幻情榜》，没有批语说它丢失。

接触原稿较早的脂砚斋应是读到过全稿的；畸笏叟好像也读过大部分原稿，因而还记得“迷失”稿

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

的回目和大致内容，故有“各得传真写照之笔”及某回是某某“正文”等语；只有《悬崖撒手》回，玩批语语气，似乎在“迷失”前还不及读到。

二、这些“迷失”的稿子，都是八十回以后的，又这里少了一稿，那里又少了一稿，其中缺少的也可能有紧接八十回情节的，这样八十回之后原稿缺的太多，又是断断续续的，就无法再誊清了。这便是传抄存世的《红楼梦》稿，都止于八十回的原因。

三、上引批语都是雪芹逝世后第三年加在书稿上的，那时，跟书稿有关的诸亲友也都已“相继别去，今丁亥夏，只剩朽物(畸笏自称)一枚”，可见《红楼梦》原稿或誊清稿，以及八十回后除了“迷失”的五、六稿外的其余残稿，都应仍保存在畸笏的手中。

如果原稿八十回后尚有三十回，残稿应尚存二十四五回。

但也有研究者认为脂批所谓的“后三十回”，不应以八十回为分界线，而应以贾府事败为分界，假设事败写在九十回左右，则加上“后三十回”，全书亦当有一百二十回，残留之稿回数也更多。

残留稿都保存在畸笏处，是根据其批语的逻辑自然得出来的符合情理的结论。

若非如此，畸笏就不会只叹息五、六稿“迷失”或仅仅以不得见《悬崖撒手》文字为恨了。

四、几年前我就说过，《红楼梦》在“甲戌(1754)之前，已完稿了，‘增删五次’也是甲戌之前的事；甲戌之后，曹雪芹再也没有去修改他已写完的《红楼梦》稿。

故甲戌后抄出的诸本如‘己卯本’、‘庚辰本’等等，凡与‘甲戌本’有异文者(甲戌本本身有错漏而他本不错漏的情况除外)，尤其是那些明显改动过的文字，不论是回目或正文，也不论其优劣，都不出之于曹雪芹本人之手。

”(拙著《论红楼梦佚稿》第286页)最初，这只是从诸本文字差异的比较研究中得出的结论。

当时，总有点不太理解：为什么曹雪芹在最后十年中把自己已基本完成的书稿丢给脂砚、畸笏等亲友去批阅了又批阅，而自己却不动手去做最后的修补工作；他创作这部小说也不过花了十年，那么再花它十年工夫还怕补不成全书吗？

为什么要让辛苦“哭成”的书成为残稿呢？

现在我明白了：主要原因还在“五、六稿被借阅者迷失”。

倘若这五、六稿是投于水或焚于火，再无失而复得的可能，曹雪芹也许倒死了心，反而会强制自己重新将它补写出来，虽则重写是件令人十分懊丧的事，但时间是足够的。

现在不然。

是“迷失”，是借阅者一时糊涂健忘所致，想不起将手稿放在哪里或者交在谁的手中了。

这是常有的事。

谁都会想：它总还是搁在某人某处，没有人会存心将这些片断文字隐藏起来；说不定在某一天忽然又找到了呢？

于是便有所等待。

曹雪芹等待交给脂砚等亲友的手稿都批完、誊清、收齐，以便再作最后的审订，包括补作那几首缺诗或有几处需调整再拟的回目。

可是完整的誊清稿却始终交不回来，因为手稿已不全了。

对此，曹雪芹也许有过不快：手稿怎么会找不到的呢？

但结果大概除了心存侥幸外，只能是无可奈何；总不能责令那些跟他合作的亲友们限期将丢失的稿子找回来，说不定那位粗心大意的借阅者还是作者得罪不起的长辈呢。

这位马大哈未料自己无意中成了中国文学史上千古罪人自不必说，可悲的是曹雪芹自己以至脂砚斋等人，当时都没有充分意识到此事的严重性，总以为来日方长，《红楼梦》大书最终何难以全璧奉献与世人。

所以在作者去世前，脂批无一字提到这五、六稿迷失事。

谁料光阴倏尔，祸福难测，穷居西山的雪芹唯一的爱子不幸痘殇，“因感伤成疾”，“一病无医”，绵延“数月”，才“四十年华”，竟于甲申春(1764年2月2日后)与世长逝。

半年后，脂砚斋也相继去世。

“白雪歌残梦正长”，《红楼梦》成了残稿已无可挽回。

再三年，畸笏叟才为奇书致残事叹不已。

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

但畸笏自己也犯了个极大的错误，他因为珍惜八十回后的残稿，怕再“迷失”，就自己保藏起来，不轻易示人。

这真是太失策了！

个人藏的手稿能经得起历史长流的无情淘汰而幸存至今的，简直比获得有奖彩券的头奖还难。

曹雪芹的手迹，除了伪造的贗品，无论是字或画，不是都早已荡然无存了吗？

对后人来说，就连畸笏究竟是谁，死于何时何地，也难以考稽了，又哪里去找他的藏稿呢？

曹雪芹死后近三十年，程伟元、高鹗整理刊刻了由不知名者续补了后四十回的《红楼梦》一百二十回本。

续作尽管有些情节乍一看似乎与作者原来的构思基本相符，如黛玉夭亡(原稿中叫“证前缘”)、金玉成姻(原稿中宝玉是清醒的，在“成其夫妇时”尚有“谈旧之情”)和宝玉为僧(原稿中叫“悬崖撒手”)等等，但那些都是前八十回文字里已一再提示过的事，毋须像有些研究者所推测的，是依据什么作者残稿、留存回目或者什么提纲文字等等才能补写的。

若以读到过雪芹全稿而时时提起八十回后的情节、文字的脂砚斋等人的批语来细加对照，续作竟无一处能完全相合者，可知续补者在动笔时，除了依据已在世间广为流传的八十回文字外，后面那些曾由畸笏保藏下来的残稿也全都“迷失”了。

续补者绝对没有看到过曹雪芹写的后数十回原稿中的一个字。

现在该说说版本了。

这里不打算谈版本的发展源流问题，只想说说我选择版本的基本原则。

迄今为止，已出版的《红楼梦》排印本，多数是以程高刻本为底本的；只有1982年人民文学出版社出版的中国艺术研究院红楼梦研究所校注的本子，前八十回是以脂评手抄本(庚辰本)为底本的。

另据刘世德兄相告，南方某出版社约他新校注一个本子。

前八十回也取抄本，尚未及见。

又早在五六十年代间，俞平伯已整理过《红楼梦八十回校本》在人文社出版，此书虽受红学研究者所关注，但一般读者仍多忽略，“文革”后没有再版。

为什么《红楼梦》本子多以程高刻本为底本呢？

除了那些有几家评的本子原先清人就是评在程高本上的这一原因外，我想，还因为程高本经过后人加工整理，全书看去已较少矛盾抵触，文字上也流畅些，便于一般读者阅读；而脂评手抄本最多只有八十回，有的仅残存几回、十几回，有明显抄错的地方，有的语言较文，或费解，或前后未一致，特别是与后四十回续书合在一起，有较明显的矛盾抵触。

尽管如此，我仍认为以脂评本为前八十回底本的俞平伯校本和红研所新校注本的方向是绝对正确的。

此书的校注稿按协议本该早就完成交付编审排印的，除了事先对工作量之大估计不足外，也因这两年公私冗杂，少有余暇以致校注工作一拖再拖，书稿迟迟交不出去。

这期间，罗达同志给我以很大的精神支持。

又得小女蔡宛若相助，最近始日夜兼程地工作，总算陆续将书稿整理好，向出版社交齐。

在校注过程中，热情地协助我工作的还有四弟蔡国黄，并由他约请宁波师范学院中文系汪维辉、贺圣模同志共同来为我审核校对此书稿，辛勤尽责，纠正疏误；中国艺术研究院红楼梦研究所吕启祥同志给我提出了许多宝贵意见和建议；邓庆佑、黄曼丽同志为我提供了不少必需的资料和帮助；又承沈诗醒同志代我约请尊敬的苏渊雷教授为此书题签，苏老欣然允诺，又特为拙著题诗惠寄，诗云：艳说红楼梦，酸辛两百年。

凭君一枝笔，多为辩申边！

佛经中有“譬如食蜜，中边皆甜”之说，因以“中边”指中正之道与偏边之见，亦作真假、有无、内外、表里解。

戴敦邦同志为此书配画，使此书增色不少；特别是负责此书审稿编辑的严麟书同志更为提高书稿的文字和排版质量一丝不苟地工作，花费了他许多时间精力，谨在此一并表示衷心的感谢。

限于水平，此书不当和错误之处，恐所难免，诚恳地希望得到广大读者和专家们的批评和指正。

蔡义江 1993年春节自京回乡 于宁波孝闻街73弄46号

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

内容概要

在繁多的《红楼梦》排印整理本中，本书独具特色，被誉为“蔡本”，即由著名红学家、中国红楼梦学会副会长蔡义江先生倾注大量心血、精心校勘的一个版本。

其以十余种《红楼梦》早期版本互校，择文首重现存最早、文字最可靠的乾隆抄本——甲戌本，亦不忽略他本长处，在不悖情理和文理的前提下，最大限度地保持了曹雪芹原作的面貌。

周汝昌先生曾著文称“到目前为止，这是我最喜欢的一个本子”。

本次修订，蔡先生大量吸收了红学研究特别是版本研究的新成果，增加了精彩的回前提示，比初版更上一层楼。

无论是品味欣赏，还是研究收藏，这个版本都是不可或缺的。

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

作者简介

蔡义江，1934年生，浙江宁波人。

著名红学专家、学者、教授，国家级有突出贡献的专家。

1954年毕业于前浙江师范学院（现浙江大学），毕业后留校任教；1978年调京，筹创《红楼梦学刊》，成立红学会；1986年任民革中央常委、宣传部部长。

曾任全国人大代表、全国政协委员、中国红

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

书籍目录

初版前言增评校注本修订重版说明校注凡例甲戌本“凡例”第一回甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀
 闺秀 第二回贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 第三回贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 第四
 回薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 第五回游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 第六回贾宝玉
 初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 第七回送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 第八回比通灵金莺微露意
 探宝钗黛玉半含酸 第九回恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 第十回金寡妇贪利权受辱 张太医论病
 细穷源 第十一回庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 第十二回王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
 第十三回秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 第十四回林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五
 回王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路 第十七回大
 观园试才题封额 荣国府归省庆元宵 第十八回皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻 第十九回情切切良
 宵花解语 意绵绵静日玉生香 第二十回王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 第二十一回贤袭人娇嗔箴
 宝玉 俏平儿软语救贾琏 第二十二回听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 第二十三回西厢记妙词通戏
 语 牡丹亭艳曲警芳心 第二十四回醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 第二十五回魇魔法叔嫂逢五鬼
 红楼梦通灵遇双真 第二十六回蜂腰桥设言传密意 潇湘馆春困发幽情 第二十七回滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋
 香冢飞燕泣残红 第二十八回蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 第二十九回享福人福深还祷福 痴情
 女情重愈斟情 第三十回宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 第三十一回撕扇子作千金一笑 因麒麟伏
 白首双星 第三十二回诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 第三十三回手足耽耽小动唇舌 不肖种种大
 承笞挞 第三十四回情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 第三十五回白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅
 花络 第三十六回绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 第三十七回秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花
 题 第三十八回林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 第三十九回村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底
 第四十回史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 第四十一回贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院 第四
 十二回蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香 第四十三回闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 第四十
 四回变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 第四十五回金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 第四十六
 回尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 第四十七回呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 第四十八回
 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 第四十九回琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 第五十回芦雪
 庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 第五十一回薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 第五十二回俏平儿
 情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 第五十三回宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 第五十四回史太君破
 陈腐旧套 王熙凤效戏彩班衣 第五十五回辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 第五十六回敏探春兴利
 除宿弊 识宝钗小惠全大体 第五十七回慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦 第五十八回杏子阴假凤泣
 虚凰 茜纱窗真情揆痴理 第五十九回柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符 第六十回茉莉粉替去蔷薇硝
 玫瑰露引来茯苓霜 第六十一回投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 第六十二回憨湘云醉眠芍药茵 呆
 香菱情解石榴裙 第六十三回寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 第六十四回幽淑女悲题五美吟 浪荡
 子情遗九龙佩 第六十五回贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 第六十六回情小妹耻情归地府 冷二郎
 一冷入空门 第六十七回见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 第六十八回苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大
 闹宁国府 第六十九回弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 第七十回林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳
 絮词 第七十一回嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 第七十二回王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成
 亲 第七十三回痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 第七十四回惑奸谗抄检大观园 矢孤介社绝宁国府
 第七十五回开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 第七十六回凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 第
 七十七回俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 第七十八回老学士闲征危画词 痴公子杜撰芙蓉诔 第七
 十九回薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼 第八十回美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 第八十一
 回占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾 第八十二回老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦 第八十三回
 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 第八十四回试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨 第八十五回贾
 存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 第八十六回受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书 第八十七回感秋
 声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 第八十八回博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆 第八十九回人亡物
 在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒 第九十回失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测 第九十一回纵淫心宝蟾
 工设计 布疑阵宝玉妄谈禅 第九十二回评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散 第九十三回甄家仆投靠贾

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

家门水月庵掀翻风月案 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 第一回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情 第一一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆 第一二回 宁国府骨肉病灾浸 大观园符水驱妖孽 第一三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧 第一四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子馀痛触前情 第一五回 锦衣军查抄宁国府 驷马使弹劾平安州 第一六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君禱天消灾患 第一七回 散馀资贾母明大义 复世职政老沐天恩 第一八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 第一九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元 第一一〇回 史太君寿终归地府 王凤姐力诘失人心 第一一一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗 第一一二回 活冤孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹 第一一三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎 第一一四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙 第一一五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知 第一一六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道 第一一七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家 第一一八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人 第一一九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 第一二〇回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

章节摘录

南边是倒座三间小小抱厦厅，北边立着一个粉油大影壁；后有一半大门，小小一所房宇。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姨姐的屋子，回来你好往这里找她来，少什么东西，你只管和她说就是了。”

”这院门上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立。

王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。

于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。

贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。

贾母正面榻上独坐，两旁四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了。

黛玉十分推让。

贾母笑道：“你舅母和嫂子们不在这里吃饭。

你是客，原应如此坐的。”

”黛玉方告了座，坐了。

贾母命王夫人坐了。

迎春姊妹三个告了座，方上来。

迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。

旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。

李、凤二人立于案旁布让。

外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。

寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。

当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶。

方不伤脾胃。

今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一地改过来，因而接了茶。

早有人捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。

然后盥手毕，又捧上茶来，方是吃的茶。

贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”

”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引李、凤二人去了。

贾母因问黛玉念何书。

黛玉道：“只刚念了《四书》。”

”黛玉又问姊妹们读何书。

贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

”一语未了，只听院外一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”

”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物、懵懂顽劣之童？”

倒不见那蠢物也罢了！”

”心中正想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一个年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗富绦；外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。

面若中秋之月，色如春晓之花，鬓如刀裁，眉如墨画，眼似桃瓣，睛若秋波。

虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见，便吃一大惊。

心下想道：“好生奇怪！”

倒像在哪里见过的一般，何等眼熟到如此！”

”只见这宝玉向贾母请了安。

贾母便命：“去见你娘来！”

”宝玉即转身去了。

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发都结成了小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧戴着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物，下面半露松花绿撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇似施脂；转盼多情，语言常笑。

天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

看其外貌，最是极好，却难知其底细。

后人有《西江月》二词，批这宝玉极恰，其词曰：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。

纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。

行为偏僻性乖张，哪管世人诽谤！

富贵不知尔业，贫努难耐凄凉。

可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。

寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”

”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑母之女，忙来作揖。

厮见毕，归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙 烟眉，一双似泣非泣含露目。

态生两靥之愁，娇袭一身之病。

泪光点点，娇喘微微。

闲静时，如娇花照水；行动处，似弱柳扶风。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。

宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”

”贾母笑道：“可又是胡说！”

你又何曾见过她？”

”宝玉笑道：“虽然未曾见过她，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，未为不可。

”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了！”

”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”

”黛玉道：“不曾读书，只上了一年学，些须认得几个字。”

”宝玉又道：“妹妹尊名是哪两个字？”

”黛玉便说了名字。

宝玉又问表字。

黛玉道：“无字。”

”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极好！”

”探春便问：“何出？”

”宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨’，况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”

”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

”又问黛玉：“可也有玉没有？”

”众人不解其语。

黛玉便忖度着，因他有玉，故问我有也无。

因答道：“我没有那个，想来那玉亦是一件罕物，岂能人人有的！”

”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物！”

连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！”

我也不要这劳什子了！”

”吓得地下众人一拥争去拾玉。

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

贾母急得搂了宝玉道：“孽障！”

你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”

”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我就没趣。

如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西！”

”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法可处，遂将她的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。

因此她只说没有这个，不便自己夸张之意。

你如今怎比得她？”

还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了！”

”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。

宝玉听如此说，想一想，竟大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。

贾母便说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里面，把你林姑娘暂安置碧纱厨里。

等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。

”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱厨外的床上很妥当，何必又出来，闹得老祖宗不得安静。

”（P38-41）

<<增评校注红楼梦（全六辑）>>

编辑推荐

《增评校注红楼梦》(6册)由蔡义江评注，曹雪芹原著，佚名氏续作，程伟元、高鹗订补。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>