

<<泪眼看清宫>>

图书基本信息

书名：<<泪眼看清宫>>

13位ISBN编号：9787506342940

10位ISBN编号：7506342944

出版时间：2008

出版时间：作家出版社

作者：姜国芳,周颖

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泪眼看清宫>>

前言

我最早认识紫禁城，并对这个古老的建筑产生兴趣，大概要追溯到1966年的冬天，当时是“文革”初期，全国红卫兵大串联。

一个多月的艰苦行程，由南昌到了首都北京，在进京当晚，解放军用军车把我们送往接待站。

路经天安门广场，在夜色朦胧中我第一次看到紫禁城。

虽然只是一瞬间，但当时心情异常兴奋激动。

情不自禁地流下热泪并唱起《东方红》。

整个汽车里的所有学生都是如此，而我心里有另一种特殊的感受，那就是紫禁城在夜幕下，恍若天国，距离我们实际的生活环境太远。

我有一种“陌生”而“遥远”的感觉。

紫禁城的神秘和梦境从此在我心底里扎下根，永远拂之不去。

1974年到中央美术学院读书，是让我走近紫禁城的天赐良缘，而1983年我家又搬到距离紫禁城咫尺之遥，站在家中阳台，眺望故宫一览无余。

我上千次去那儿，每次的感受都不一样，日积月累，“紫禁城”融入我的生活，影响着我的生活方式，改变了我的人生之路，迄今为止，已有三十年了。

现存的故宫，不仅是一座世界罕见的历史建筑群，而且囊括了极其丰厚的中国皇家文化。

她将汉、蒙、满、藏，道家、佛家、儒家等中华文化精粹完美地融合在一起，它是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。

它不是地方性，也不是局部的，它无疑是属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分。

从这个意义上来说，紫禁城文化是中国最经典文化的宝藏。

对紫禁城内所发生的一切，我们只能隔着时空的重重帘幕，借助文献的记载和现存故宫里的一些图片和实物，尽可能地去体会当时人的时尚和心境。

即使如此，我们也无法真正地身临其境，准确无误地表达紫禁城内历史的真实。

艺术作品就其本质而言，它所表达的历史意味，只能是寻找历史发展的轨迹、人类文明的良知和尊严，发现自己民族的传统和渊源。

至于历史事实上的绝对真实，应属历史学家和考古学家的事儿。

而我画紫禁城系列油画的真实动机又是什么呢？

第一，紫禁城作为昔日皇宫，这里面发生了许多鲜为人知的故事，虽然历经几百年的风风雨雨，这座沧桑而忧郁、古老而神秘的宫殿，依然在不断地向我们透漏着她的信息。

每一次身处其中，我都会有诸多的联想：那些红色的宫墙、金黄的琉璃瓦，带给我丰富的灵感！

对于写实油画创作来说，历史实物是创作的必备条件。

而故宫现存的一切都为我提供了最直接的资料 and 依据，如故宫的建筑群、陈列摆设、匾额、壁画、文字、服装和几十万张历史照片等，都保存完好。

即使是在明朝灭亡、大清入主紫禁城及后来的“文革”动乱时期，紫禁城依然受到了良好的保护，成为众人景仰的神圣之地。

所以说，我是非常幸运的。

我的选择也是有理由的。

第二，在西方一提到中国人，人们就会想到清朝人。

自乾隆五十七年，马戛尔尼率英使访华，中国就开始了与西方在政治、军事、文化等方面的频繁交流。

中国人的形象就被西方人定格在大清臣民这个时期，至今未改。

这种形象其实蕴涵着贬义，这使我在与西方人的交往中常感不安。

而我创作紫禁城最大的动力大概就是因为常常想到这些。

有人说紫禁城是中国走向衰败的标志。

其实不然，任何一个民族，兴衰都是不可改变的历史规则。

<<泪眼看清宫>>

历史的发展规律同人之生老病死一样，再正常不过。

我们不能因为一段历史的衰老而否认她的全部光辉！

纵览清朝296年历史，我常常会为之而震动，一个来自白山黑水之间既剽悍又弱小的民族。1583年努尔哈赤由13副甲起兵，经过64年三代人的浴血奋战，竟成为世界上疆域最辽阔、人口最多、物产最为富足的中央集权统一国家的主宰。

在大清的历史中，无论政治、军事和经济对中国的发展都作出了不可低估的历史贡献。

大清的十二朝帝王中，虽然也有如慈禧太后这样亡国之君。

但在长达近三百年的历史中，出现过像努尔哈赤、多尔衮、康熙、乾隆以及后来的曾国藩、张之洞、李鸿章、康有为等等，这样的旷世之才。

他们推动着历史的前进，维护中华民族的团结统一，捍卫着国家主权和尊严。

这些我以为是创作中常常感到冲动和不能不为之的理由。

<<泪眼看清宫>>

内容概要

《泪眼看清宫》是一本以诗文与绘画两种不同艺术语言配合的图文集。

全书分“宫女诉”、“淑女怨”、“妃子泪”、“天子梦”四辑。

在我国传统的书画中常有“书画同源”、“诗情画意”之说。

而姜国芳与周颖两位先生的结合，既秉承了中国的这一传统，同时也是以现代人崭新的面貌出现。

姜国芳是我国当代著名的油画艺术家，他早年毕业于中央美术学院油画系，后又分别在中央美术学院和中央戏剧学院任教。

他在长达二十多年的紫禁城系列作品创作生涯中，创作了近三百幅此系列作品。

尤其近些年，他的作品逐步为国人所认知。

2004年故宫博物院首次为他举办个人画展和2005年意大利总统出资为他在罗马的威尼斯宫举办个人画展，展览获得巨大的成功，引起世界范围内的轰动，产生广泛的影响。

姜国芳先生的艺术成就在于他成功地运用西方油画语言表达出中国传统文化的内涵。

正如故宫博物院副院长杨新先生所说：“用油画来描绘紫禁城及其人物，姜国芳虽说不是第一人，但是以如此巨大的规模，从新的历史角度，用油画来作为表现手段，他不但是第一人，而且可以说是在这以前的唯一的第一人。

”正是由于姜国芳先生艺术的魅力，促使诗人周颖先生诗兴勃发，他以凝重、凄婉的情感为基调，以清宫内王妃、宫女以及天子的喜怒哀乐、酸甜苦辣的悲凉人生为主旋律。

用婉约、凄美、凝练的诗的语言，真挚哀婉的情感，将姜国芳紫禁城系列油画作品，通过丰富的想象和多维的诗境进行一次深层次的解读。

该诗画集作者以新的视觉、新的角度开拓了诗和散文诗的新领域。

这无疑将会对沉闷的诗和散文诗界向多领域发展提供了有益的借鉴和启迪。

相信这本诗画集在中国诗和散文诗史中会留下一个印痕。

<<泪眼看清宫>>

作者简介

姜国芳，1978年毕业于中央美术学院油画系，留校任教。后调入中央戏剧学院任教。1986年参加第六届全国美展，获北京一等奖。1990年参加阿曼举办的“国际青年双年艺术展”并获优胜奖。1993年组织并参加“俱象油画展”（中国美协主办）。1993—2003年与香港少励画廊签约。2003年参加迈哈密艺术博览会。2004年故宫博物院主办“姜国芳紫禁城系列油画作品展”。应美国佛罗里达州立大学邀请讲学，参加纽约帝国大厦的“世界华人艺术家精品展”。2005年应意大利罗马省主席的特别邀请，意大利总统赞助，在罗马市中心的威尼斯广场国家博物馆巴尔博大厅举办第九次“姜国芳紫禁城系列作品展”。

此次展览为第一位亚洲艺术家进入该博物馆举办个人画展。

并应联合国教科文组织的邀请参加在印度举办的国际艺术家高峰会议。

12月15日启动全球巡展计划，将依次前去西方十国的博物馆进行世界巡回展览，历时三年。2006年6月参加维也纳的世界艺术家联展（纽约玛丽莎得利美术馆主办）。

7月在山东省博物馆举办个人画展。

12月在深圳雅昌艺术馆举办个人画展（故宫博物院主办、雅昌企业集团承办）。2007年5月17日中国艺术市场书画年度排行榜，被评为“中国最具升值潜质的五大西画家”。

5月24日参加香港“亚洲古董博览会中国油画邀请展”。

诗人周颖曾以其细腻的情感、丰富的比喻、多维的想象、婉约的语言表达形式，感动了无数读者。他的作品没有雄浑无羁的大气，却有小桥流水般俊隽、南国水乡般的缠绵。读他的作品，你很像同他一起进行一次心灵的攀谈，他那娓娓的叙述，或是抒情中道出了人情冷暖，使你在自觉不自觉中走进他为你营造的或凄婉、或悲泣、或忧郁的诗境中……

<<泪眼看清宫>>

书籍目录

宫女诉 大宫女 后宫佳丽 午后 玉簪女 持扇仕女 蝶恋花 梅 兰 竹 菊 回眸 烛光 小草
闺房 冬天的故事 新选入宫的秀女 晨读 大宫女 小霞 蝴蝶梦 镜前 出嫁 凝视 新秀淑
女怨 西苑柔情 御花园中 喜庆之日 小媳妇 盛装 梦之光 读窗 秋霞 梦中宫女 闺中秀容
茶 幽宫淑女 竹篱侍女 公主 大公主 闺中 风月 大清公主 宫中之秀 她在静静等待 洞
房 宫妃 潇湘秋意 侍女 傍晚的霞光 思 晨曦妃子泪 永恒的梦 冥 贵妃 春风吹入紫禁城
傍晚 幽宫春梦 梦中芙蓉 玉妃寒夜 寂静的紫禁城 今晚这里静悄悄 禅 大清皇后 芙蓉国
里 晨晓 无极梵境 晨曲 期盼 储秀新日 帝后 双凤呈祥 福晋 宫妃 贵人天子梦 宫门
天子 上朝 童心未泯 梦 远方的钟声 紫禁城内的时光 母与子 听政 皇子 奏折 少主更衣
望子成龙 光绪遗恨组 大宴组画 除夕 除夕 江山风云 大清卫士 开疆辟土 紫禁城内小时
光 天子

<<泪眼看清宫>>

章节摘录

宫女诉 镜前 静静地直视着你，默默地品味着你，我尽可能地把已经陶醉的思绪，已经眩晕的思绪关进理智的栅栏。

我真怕我那一声赞叹惊吓成永恒的叹息。

沉鱼落雁、闭月羞花起码有形有色，有声有响，而你的那一种美让人迷茫，让人联想，就是那些善于游说的文豪们，面对着镜前的你也会哑然失语。

因为这美是无形的。

像玉般温润，像雾般飘渺，像什么我真的说不清。

我直视着你，让人顿悟了美的极致应该是空灵…… 出嫁 你端坐在椅子上，双手托腮，茫然的目光里闪烁着几许淡淡的失意和委屈。

也许你在期待着那上弦月里折射出来的点点星光，漂亮几许黯然的心绪，让你困惑的心得到一种慰藉

也许你在期待着如豆的孤灯下簇拥着的寂寞以及梦心无依中的那种孤独，找到一份属于你的归宿

也许你在期待着心的流域里漂泊的情感走出忧郁的误区。

也许你默默地向渐渐远去的花季道别，蓦然回首的刹那，你无意中发现你又一次沉落在往昔里。

出嫁，这本应是一件喜事。

但是，你的出嫁也许是一种无奈，也许是一种荒唐。

是什么我们不去猜，你那淡淡的失意，你那茫然里折射出来的委屈，都在诉说着，都在诠释着，你前面的路依然很凄迷，珍藏起所有的泪水，也不能把你委屈的心情洗涤。

走过这人生的风雨支撑着的日子吧！

等待着来世

<<泪眼看清宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>