

<<秀韵天成凌叔华>>

图书基本信息

书名：<<秀韵天成凌叔华>>

13位ISBN编号：9787506342094

10位ISBN编号：750634209X

出版时间：2008-1

出版时间：作家出版社

作者：林杉

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秀韵天成凌叔华>>

前言

精致女人说（总序）侯秀芬在妇女能顶半边天的时代，我无意把女人抬举到九霄云外，说补天的是女人，和亲的是女人，代父从军的是女人，慷慨就义的秋瑾、向警予是女人，民族命运全系在女人身上。

但我心目中素有精致女人群像，故倡精致女人说。

何为精致女人？

精致女人是真的女人。

真实，真诚，有真面目，真性情；自然而不做作，清新却不粉饰。

真是善和美赖以存在的基础，真实则是一个人最有价值的品性。

真的女人，用李白的诗来形容，就是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

精致女人是善的女人。

心地宽厚善良，善解人意，永存善意，常施善行。

人们常说，善良的心是太阳，善良的意愿是连结社会的链条，而善良的行为，则是打开天堂之门的金钥匙。

狄更斯说得更好：“善良的女性会把生活中的黑暗变成光明。

”精致女人是美的女人。

美好，美丽，宛如艺术品一般，高品位，高格调，富于美感，关不胜收。

是的，美丽固然是女人的真正特权，但女人的美丽不仅在于面貌，也不光在于姿态，而且还在于行为和心灵。

那是一股魅力的辐射，一种气质的升华，一些可爱品格的综合。

正如老托尔斯泰所说：“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。

”精致女人，是博大的女人。

身为巾帼，心乃丈夫，大方，大器，大雅，识大体，怀大局，深明大义，有胆有识，敢打敢拼，大恨大爱，丝毫没有那类小女人小男人的俗气和小家子气。

精致女人也是坚强的女人。

坚忍，强健，坚贞不屈，胸怀抱负，有自己的事业，自己的执着追求，富于强烈的责任心，使命感。

莎士比亚说的弱者你的名字女人，如果误用在她们身上绝对是诬蔑。

精致女人同时还是智慧的女人，聪颖的女人，赋性灵慧，才艺超群，热爱生活也善于生活，尤其看重精神生活，有着丰富的心灵世界，感觉细腻而又敏捷过人……但是，这并不等于说精致女人没有缺点，弱点，没有痛苦。

丁玲《三八节有感》一文里说：“我自己是女人，我会比别人更懂得女人的缺点，但我更懂得女人的痛苦。

她们不会是超时代的，不会是理想的，她们不是铁打的。

她们抵抗不了社会一切的诱惑和无声的压迫，她们每人都有一部血泪史，都有过崇高的感情。

”诚哉斯言，精致女人丁玲，她道出了精致女人另一层的深度内涵。

总之，精致女人是艺术的创造，是大自然的杰作，是自我雕塑自我完善的妙品。

精致女人像莫奈的《日出印象》，似张旭笔下的草书，朦胧，洒脱，丰盈，灵动，饱满而有立体感，魅力无穷又难于琢磨，可以远眺不可近视，最好大致地把握却不必详细分析。

但她在，她们在，在场，在书中（比如秀韵天成凌叔华，一代才女林徽因，一代画魂潘玉良……），在世间，在这儿，在那里，无处不在，无时不在，一不当心，她们便突兀地同我们擦肩而过，或亭亭玉立，远远地，向我们莞尔一笑。

精致女人中的杰出代表冰心说，世界若没有女人，真不知这世界要变成什么样子。

的确如此，而我还想延伸她的著名说法：世界上若没有精致女人，这世界至少要失去十分之五的“真”，十分之七的“善”，十分之九的“美”。

最后，让我改动一下歌德《浮士德》中最后两句诗，作为序的结束语：精致的女性，引导我们飞升。

<<秀韵天成凌叔华>>

<<秀韵天成凌叔华>>

内容概要

20世纪的女才子中，出类拔萃者可谓多矣，但若论多才多艺，非凌叔华莫属。

20世纪的女才子中，品学兼优者可谓多矣，但若论品学貌兼顾者，非凌叔华属。

20世纪的女才子中，佳话、传奇、美貌、艳情者多矣，但若论如凌叔华之佳话者少莫属。

本书描写了凌叔华这位出身于直隶布政使家的女公子求学、绘画、创作直到踏上“五四”新文化文坛的经历，以及她与邓颖超、许广平、冰心、弗吉尼亚·吴尔芙，特别是与著名诗人徐志摩的深厚友谊。

<<秀韵天成凌叔华>>

作者简介

林杉，河北宁晋人，先后供职于部队和中央国家机关，曾任某报出版社社长，高级编辑；中国作家协会会员，中国传记文学学会理事。

著有诗集《如梦的节令》、《礼魂：中国二十四节气》、《等待蝉唱》，散文集《雨中风铃》、《行板如歌》，长篇历史小说《梦断宫苑》，人物传记《一代才女林徽因》、《林徽因传》等。其作品风格鲜明、文字清丽，他的诗、散文、小说、传记等作品都曾获得国家及省部级重要奖项。

<<秀韵天成凌叔华>>

书籍目录

1 布政使家的女公子2 天光初露3 根是地下的枝4 初去京都5 归去别来太匆忙6 好风如水上青云7 文坛初涉8 一枝素兰为谁开9 “钞袭”与“闲话”的纷争10 再赴京都11 花之寺12 江城梅花13 最怜小女赋招魂14 “八宝箱”之谜15 衡山性灵16 泰山神韵17 独甲南国的副刊18 汉阳劳军19 花开元自春风20 北平奔丧21 山居的日子22 告别故国23 初到英伦24 古韵25 爱山庐梦影26 心识菩提27 诀别西滢28 梦中敦煌29 新朋与旧友30 怎消几番风雨31 故园箫声入梦来凌叔华大事年表参考书目及访谈资料

<<秀韵天成凌叔华>>

章节摘录

版权页：插图：在这同时，天津还成立了由官、绅、商、学等四十六凡组成的自治促成会，仿照日本自治法规，制定了《试办天津县地方自治章程》，使之活动有法可依。

光绪三十三年（1907年）八月十八日，天津地方自治议会经过选举宣告成立。

李士铭任议长。

王邵廉任副议长。

袁世凯派人前去祝贺：“今日为天津议会成立之日，可为天津贺，并可为直隶全省贺，不但为直隶一省贺，可为我中国前途贺！”

”天津地方自治短时间获得成功，它雄长大陆，比隆三代，迅展全国。

由此直隶替代湖南，成为全国地方自治的模范省。

过了一段时间，王竹林告诉父亲，他已恢复了天津商会的职务，他要回天津去，建议让叔华拜宫廷画师缪嘉蕙为师。

父亲说：“我看她不一定会教小孩子。

”王竹林说：“真不教也没关系，我的意思是让叔华去看去听。

让她见识一下丹青高手，不光看她如何作画，还要看她日常生活的一切，言谈举止，艺术趣味，以及一切与画有关的东西。

这样，即使不画一张画，她也会成为丹青高手。

”父亲说：“你是真想让你的学生成为一个丹青高手？”

那好，就照你说的做。

”王竹林说：“我真心希望她成为一个丹青高手，而不是一个画匠。

”王竹林去后，父亲给叔华讲了这位女画师为人和故事。

缪嘉蕙，字素筠，云南人。

光绪中叶，慈禧太后传谕选绘画命妇，那时被选进宫的有两个女画家。

一个是王韶，号冬青，浙江人。

另一个便是缪嘉蕙。

缪嘉蕙既工花鸟，又能弹琴，字也写得很好，且能善体圣意，深得慈禧的青睐，置诸左右，成为终身侍候慈禧太后的女画家。

慈禧太后在宫中作画时，宫女们跪着平托画具、颜料伺候。

缪嘉蕙在一旁“指点”。

有一次，慈禧在画仙鹤时作难自语：“这仙鹤的腿总是画不好。

”缪嘉蕙立刻画一只仙鹤的腿呈奉上去。

慈禧见了，很高兴地讲行临摹。

缪嘉蕙为人也很好，上自后妃，下至宫监，对她都很亲密，常称她缪师傅或缪太太。

她曾特意画了一幅武则天的画，《金轮皇帝冠临朝图》，献给慈禧，深受赏识。

从此以后，慈禧太后赏赐给王公大臣的花卉扇轴，大都出自缪嘉蕙的代笔。

<<秀韵天成凌叔华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>