

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

图书基本信息

书名：<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

13位ISBN编号：9787506344654

10位ISBN编号：7506344653

出版时间：2008-11

出版时间：作家出版社

作者：张锐强 著

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

前言

2005年春，“21世纪文学之星”丛书编审委员会中一位大学中文系的教授，读过张锐强的中短篇小说集《枪王》，就曾表示：“总的感觉，有的题材有些新颖，有所突破。

用写实笔法，编织与叙述故事。

力图探索人性关爱，对于弱者深刻同情，使其个别篇章，如《枪王》、《穿越无人地带》、《回家》，具有一定的冲击力。

”但他同时认为：“故事的思想开掘缺乏深度，尚未形成自己独特的风格，也还难看到发展潜力的预示。

”因而未能当选。

2006年冬，《中国作家》编辑部推荐已做较大调整的书稿，再次备选2007年度丛书，他们指出：

“张锐强是来自基层的业余作者，勤奋写作，初有成绩。

通观其作，能感受到一种关怀和怜悯之心，一种出于善意的情感力量。

其作品内涵，既有《枪王》这样反映人性回归的重大主题，又有《记忆中的麻雀》等表现弱者生存状态以及对弱者的同情和扶助，充满人文关怀。

而在《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》中，作者加强了对人性复杂性的发掘，具有较强的震撼力。

”2007年春，在编审会上，《人民文学》副主编李敬泽认为：“《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》

是2006年小说中的出色之作。

极朴素，极克制。

这种强自克制是一种特别可贵的态度，它比剑拔弩张之作更能迫近现实与人心的本相。

”为回应上一次对作者“发展潜质”的疑虑，李敬泽表示：“作者确实存在过度依赖经验资源的问题，但我考虑我们也需要注意一下这样‘老实’的写作，从他的作品可以看出写实的难度和力量。

‘老实’中可能正在形成一种独特有力的路径。

”所言甚是，我很认同。

在推荐后更名为《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》进入终审的意见表上，我写道：“张锐强确实具备一定艺术功力，其生活面也比较开阔。

这本小说集里的四部中篇，题材和意旨各具特色。

《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》尤为精彩，在看似冷静、旁观而实则深沉、悲愤的描述中，蕴含他对底层民众热忱的体贴与亲切的关怀……短篇也有味道。

”为这本书写序的任务分派给我时，已经是秋天了。

刚参加过第四届鲁迅文学奖中篇小说奖的评选工作，曾审读了两百多部备选小说的诸多篇章。

其中，本年度的“21世纪文学之星”田耳，以其发表于2006年12月号《人民文学》上的《一个人张灯结彩》获奖。

与田耳同年度的“21世纪文学之星”张锐强，错过这一时机，未能问鼎“鲁奖”。

而我看来，《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》虽跟获奖尚存差距，但与备选的作品相比，也有可能引起评委的注意。

它的优势就在于“老实”反映现实课题，表达了一名作家应该真诚贴近生活、贴近群众的艺术良心、良知。

诸多读者大都知道，近年矿难接连不断。

但他们却未必清楚，每一起矿难的里面，都埋藏着底层民众无处倾诉的泪水，都掩盖着黑心老板各有退路的隐秘。

此次获鲁迅文学奖的一部中篇小说，内容的一部分涉及一起矿难，事故造成十人死亡，却被说成只死九人。

死亡十人必须上报，于是就把其中一个罹难矿工说成“失踪”，实际是将尸体藏进了冰柜。

《在丰镇的大街上嚎啕痛哭》所写矿难，黑心老板为了降低补偿费用，在矿区的所在地上做手脚。

张锐强在题目中点明是“在丰镇的大街上”，巧妙地显示了他的艺术匠心。

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

且看，作品开头先已表明：“山西省政府明文规定，矿难的最低补偿标准是二十万。这个数字大约是全国最高的，因为矿难实在是太多太频，管理层不得已，希望用经济杠杆制约。”而罹难家属原以为在山西的丰镇，“现在突然变成内蒙古，预定计划全被打乱”。从头起，“我”就中了“圈套”。

“我”这人物，故事的叙述者，陪亲戚领取矿难补偿金的“记者”，可以说就是作者。其实，“我”并没有为死去的小姨夫“嚎啕痛哭”。作品里交代得很清楚：“现代人对什么都已见惯不惊，泪腺功能极度退化，感情接近荒漠。我只不过是其中一个随机抽到的样本而已。”

可是，最后，“我哭得肠断气绝”，那是因为，“全球化经济化的浪潮，并没有让自己的感情土壤完全沙化，我还残存着感情能力……我需要倾诉。可是天下之大，哪里还有倾诉的对象与场合？”

所以，“我”来写这一部中篇小说。就用切身的经历和感受，“嚎啕痛哭”。

而在补偿已经了结之后，悬念却突然又回到了开头。

“我”在地图上偶然发现，罹难家属与矿主老板的“会合地点”，并非内蒙古“丰镇”，而是山西的“左云”……如此收尾，“在丰镇的大街上”，发出“嚎啕痛哭”。

就组合为耐人寻味的题目。

“丰镇的大街”究竟在什么地方？

“嚎啕痛哭”到底是为了谁人？

与其说“杀回马枪”是艺术技巧的高超，毋宁说正显示了作家思想开掘的深度。

小说可用各种各样题目，题目与意旨的连接可有可无。

简约的标题，仅只起个“门牌”作用，不过是该作品的具体标记；繁复一些的标题，则大都与题材内容或主题意旨有其内在联系，作为内容的概括或象征，成为意旨的提示或升华。

这一篇属后一种，点染了意旨的凝重与深沉。

地点非同一般，“丰镇”原来就在山西：情节耐人寻味，有文化的男子汉竟“在大街上嚎啕痛哭”！

这样看来，无论艺术表现还是思想开掘，在短短一年间，张锐强都有突破性的进展，本届当选实属必然。

我想补充的是，有些评委特别看好的篇章，大概由于篇幅缘故，未能收进这本选集：这也表明。他的功力还有宽阔的施展空间。

“21世纪文学之星丛书”。

既是青年才俊亮相的舞台，又是他们获取鲁迅、茅盾文学奖的阶梯。

我们拭目以待，张锐强几年后将登上更高的领奖台。

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

内容概要

《短篇小说集：在丰镇的大街上嚎啕痛哭中》收录了张锐强的经典中短篇小说。
“21世纪文学之星丛书”是中华文学基金会1994年发起设立的，2002年以后被纳入中国作家协会扶植青年作家计划，并固定由作家出版社出版。
本丛书备选范围是年龄在40岁以下，具有创作成绩和潜力，尚未出版过文学专集的青年作家作品，经专门的编审委员会严格编选，已出版9卷，1994、1995、1996、1997~1998、1999~2000、2002、2004、2005、2006年卷已分别由百花文艺出版社、华夏出版社、作家出版社出版。
本卷为2007年卷。

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

作者简介

张锐强，1970年生于河南信阳县农村。
1988年考入解放军后勤工程学院，同时入伍。
1999年退出现役。

2000年在朋友的影响下开始写小说，在《当代》、《人民文学》、《中国作家》等杂志发表小说若干，部分作品被《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》以及各类年度选本转载。

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

书籍目录

总序：序：他为何而嚎啕痛哭中篇小说在丰镇的大街上嚎啕痛哭枪王怀念一条短暂的河流此情可待成追忆短篇小说记忆中的麻雀事如春梦了无痕新棉袄旧棉袄阳光下的苍蝇路遥归梦难成坐看牵牛织女星

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

章节摘录

一 认识黑暗，你便认识了世间所有的颜色。

二 从未去过山西，从未坐过飞机。

飞机不坐也罢，我怕它会做自由落体运动；但山西却是终究要去的。

如果从文化遗产的角度讲陕西人是中国人的父亲、河南人是中国人的母亲的话，那么论辈分，山西人至少也是中国人的叔父。

这等地方，读书人岂能不去。

因此能突然之间飞赴山西，给我的印象之深刻外人难以想象。

那种感觉，今生不可能忘怀。

但究其原因，却并非因为那些。

更大程度上还在于那次旅程与一条人命有关。

小姨夫在山西的煤矿遇难。

我要过去协助料理后事。

消息是老家的妹妹电话通知的。

在一个没有月亮的夜晚。

当时脑子里很模糊，简直可以说没有感觉。

是的，就是这样。

仿佛已经为它做了很久很久的心理准备，因此打击再大也不觉得突然。

在此之前，媒体披露的一起又一起矿难让我心惊肉跳，曾经多次和家人亲属说起过，叫他快点回家。

五一回老家探亲。

又当面敦促过小姨。

当时还忌讳，并未直言井下工作的风险，只说可能导致尘肺病。

农村矿工得了那样的病，只有等死一途云云。

小姨叫姨夫回来，姨夫不同意。

说赚点钱再说。

当时他刚从老板那里赊得万把块钱买了一辆车，从井下朝上运煤。

起初给小姨治病的欠账还在，买车的本钱也没还清，回去自然不可能。

小姨没有别的话说，又不放心，只有等女儿放假之后，带她从河南信阳老家来到煤矿，在那里陪了他一个多月。

这个可怜女人，跟世界上所有可怜的女人一样，以为自己在跟前就能消解亲人的危险。

其实呢，唉。

这是他们全家团聚的最后时光。

在此之前，姨夫在山西飘零了将近一年，过年都没回去。

不过以前在别处，开年之后刚刚来到这个矿。

因为老板是老乡，都是信阳人。

三 大舅一定要我也去大同。

一门亲戚，满打满算就我喝过几口墨水，更兼有任基层报社记者的短暂经历。

我考出去几年之后，大舅姥爷的儿子，也就是大舅的大舅的儿子，他的舅表弟，接到大学录取通知书的同时查出直肠癌，开学前后离开人世。

还是你跑一趟吧。

你不去，他们几个没一个有文化的，连名字都写不好，咋能处理明白呢？

我看电视上有的赔偿四十几万，可不能叫他们几万块钱随便打发了。

你小姨身体本来就on不好，你是知道的。

这么一搞，别连她的小命也送了。

大舅的语气不容置疑。

承蒙他高看一眼，我还能说什么呢？

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

已经启程的小姨、二舅、小姨夫的两个哥哥一个外甥，甚至坐车都不知道取道郑州太原，非要像过去那样先到北京再转大同。

只得勉为其难，匆匆收拾行装西进太原再北上大同。

但半路上才知道，会合地点并非山西大同，而是内蒙古乌兰察布盟的丰镇市，在大同以北五十公里处。

这个消息让我心里一沉。

来前咨询过律师，也在网上发了帖子，再度证实山西省政府确有明文规定，矿难的最低补偿标准是二十万。

这个数字大约是全国最高的，因为矿难实在太多太频，管理层不得已，希望用经济杠杆制约。

这个精神，中央电视台经济频道的经济半小时节目曾经报道过。

现在突然变成内蒙古，预定计划全被打乱。

于是一边走一边埋怨他们几个没文化没见识，连个地点都问不明白。

尤其是小姨，在矿上住了一月有余，竟然不知道行政区划？

实在是糊涂到了家。

老板把他们几个安顿在208国道旁边的一个车马店里，十块钱一个床位的那种。

买了两条烟，留下一千块钱和两个中间人，然后匆匆离开。

说大家都是熟人，面谈不方便。

有什么条件，通过中间人转达。

中间人是姨夫的同村邻居，也是他来矿上的介绍人。

所谓的老板其实只是三老板，小姨以前和他接触过，双方处得还不错。

大老板是矿主，二老板是这口井的承包者，这个要直接跟我们打交道的三老板，则承包了其中一条巷道，方式是每出一吨煤，他提成若干。

这还是年初的事情。

他接手之后，此前已经出过两起事故，死伤各一。

先前那个死者也是信阳人，赔了十三万。

这一点小姨和中间人都知道。

他们都说，老板今年恐怕没有钱赚。

一个消息让我松了口气——矿难地点确实在山西，二十万的标准依然理论有效；另外一个消息又让我心里一紧——中间人说，老板的底线是十四万。

超过这个数，他拿不出来，随便苦主怎么办。

这人也沒文化，混过江湖，喝过稀饭——信阳人不坐牢，只喝稀饭，下过矿井，出过事故。

按照他们的标准衡量，是个爽快人，为人也不错，大家平常处得都很融洽。

如果谈不拢，他起身离开撂挑子的可能性是存在的。

这一点，小姨根据双方一个多月的交往，也表示认可。

大舅为小姨考虑，主张四十万。

舅舅管外甥天经地义，我一直将之视为任务。

刚接到消息时义愤填膺，五十万甚至都想过。

这些黑心矿主只认得钱，就应该叫他赔个倾家荡产；行前咨询律师，除了山西省规定的死亡赔偿，还应该父母的赡养费用，子女的抚养费，死者的丧葬费用，亲属来往的交通食宿费用与误工补贴。

父母赡养年龄计算到七十五岁，他父母都已超过这个界限，这一块不存在，但小姨身体不好，没有劳动能力，应该考虑。

丧葬交通费用要不了多少，也就是一万块钱：她女儿刚上初一，抚养到十八岁，再加上小姨的身体状况，即便考虑到矿上的现实条件，我想二十五万也应该是合理，的。

对方的十四万，与此距离遥远。

怎么办？

我满脑子茫然。

……

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

编辑推荐

张锐强是用写实笔法编织与叙述故事，从中可以看出写实的难度和力量，而这种滞重和老实可能正在形成一种独特有力的路径，表达着一名作家真诚贴近生活、贴近群众的艺术良心和良知。

张锐强的作品看似冷静、旁观而实则深沉、悲愤，蕴含着他对底层民众热忱的体贴与亲切的关怀。他的一些精彩之作极朴素，极克制，显示出一种特别可贵的态度，比剑拔弩张更能迫近现实与人心的本相，更具备善意的情感的力量。

<<在丰镇的大街上嚎啕痛哭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>