

<<逆光>>

图书基本信息

书名：<<逆光>>

13位ISBN编号：9787506341455

10位ISBN编号：750634145X

出版时间：2008-1

出版时间：作家

作者：水格

页数：237

译者：Back to the light

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<逆光>>

### 内容概要

这是青耳系列的第二本书。

《逆光》是一个虚构的容器，里面装载着我的少年生活。

那一张张少年的散发着美好光芒的脸庞，眼角含着水光，唇边挂着微笑，以及压在胸口的微微疼痛，常常在我写作的夜里沉沉地迫近。

冷漠的人，谢谢你们曾经看轻我，让我不低头，更精彩的活；最懂我的人，谢谢你们一路默默地陪着我，让我有好故事可以说。

## <<逆光>>

### 作者简介

水格，80后代表作家之一。  
辽宁省作家协会会员。  
2007年就读于鲁迅文学院青年作家班。  
作品散见于《萌芽》、《青年文学》、《布老虎青春文学》、《南风》、《花溪》、《花火》等多种青春文学期刊。  
已出版作品：2004-2006年出版《17楼的男孩》、《半旗》、《一个人的海市蜃楼》、《隔着栅栏的爱情》、《刻在树干上的结夏》，2007年3月由春风文艺出版社推出《青耳》，2008年1月由作家出版社推出《逆光》，5月由花山文艺出版社推出《两个人前往北海道》，同月朝华出版社出版短篇文集《左手的天空》。

<<逆光>>

书籍目录

第一回第二回第三回第四回第五回第六回第七回第八回第九回第十回后记读者手记

## 章节摘录

第一回 [二] 做完值日的时候，就连黄昏的光线也弱了下去。

偌大的操场就像是放空了水的蓄水池。

空空荡荡，连一个人影也没有。

静得像是落在操场上的一根羽毛的声音都清晰可辨。

跟好友秦斯在学校门口告别后，陈锦念需要穿过一条狭长的胡同到对面的马路上去搭电车。

黎朵朵跟三个平日里比较要好的女生迎面走过来时，陈锦念紧了紧肩上的书包，换上了一脸讶然的表情：“你们怎么在这里啊？”这话像是说给了空气，被巨大的沉默稀释在黄昏的光线里。

黎朵朵她们像是事先排练好了一样把陈锦念前后左右围了个水泄不通。

而站在正对面的黎朵朵杀气十足的表情着实吓到了陈锦念。

这里正是胡同最隐秘的中间地带，人迹稀少，天色又逐渐黑了下来。

陈锦念嗅到了空气中紧张的味道。

她试图转动身体，可是四只手像是铁钳一样夹住了双肩。

“你们干什么呀？”一张嘴就带出了哭腔。

黎朵朵扬起了高傲的下巴：“你喜欢堂兴圣？”“怎么可能？”陈锦念皱了皱眉，“我喜欢他？”“不是么？”来不及防备，一个元气十足的耳光甩在了陈锦念的脸上，火辣辣的疼，“可是堂兴圣却不这么说。

”从小到大，从没受过这样的欺负。

所以陈锦念的第一反应是想还手，一挣却发现两条胳膊都被紧紧地抓住了，一动都不能动。

委屈的眼泪就涌了上来。

“堂兴圣说什么了？”“你还问我？你不是都跟他表白了么？”黎朵朵抱着胳膊，从鼻子里发出不轻不重的一声“哼”，那表情欠揍极了。

可无奈势单力薄，陈锦念毫无还手之力，黎朵朵把脸凑了过来，狰狞着笑，“这些可都是他亲口跟我说的。

”

## &lt;&lt;逆光&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

在北方潮湿的雨夜里，我读完了《逆光》。  
雨水暴躁的节拍，仿佛是一种内心的交响，在寂静的时刻，次第复苏。  
夜越来越深，似乎要熄灭的雨声，陷进黑暗的梦境之中，突然之间，这座城市变得安静和透明。  
真的仿佛青耳城一般，一场暴雨过后，夏天也就渐渐地走远了。

而今九月，已是秋天。

青耳中学又开始热闹起来了吧。  
他们又回到学校了吧。  
再次看到彼此，又该有怎样的感受。  
经过漫长的暑假，会有一丝的陌生吧。  
人生若只如初见啊。

可是，如果让他们再选择一次，我想一定还会义无反顾地抵达现在。  
不一样的成长，但却有一样的温暖和美好。  
充满了善与美，年少的隐忍，爱与关怀。  
它在向我们证明，生命有一种必然的丰富。

我喜欢弥漫在小说里的华丽的颓废和清冷的疏离。  
恰同学少年，风华正茂，这无可忘却的十六岁啊，在记忆里已经开成一朵朵野花。  
所有的绚烂，所有的凋零，都在时光之外。  
就像一次少年的集体追忆，一起走在色彩陈旧的电影画面里。  
在岁月的枝头，展开了一阵阵温柔的爆炸。  
只有语言的花朵能够祭奠过去，只有词语的歌哭能够赞颂记忆。  
我总是那么容易陷入潮湿的心事里，是谁说，苍老的岂上心境。  
其实，我知道，应该是想起了锦念和小堂。  
还有传说中的青耳中学。

如同一次静默的怀念。

这一段生活属于谁，似乎并不重要。  
或许我已经明白，青耳，只是心灵孤独时的一次归宿。

水格的小说总有一种宁静而深沉的气质，在这种迷离的气氛里，他带着我们穿越一段段记忆的旅途。

在他所塑造的世界里，一个又一个词语躺着，发着光，温暖，清凉。  
这是一种慢吞吞的美妙的姿态，在高速公路连接世界使世界变得越来越快的时候，在人们的记忆越发同质和短暂的时刻，水格用写作之重停了下来，用冥想的方式为这个世界刹车、减速。  
所以，读水格的小说，仿佛是逆行在成长的道路上，那些迅速叠加的片段，轻易地就引起了无数关于少年时代的幻想。

姜文说，阳光灿烂的日子。

我曾经的校园里，有大片大片的香樟，夏天来临的时候，树阴斑驳地碎落，一地明亮。  
走在午后的道路上，坐在傍晚的操场上，听风寂静地穿过记忆的悬崖。  
我感觉自己是那么幸福，一年又一年。

时光转角处。

回到了正在经历的日子，这些天一直下雨，看着天空汹涌的云朵，心里有着无限温柔的惆怅。  
我那么怀念，一个人的时候，那些过去的片段就蜂拥而至，但回忆起来却模糊了细节。  
它们并不遥远，却一去不复返。

不是行将哀伤的告别，而是一次真诚的回礼。

也许正是因为如此，再次回到小说的世界里，它唤醒了我心中久远角落里的回忆。

正如《诗经》里的句子，维以不永伤。

陈锦念。

<<逆光>>

堂兴圣。

黎朵朵。

沈哲。

秦斯。

谢沧澜……不再是简单的姓名，而是一部解释青春的词典。

当我们翻开这一页时光，就会发现别一种意味的成长。

在水格制造的密集缠绕的叙事之中，青春变得丰富而意义丰盈。

它的方向不是前后，而是左冲右突，像一匹脱缰的时间之马。

《逆光》，指向光的背面，指向现在的站立，指向一个远比天气复杂的将来，带着灵魂作持久的飞翔，穿越高山，穿越湖泊，穿越人物、时间、地点，抵达另一个夜晚。

世界尽头的雨水和我们的十六岁。

<<逆光>>

编辑推荐

黑暗慢慢吞没了所有的光线。  
纷乱嘈杂的世界，像是在这个夜晚抵达之前，全部安静下来。  
安静得连一片弦音也听不到。  
街道两旁橘黄色的路灯，一盏一盏亮起来，照亮了粘稠得化不开的漫漫孤单。  
被吞没的世界，重新在黑暗里勾勒和的轮廓来。



<<逆光>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>