

<<达利的世纪>>

图书基本信息

书名：<<达利的世纪>>

13位ISBN编号：9787506344920

10位ISBN编号：7506344920

出版时间：2008-11

出版时间：作家出版社

作者：让-克里斯多夫·阿基雷

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达利的世纪>>

前言

通过传奇轶事来走近达利，对我来说不是一件多大的难事，因为我有幸也有特权同这位二十世纪的伟大天才接触，而本书主要就是从这个视角出发的。

虽然我初临人世的第一声啼哭不是“达——利——”，但这个名字也一定是到了我的嘴边。

因为最初的记忆后来告诉了我许多事情，这需追溯到我出生仅仅两小时以后，随后我会依次道来。

1966年5月22日，精确地说是下午两点，一个叫皮埃尔·阿基雷的人喜气洋洋地对神圣达利宣布，他的儿子出生了。

达利这时正准备离开巴黎的莫尔瑞斯饭店去香榭丽舍大街的雷多耶餐厅午餐，并且已经穿好了外套，此刻他在原地停下来，请人拿来张铜版和把红宝石的雕刀。

倚靠在弯曲的左臂上，手上还握着拐杖，他开始雕刻铜版，自始至终就这么站着。

二十分钟里，他就采取这种最不舒服的姿势，雕刻了一幅非常精细漂亮的铜版画。

后来，此画做了阿波里奈尔文集的卷首插画。

而当时是为一位朋友和编辑的即席创作的礼物，是祝贺他的新生儿降临的纪念品。

皮埃尔和吉纳维芙·阿基雷——我的父母——于1959年与达利结识，当时他们委托他为他们的第一本插图本美术书创作一幅铜版画。

他们对这位艺术家无比钦佩，而幸运的是，他们与达利很投缘。

二十年以后，这幅最初为《诗歌的魔法》所作的插图，已让位给了大约两百幅其他的作品，而阿基雷夫妇，由于编辑的图书质量俱佳，也跻身于一流美术编辑的行列。

我父亲那架禄来福照相机，常常叫人怀想他年轻时的记者生涯，也曾用来永久定格同大师度过的几个不寻常的时刻。

这种深入而持久的合作，带来的直接结果是，我从一开始就浸淫在达利长生不老的神话里。

达利的名字没有一天不在我的耳边嗡嗡作响。

就像是神话或奇幻的英雄史诗代代相传一样，我的童年和青少年时代，都是听着达利的传奇故事长大的。

不过我必须承认，当时我对所有这一切都比较漠然。

我既不懂得这所宅子中不同的房间里堆集的所有雕刻作品的重要性，也不懂这个拿着手杖，乘着凯迪拉克房车来来去去的髭须绅士造访的意义。

<<达利的世纪>>

内容概要

在这本书中，让-克里斯多夫·阿基雷证实了达利那句多次被引用的话：“我与疯子的唯一区别是，我没有疯！”

他以五十个有关达利的精彩故事，惊人地展示了这位艺术家的高清画像。

达利具有媒体轰动效应的一面，常常使得他作为一个创作者的才智与优雅黯然失色。

阿基雷有关达利童年、创作、消遣以及周围环境的趣闻轶事，揭示了一个非凡人物的个性之谜。

这个人颠覆了二十世纪，同时引起了大量的争论。

在本书中，你会发现高人咸集，从路易斯·布努埃尔到加拉，从摩尔上尉到毕加索，或是保尔·艾吕雅……所有那些与超现实主义团体的佼佼者关系密切的人，不管他们是达利的朋友还是敌人，有油画家，版画家，雕塑家，制片人，重要的是还有诗人。

<<达利的世纪>>

作者简介

让-克里斯多夫·阿基雷，生于一九六六年，父母从事出版工作，与达利有密切接触。

阿基雷实际上是在达利的世界里长大的。

自二十世纪八十年代初以来，他一直在巴黎拉丁区管理芙丝汀宝画廊，那里保存着达利版画的一批重要藏品，同时也推出其他超现实主义运动的艺术家、年轻画家与雕刻家的作品。

<<达利的世纪>>

书籍目录

序言第一章 年轻时代 第二章 富有创造力的艺术家第三章 搞笑的表演者第四章 煽动性和名望
第五章 秘密生活 总结附录

<<达利的世纪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>