

<<风月无界>>

图书基本信息

书名：<<风月无界>>

13位ISBN编号：9787506339711

10位ISBN编号：7506339714

出版时间：2008-1

出版时间：作家

作者：京威

页数：408

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风月无界>>

前言

小荷初露尖尖角。

我总是在想，这些年来，为什么一批批女作家像是初绽的花蕾，一开放就卓然而立，引起读者的兴趣，令人欣喜？

难道是女人的先天禀赋——细腻、柔情、敏感而有灵气，在文坛上涂抹了一片好风景？

京威就是带着这样一部《风月无界》走上文学之路，敲开小说之门的。

《风月无界》这部小说塑造了一个名叫艾维的北京女孩，寻梦他乡，历经与两个意大利男子的情感纠葛：一个情愿用自己的命与对手赌，却不忍用心爱女孩的安危下注；一个可以挥斥方遒、指点江山的人物，却无法决定自己的爱情……诡谲迷离的黑手党世界，奇异绚丽的撒丁尼亚风情，追梦的中国女孩在黑白角力中辗转长吟、身心俱疲……全书堪称一曲悱恻凄凉的爱情长恨歌，一出斑斓多彩的人生活报剧。

京威第一部长篇小说就出手不凡，可喜可贺！

这当中透露出她良牙的天赋和文学修养，以及对艺术创作的执著追求。

记得是在2005年的一个秋日，一个清清爽爽的北京女孩，带着她的书稿来编辑部找我，她说，她看过由我责编的《不跟你玩》等几部女作者的长篇小说，很喜欢，希望我能看看她这部书稿。

我说，是不是《北京人在纽约》那类作品，她说不是，您读后自然有一番不同的体会……临走时，她莞尔一笑，怡然自得，自信中带着几分调皮。

这就是京威。

出于职业的习惯，在评判一部小说之前，我总是先看开头几章和结尾几章，从描写、叙述等诸方面去感受作者的文采。

开篇的部分，她描写了一场舞会，其场景和氛围充满西方上流社会特有的尊荣气息。

而她对主人公艾维和马可这个男人初次接触的那种心理，描写得细密微妙，又为后文埋下了伏笔。

小说结尾也很漂亮，出人意料之外，又在情理之中，那种“欧·亨利式”的结局，既把悲剧推向高潮，又创造出无限的遐想空间。

读完全书，我断定，这是一部好小说的坯子。

此后，我与作者又进行了多次商讨。

我们探讨最多的是小说的剪裁——去掉那些可有可无的人物，削减那些庞杂游离的情节。

就这样，作者几易其稿，个别地方甚至推倒重来，直至满意为止。

“斫去月中桂，清光应更多”，这么一改，作品显得更为紧凑、精炼、耐读。

小说中女主角艾维，不甘平庸，她要凭一己之力奋然前行。

起初，她进入一家意大利知名的时装公司就职，很快，命运发生了逆转，一个从头到脚都宣泄着摄人魅力的意大利男人马可与她在偶然场合不期而遇，继而，这个男人以一种无往不胜、舍我其谁的魄力闯入她的生活，虽然她知道，这是一个“坏男人”……然而，备尝艰辛的艾维觉得，一个赏识她的强盗比一个声称爱她的懦夫要好得多，最让她放心的是，有了他，不管身边哪一件糟糕的事情再度发生，都不会让她回到过去那种无助的日子里……马可是意大利黑手党卡兰德拉家族的后代，是其掌门人西蒙的“得力助手”，“人们都看好他是未来接班人的首选”。

这是一个危险而复杂的人物。

“给了我无边的怨恨，又给了我做女人的快乐；把我捧上天，又一掌将我打入地狱。

”然而，马可又有着极度诱惑的一面，令艾维欲罢不能，“他的眼睛凝视着我，一种熟悉的温情渗透在那里”。

以上这些话，把艾维及其复杂、矛盾的内心世界刻画得细致入微、真实可信。

她爱上这个“坏男人”马可，除了有外在的生存、物质因素，也有内在人性的一面。

从某种角度说，人性是不好区分其阶级和社会属性的，我们每个人身上都具有共同的东西——喜怒哀乐，爱恨情仇，乃至生老病死。

因此可以说，这个人物是令人可信的，尽管是以悲剧告终，也因其符合人物性格发展规律，所以给人以强烈的情感冲击力。

<<风月无界>>

艾维聪明美丽，有点浪漫，还有点任性和虚荣，在那个她一心渴望羡慕的世界里，盲目而执著地追求着她心目中的幸福，但马可毕竟身份特殊，他的家族无法容忍一个毫无背景的中国女人侧身其中，因而悲剧也就无法避免，最终被那个无情的世界打成一个稚气全无的沧桑女人。

“都云作者痴，谁解其中味？”

我想，类似遭遇并非主人公艾维所独有，那些漂泊海外、做着异国梦的青年女性，不知还有多少。

“蜂蝶纷飞过墙去，却疑春色在邻家”，两句美丽的唐诗，给人们留下无尽的遐想和启迪，却不料千载之后，如此巧合地为一个现代女性的人生际遇做了悲剧性的注脚。

心灵失重的出国梦想的破灭，导致多少女人遗恨他乡！

如果说要探讨这部小说的成功之处，那就是作者以“情”感动读者，吸引读者。

要能让作品以情动人，作者首先要受感动。

对海外中国女性的那种生存状况和精神困境，作者表现出的，是激情血性的批判和以善为美的悲悯情怀。

作者曾经告诉我，小说中的女性几乎都有原型。

她熟悉她们，爱她们，同情她们，在写作时常常情难自禁，潸然泪下。

这使我想到巴金老人曾说过的话：“我写作不是因为我有才华，而是我有感情，对我们的祖国和同胞，我有无限的爱。

我用作品来表达我的感情。

”这个“感情重于才华”的写作秘诀，作者无疑心领神会。

说到对作者未来的展望，我是充满信心的。

就在这部小说定稿之后，我在今年7月份的《山西文学》上读到了作者一篇名为《馍馍》的短篇小说，我一口气读完并与作者通话表示祝贺。

这篇小说描写了一个普通的北京女人，她在工作、爱情、家庭上的波折和无奈，造就了她敢爱敢恨的独特性格。

小说文笔如行云流水，以单线条方式叙述故事，以白描手法刻画人物内心。

行文不拘一格，大胆、开放、热烈。

使人耳目一新。

表现异国情调的作品，异域风情固然必不可少，搜奇猎艳也在情理之中，但如果缺少应有的内涵，只剩下“猎奇”二字，那样的小说是谈不上什么文学品位的。

京威的这部作品，将以上诸多方面处理得比较妥当，首先是读起来好看，还可从中引发思考，既飘逸又不失厚重。

作为一个初涉长篇的女作者来说，实属难能可贵。

如果说《风月无界》这部小说尚存缺憾，那么，就艺术方面而言，有些细节还应选取得更典型、更独特一些，人物的心理刻画也还可以掘得更深刻、描摹得更生动。

我们期待着京威在不久的将来，能为读者写出更加精彩的作品。

我坚信！

<<风月无界>>

内容概要

“他的眼睛凝视着我，一种熟悉的温情渗透在那里，我觉得整个人都飘起来了。

” “此番彼番经过之后，我还是愿意倒在这个性能卓越的男人的轰炸之下”。

“如果可能，我愿意拿一切财富和健康交换这个男人”。

“……无论世界如何风云变幻，我只要能够环绕住这个男人，就等于修复了所有沟壑”。

<<风月无界>>

章节摘录

第一章 1 “卡普里纳”餐厅是由两个大厅组成，它可以同时招待上百位客人就餐，这在意大利撒丁岛的南部，算很有规模了。

今天，一九九三年夏末秋初的这个晚上，将在此举行一场结婚周年庆典。

正式宴会从七点钟开始，然后是化妆舞会。

晚会的男主人高里是当地知名的建筑设计师，他年轻美貌的太太雅惠来自香港。

整间餐厅重新进行过布置，一间沿着四面墙壁立着铺了雪白台布的长条形自助餐台，上面摆满各种美食，如新鲜的龙虾、生蚝、乌贼，香喷喷的烤乳猪、烤野兔，冷的或热的蔬菜、沙拉，切成片的奶酪，还有刚出炉的甜点。

另一间有水晶吊灯的大厅则变成豪华舞厅的格局，墙壁和天花板边缘上镶满令人眼花缭乱的饰品。

门童们在前面广场通道上恭候客人光临，训练有素地将一辆辆豪华轿车停向指定位置。

我在距广场几十码的地方下了出租车，我的前边走着一个色彩缤纷、衣着华丽的男女宾客。

我根本谁都不认识，我是今晚唯一受邀的中国人，我的一位同事与男主人沾点亲，他出面替一心想结识中国朋友的女主人邀请了我。

走到灯火辉煌的餐厅门口，我放慢脚步，再一次检查自己的耳环、衣服，然后紧张地走上台阶。

我见到了这场体现了富有和炫耀的晚会女主人雅惠。

她让我想起仕女图中的古典美人，感觉得到她就是被丈夫捧在手心里的那种女人，天生好命。

.....

<<风月无界>>

编辑推荐

《风月无界：教父身边的中国女人》堪称一曲悱恻凄凉的爱情长恨歌，一出斑斓多彩的人生活报剧。

<<风月无界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>