

<<我爱问连岳 >>

图书基本信息

书名：<<我爱问连岳 >>

13位ISBN编号：9787506342452

10位ISBN编号：7506342456

出版时间：2008-5

出版时间：作家出版社

作者：连岳

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我爱问连岳 >>

内容概要

《我爱问连岳》是《我爱问连岳》出版以后，很多人跟我说：“挺好看的，不过，要写些更重要的题材！

要写能流传下去的文字！

”我想了很久，发现没有什么东西比爱更重要。

于是继续写，又有了这本。

《我爱问连岳》是连岳在《上海一周》的专栏的结集，是专门为情感世界里迷途的羔羊指路的八卦文字。

他总是能把别人的事儿说成自己的事，把自己的事儿说成别人的事，而且津津有味，侃侃而谈。

人总是会有烦恼的，即使表面和内心再快乐的人，在某个瞬间也会黯然一下。

你会发现很喜欢看连岳的文字，他说的好像就是你正在郁闷的，句句靠谱，字字在理。

这《我爱问连岳》把所有情感的悲欢离合都浓缩在此，你没经历过的和你经历过的，让你混淆为都是你经历过的。

心很累！

作者简介

连岳，1970年出生，1990年做教师，1994年当检察官，1997年为某地方报记者，2000年为南方周末记者，2001年为21世纪经济报道编辑，2002年为专栏作家，2003年出版《来去自由》，2003年出版《我是鸡汤》。

书籍目录

“色女”找到的爱情两面凡人的管风琴总是坏的数学家可能才是情感专家情史处理三原则死人不能挡在我们中间战胜“劈腿族”的一招致胜法一切都是信念之争爱情要有第三者生殖不是爱情的必要条件所有快乐都是无罪的不必海枯石烂地爱，只须欺师灭祖地爱不仅要讨巧，更要卖乖少年许三观的爱情故事爱情不是火炉，爱情也不是感冒病菌站在屠宰场是佛，站在花园与是佛重新认识私奔的重要性我是如何将十个人拯救出骗局的幻想有两种结局，一是醒，一是痴不能爱你熟不了的熟男大和尚如何写“佛”，我们就如何写“爱”我每晚七点会做一次爱，无倚你在不在爱苦闷变成前戏，禁忌化为欢乐一颗“荡妇”心，两手做准备爱情不是恩主唯一的买卖旗帜鲜明地反对爱情当中的“试探”从灵魂的出口逃狱（兼论40女人）心有千千处女结，结结打成死结让女性主导的床来得多一些吧人生不外乎是爱自己爱的人，恨自己恨的人放下石头去爱女人爱男人，女人便爱男大便B罩杯的“戴安娜悲恸情结”不道德婚姻的道德出轨爱情轻功不好，是因为爱情内功不行真诚包括承当后果的勇气忠诚是爱情的美妙与残忍之处与美少女战士相爱请上帝切掉……恋爱本来就该让吝啬男人玩不起史上最佳情人来信你可以高贵得没有上限，也可以卑下得没有下限我们的婚姻普遍从根坏起一切让你不爱自己的事情都不是爱情应该有的作为荆棘丛中的百合，也可以不必那么恐惧知识就是爱情，思想就是春药如何破解男女关系俗气、冷酷且滑稽的模式只要我们还渴望异性，不诋毁异性就有利于我们自己宝贝，没事的！

宝贝，慢慢来！

芙蓉姐姐，她不是一个人在战斗它像钻石：它很重要，它很美，它有尊严婚姻宝典15条每个女人都有两个老公死别的日子就在前头今天爱了，明天继续爱的可能性大一点学习刺猬好榜样父母宝典十条及特洛伊虚荣江山可哭到，爱情从来哭不到用来粉饰“忧伤”的爱情没有十二生肖，其实我们年年都是猪年我要有女人味如果你诱惑男人变坏，你一定会得逞的付出了代价，就可以爱任何一种爱所有的夫妻档都该拆伙重来？

你是一个已经穿上鞋子的女人梁朝伟、杨丽娟，还有你我们不能像鸵鸟一样，关键时刻就用屁股思考消灭变态的父母，为自己争取人生权利爱情中的残酷女人定律不着四六胜过不三不四没常识的人不会得到爱喜欢王子是自然的，讨厌王八也是自然的我没有向这个世界的庸俗低过头所罗门换不来我的百合女子无才便失德 女子有才便是德处女情结的悲剧是如何转化成喜剧的处女膜，是女人可以百分之一百掌握决定权的私人物品父亲并无搔扰婆婆的特权爱情是两个强人的风花雪月，不是两个弱者的苦大仇深爱情就像钢管舞继续走，不要苦等地壳运动糅合岔路青草怕蚜虫，铁怕锈，无聊的社会害怕爱情这孩子说得对看来爱就是人生的原型像个单纯的姑娘那样去恋爱吧论不宜与老友上床和老友上了床以后怎么办？

爱情得建立在公平的基础上爱在95%里面那些蟑螂（或莲花）教我的事爱情不是弱势关怀无法自夸衔在嘴里的那支玫瑰爱情不是发情，有时候需要读读书亲爱的，我有癖

<<我爱问连岳 >>

章节摘录

“色女”找到的爱情两面 连岳： 你好，常常看你发表的观点。
今天也想和你唠叨唠叨。
我是84年出生的女孩。
正是谈情说爱的好年纪。
但我不知道是否这个年代的人和我一样矛盾。
我是喜欢主动追求的人。
对于一些爱情的或说是男人的了解（现实残忍负面）不少。
每次好像都有一种想侥幸的心理，想挑战真理吧！
呵……所谓的真理也就是比如：男人都很自私。
男人只想和你上床，完了以后又说不喜欢第一次就和别人上床的女人，说她们轻浮。
这些我都懂，但不知道为什么还是想去证明：说不定这个男人不是，说不定他是别具一格，最后受伤的还是我……感觉在爱情世界里我像一个不知羞耻的女人一个小丑。
一个女孩子死活要和一个男人去开房间，人家就是不愿去。
呵……一个女人做到我这份上真是够呛。
女人的台被我塌完了。
如果真的有第八号当铺，我一定去当掉我的爱情……不奢望爱情的心会一身轻松…… 常和第一次见面感觉不错的男人上床，但到现在还是处女。
因为我根本不想和他们做，我只是想抱抱亲亲。
因为处女所以心里还有一丝幻想。
其实我心里很鄙视自己在这方面，这种人玷污了处女。
呵……有时感觉自己很坏。
是一个矛盾的人，有点双重性格。
一到晚上我就变得不认识自己。
呵……色女一名；不回家，有种堕落……一个又一个的陌生男人。
白天就正常上班，我的外表半点都看不出来。
知道问题所在，总是在幻想有谁可以让我自己改邪归正……总是想着有人来救我。
让我为他去改变……让我正常生活。
呵……可当我以为他是的时候，他却已转身走开…… 一直我对自己说，老公有钱不如自己有钱，我从不想要去嫁个有钱人。
我常常提醒自己要做个现代知识女性，做个女强人，靠人不如靠自己，要现实点。
可是我还是一次次地去浪费时间一次次地去相信爱情…… 我常常在网易的聊天室内，挂上“一夜色女”的网名。
感觉里面的暧昧气氛，有一搭没一搭和一群荷尔蒙过剩的人聊天。
有天我遇到一个叫叶伟的人。
感觉中是一个很实在的，老实上班的男人。
和他在一起时我的心很安静。
聊得很开心，第二天晚上我们都是迫不及待地相约见面，我们在人民广场聊了好久。
当时他要送我回家的。
晚上的我不想回家。
于是我们就去开房间了，但没做爱……没心思再写下去了。
反正现在是我想做个好女孩子时，他说我第一次就这样太轻浮了……我生气，恨他。
他当时不是也有私心吗？
要不为什么会答应我？
男人没一个好东西。
奢望爱情 奢望爱情： 你其实对男人挺有信心的。

<<我爱问连岳 >>

其实你对人都挺有信心的。

男人是自私的，你说对了一半，它算是半条真理吧。

另外半条是，女人也是自私的。

其实人都是自私的。

让我先掉一个书袋：1776年亚当·斯密在《国富论》就说了：每个人都在力图运用他的资本，来使其产品能得到最大的价值。

一般说来，他并不企图增进公共福利，也不知道他所增进的公共福利是多少。

他所追求的仅仅是他个人的安乐，仅仅是他个人的利益。

在这样做时，有一只看不见的手引导他去促进一种目标，而这种目标决不是他所追求的东西。

由于追逐他自己的利益，他经常促进了社会利益，其效果要比他真正想促进社会利益时所得到的效果为大。

这个“看不见之手”的理论，已经被广泛认同的。

当然，如果你看了觉得烦，头晕，大可跳过，我引用这则建立了资本主义黄金时代的论断，是用来证明你认定的真理：男人，其实是自私的。

只要知道我的这点好意就可以了。

男人女人都自私，他们为什么还会追求爱情？

甚至在爱情里利他？

那是因为这样做，可以使两个的快乐与人生达到最大值。

真正相爱的两个人，他们之间产生的愉悦感、温暖感、安全感、被重视的感觉；性、暖风机、银行账户、保镖以及FANS——你无法用这种种诸物的功用来代替爱情。

所以你会“奢望爱情”，纵使你自称“色女”、自嘲“堕落”，可是你依旧有无限的幻想，那就是因为爱情带给我们开放的可能性，青蛙因此变成了王子。

其实你的经历很有趣。

如果拍成电影，肯定比《无极》好玩，而且还相当有深度，你自以为看到了自己及他人（特指男人）的恶，其实恰恰相反，让我试举几例。

1、一个常和男人上床的女人，竟然永保处子之身。

这是浪女与贞女的结合体。

2、男人和你开了房，却又能压制欲望，只和你抱抱亲亲，这是浪子与坐怀不乱的柳下惠的结合体。

3、你以一次次的开房冒险记试图证明男人也有好东西，不是那种上了床就忘记你的畜牲，这有种舍身饲虎的勇气。

4、男人和你开了房，却又和你大唱道德经，告诫你不要轻浮，这是偷情者、传教士及忏悔者的三位一体。

5、你的双重人生，证明世界尽头与冷酷仙境的叙事方式并不单纯局限于小说当中，一个人要寻求爱情的存在，在现实当中，可以采用相当魔幻的存在方式。

6、人都很软弱，拒绝不了你的开房要求，人又都很坚强，你至今未受伤害。

这可能是一个不大不小的奇迹吧。

总而言之，你看到负面，而我看到了正面，它们合在一起才是爱情的两面，才是合法的货币。

不过，我建议以后不要采取开房的方法去检验男人，女性与男性相比，在体力上是处于下风的，你这样受到伤害的可能性很大。

连岳 2005年12月28日 凡人的管风琴总是坏的 连岳你好： 说实话，最初我是不喜欢你的风格的，因为太刻薄。

我们都是有着这样那样可笑可怜缺点的凡人，常常自己觉得天塌地陷、关系一生的大事在别人看来只不过是生活中一再上演的平凡无奇的肥皂剧，用来填补《上海壹周》上这块儿不大不小的空白。

（瞧！

论刻薄我也不在你之下）这本身已经够可怜的了，哪里还经得住你一番刻薄？

可是渐渐的我却开始喜欢起这种刻薄了，原因可以多到有十七八条，比如有些写信来的家伙明显欠扁

<<我爱问连岳 >>

.....但最重要的也不过是因为被刻薄的不是自己。

可是，爽过了之后仍免不了觉得悲哀。

讥笑别人并不能使自己获得幸福，不是吗？

所以我坚持做看客，旁观着讥笑与被讥笑，并从中见证自己的生活。

可我这几天以来却经常想试着给你写一封·瞎，应该是因为新年将至的缘故。

小人物的感慨往往是被岁月催生的。

再过几个月就要三十岁了，跟许多在这个年龄仍然独身一人的女人一样，经过一段又一段的爱与被爱，倦了、累了、失望了，进入了所谓的空窗期。

好在现在这个时代已经对单身大龄女青年宽容了许多，所以除了有时有点儿孤单和迷茫之外似乎也没有什么其它的坏处。

只是有时会想到他——用原来谈恋爱的时间。

他曾是我十一年的朋友和半年的男朋友，当他费尽心力为我在遥远的广州找到工作、租好房屋后，我却拒绝与他共度余生。

我写了一封信，说我不爱他，我们之间的感情只是两小无猜的兄妹之情（真实的原因是我当时正处于最低潮最自卑最自我否定的时期，本能地觉得如果就这么接受他为我所做的一切，此后就永世不能摆脱受人恩惠涌泉相报的命运了）。

受到伤害的他写来言辞激烈的信，锐收回爱情的同时收回我们十一年的友谊。

他说我会后悔。

这之后我时时会想自己当初的决定是不是正确。

当年如果毫不犹豫或者经过犹豫后奔他而去，这个世界上将会多了个怀着感激之心小心翼翼生活着的卑微女人。

而背道而驰的结果现在已经显现——这个世界上多了个对爱失望、对幸福怀疑的单身大龄女青年。

答案最终是我不后悔，就算给我这个世界上最伟大最无私的爱，如果只是让我感激涕零并时刻觉得自己不配，同时想尽办法回报的话。

我还是觉得做个一拳一脚开创自己生活的单身大龄女青年更让我轻松自在。

但这并不能使我理直气壮，相反，随着时间的流逝和年龄的增长，对他的愧疚之情却渐长。

因为年轻时总想着自我，以为只要自己的决定是正确的就可无愧于心了。

年长之后才能渐渐体会一个大学刚刚毕业的年轻人在无亲无故的异乡为爱奔波的艰辛。

所以常常想要跟他说一声抱歉，为我当初在不适合的心境下接受他的爱情随后又不得不放弃。

但我却从未真正跟他这样说过——虽然我一直保留着他的联系方式，不去触碰和打扰才是最好的祝福，连岳，你也同意吧？

又是新年了，我在遥远的上海他不可能看到的《上海壹周》上祝他能够快乐的生活并为我曾经带给他的伤害而真诚致歉。

当然，我最希望的还是他早已忘记的了当初的伤害并对我是否感到抱歉毫不在意。

这依然是个平淡无奇的爱情故事，我的愿望和打电话到101.7点歌送祝福的人也没什么区别，你看了会怎么想呢，连岳？

同人 同人你好： 我似乎越来越有刻薄的恶名，可是我明明写过那么多温柔敦厚的文章...不过，这无所谓了，该要说出事情真相的时候，我还是会说的——也就是说，可能还会刻薄一下。

人是会学习的动物。

比如看到松鼠为冬天储藏食物，就会领悟到春种秋藏、未雨绸缪的重要性。

同理，这个情感专栏每周一个故事，可能成为你的谈资，也许只占用你生活中的五分钟，可是别人的往事可能却成为你的未来，或者说，在感情的无限可能性当中，这些事情都潜伏在某处等着偷袭你。时间这个概念并不如我们想象的，像箭一样往前飞奔，像江河一样永不回流，时间会回环迭加，构筑成自己的世界，我们的往事将在一次又一次的复述与重构当中，发出不同的声音。

说具体一点，你拒绝男友一事，就出现了不同层面，有以往为了得到自立与自在的内驱力，有现在对他的怜爱愧疚之情；选择是对的，但是又有遗憾；种种味道掺杂在一起，可能就是回忆旧情时间闻到的气息。

<<我爱问连岳 >>

爱情这种东西，终究是要留一点缺憾给当事人的。

我们为什么那么喜欢王子与公主的故事，又为什么有那么多人因为某某金童玉女的天作之合破裂，以旁观者的轻微身分行使跳楼服毒之类的当事人之重？

婚纸上两个公众人物好合好散，偏偏一堆不相干的FANS声泪俱下。

这就是因为把童话般完美的婚姻形象附着在这两个人身上了。

为了避免犯这种幼稚病，我们必须得接受是人就会有遗憾的现实，即使是理智的分手也会让我们多年以后伤感，就算是完美的结合也会在日常生活中有些许的不耐烦。

收到你这封邮件是在平安夜——平安夜你照样为情所困，平安夜我照样在努力工作。

这个时间点也许暗示着我该用温情一点的语调说话，那好，我就讲一个缺憾的故事。

史上最流行的歌曲《Silent Night》，它是这样的产生的，1818年奥地利小村奥本多夫（Obemdorf）的牧师约瑟夫·莫耳（Joseph Mohr），正在准备平安夜的仪式时，他所在的圣尼古拉斯教堂的管风琴却坏了，没有这种主要乐器，意味着当晚没有音乐。

他于是马上赶了一首新的圣诞歌词，请当地的音乐老师弗朗兹·克鲁柏（Franz Gruber）谱曲，由吉他伴奏。

据说，当晚村民回到家中时都哼着这首新歌，它慢慢传遍了欧洲并于1839年唱到了美国。

我想用它来说明，因为我们只是一些这些凡人，所以在爱情当中，管风琴总是坏的。

你当然可以让梦想中的仪式敷衍了事，以失望暗哑告终，但这也是谱新曲的机会。

我们肯定都不是什么重要人物，也许只是一个心急火燎的人，一个粗通音律的人，不过，谁知道你心里可能埋伏着怎样美妙的音乐呢？

管风琴坏了就坏了吧。

连岳 2006年1月4日 数学家可能才是情感专家 连岳： 一直以为妻子在丈夫的聊天记录中看到不堪入目的语句是多么老套的桥段，可是当这样的事情真的发生在自己身上时，我真的快要崩溃了。

虽然我早就怀疑他在外面有女人，可是当怀疑变成现实时，是多么的残酷。

我想我们的悲剧从我怀孕的时候就注定了。

男人或许本来就是欲望的动物，当我还在为因为怀孕而不能满足他觉得内疚，想尽一切方法补偿他的时候，他的手机上开始出现那种暧昧的字句。

他信誓旦旦，可是眼神却很游离。

生下一对双胞胎女儿后，因为没有老人的帮忙，只有请了一个钟点工，我不分昼夜地辛苦着。

过度的劳累，还有对他的猜疑，我一度怀疑自己得了产后忧郁症，可他都看不到，只在那边叫着我没有尽到做妻子的义务。

我知道作为妻子，应该要做什么，但是我只想问问他有没有想过，作为丈夫的责任。

他把出轨的原因推到我的身上，这公平吗？

我真的以为我很坚强，因为认识他之前，除了母亲去世的时候，我都不曾记得我哭过。

可是认识他之后，我觉得我把一辈子的泪水都给了他。

我真的以为自己很温柔，因为除了他之外，我没有和任何人大声说过话，只有他，能逼我放弃应有的涵养。

而今，我更加努力地使自己坚强，因为我还有两个女儿需要照顾，连岳，我在昨晚和他心平气和地谈了谈，我真的很佩服自己能那么冷静，我给他两条路，要么和她断了，以后我们重新开始；如果他舍不得她，那么我们只能作为孩子的父母亲那么简单的身份生活在一起。

你一定会奇怪，我为什么不提出离婚，因为我舍不得任何一个孩子，可是如果要我独立抚养两个孩子，我实在没有这个能力。

可是我很清楚，就算他能回头，我们也不可能回到从前。

我不知道我的做法对不对，可是我没有更好的做法。

一个妻子 一个妻子： 也许，以新鲜的桥段发现他背叛，更会让你崩溃吧。

老桥段毕竟我们多少听过一些，看过一些。

2006年的悲欢离合，与2005年的旧事，甚至与1906年的痴怨情事，可能本质上出不了什么新意。

可这正是爱情有趣的地方所在，也就是说，每个时代的人都逃避不了那些基本的难题，别人解得再好，你也得自己论证一遍。

这个世界上，据说有一些乐趣是只有高智商的人才配拥有的，据说数学天才就是这样一群人——在我们这儿大学数学系招不到学生的背景之下，前面的话听起来真的很像谣言；

编辑推荐

《我爱问连岳》是连岳在《上海一周》的专栏的结集，是专门为情感世界里迷途的羔羊指路的八卦文字。

他总是能把别人的事儿说成自己的事，把自己的事儿说成别人的事，而且津津有味，侃侃而谈。

人总是会有烦恼的，即使表面和内心再快乐的人，在某个瞬间也会黯然一下。

你会发现很喜欢看连岳的文字，他说的好像就是你正在郁闷的，句句靠谱，字字在理。

这《我爱问连岳》把所有情感的悲欢离合都浓缩在此，你没经历过的和你经历过的，让你混淆为都是你经历过的。

心很累！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>