

<<游牧的文学时代>>

图书基本信息

书名：<<游牧的文学时代>>

13位ISBN编号：9787506345309

10位ISBN编号：7506345307

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：孟繁华

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游牧的文学时代>>

内容概要

《游牧的文学时代》中收录了：《精神裂变与众神狂欢》、《政治文化与“官场小说”》等评论文章。

今年是中华人民共和国建国六十周年，值此，为了回顾和总结中国当代文学批评家的理论研究与批评的历程，以及他们为中国当代文学所作的贡献，也为了进一步推动我国的文学事业，作家出版社特别组织编辑出版了这套“中国当代文学研究与批评书系”，选择了有代表性的当代十三位评论家的作品，这些集子都是他们在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。

<<游牧的文学时代>>

作者简介

孟繁华，文学博士，现为沈阳师范大学特聘教授、中国文化与文学研究所所长；中国社会科学院、吉林大学博士生导师，中国当代文学研究会副会长，辽宁作协副主席；辽宁大学、西南交通大学等兼职教授。

主要著作有：《众神狂欢》（中文、韩国文版）、《1978：激情岁月》、《梦幻与宿命》、《中国20世纪文艺学学术史》（第三卷）、《传媒与文化领导权》、《中国当代文学发展史》（与程光炜合著）、《想象的盛宴》、《坚韧的叙事》、《文化批评与知识左翼》等。

主编书籍60余种。

在《中国社会科学》、《文艺研究》、《文艺争鸣》等发表论文300余篇。

日本、法国、中国台湾及大陆多有评论和介绍。

文章多被《新华文摘》、人大书报社中国现当代文学专辑、文艺理论专辑、文化研究专辑转载，被多种论文选本、年度论文等选编收录。

获文学奖项十余种。

<<游牧的文学时代>>

书籍目录

百年中国：作家的情感方式与精神地位激进的理想与世纪之梦——新时期文学的百年文化背景民粹主义与二十世纪中国文学当代文学的前史与当代文学的历史化大众文学与社会主义文化空间的建构姚文元的文体与修辞内部对话中的观念同一性——以胡风为例1978：百年中国的文学梦想精神裂变与众神狂欢东方风情与生活寓言一个文体和一个文学时代——中篇小说三十年战争本质的国族叙事与个人体验——中国、西方战争文艺“历史记忆”的差异性英雄文化的现代焦虑政治文化与“官场小说”中国文学的青春——关于“七十”、“八十”年代作家的创作“底层写作”与“左翼文学”叙事姿态与文学立场——“新人民性文学”中的都市边缘人精神信念与知识分子的宿命——谢冕文学思想论纲中国当代文学研究的学术化——洪子诚的意义与启示元理论终结后的文艺批评后记

<<游牧的文学时代>>

章节摘录

三、马克思主义与中国本土化 文艺为政治服务的唯物论依据，来自马克思《（政治经济学）序言》。

马克思在这里清楚地表达了他对经济基础和上层建筑关系的看法。

由于物资生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程，是人们的社会存在决定人们的意识，因此随着经济基础的变更，上层建筑也或快或慢地发生变更。

而变更了的上层建筑，会反过来给经济基础以伟大的影响。

反映在文学中也就是说，新的社会制度将无可避免地诞生优秀的文艺，而优秀的文艺又将给新的社会制度以伟大的影响。

但是，当新的社会制度诞生之后，伟大的艺术是否会随之诞生或者何时诞生，却仍像一个不明之物。

而在《1844年的经济学哲学手稿》中，马克思似乎又游离了他唯物论的立场，他发现了艺术生产与物资生产之间可能出现不平衡的发展关系。

他以古希腊艺术为例，说明了在经济发展水平不高的情况下，仍然产生了“不可企及”的艺术高峰，并散发着“永久的魅力”。

并且“当他把对古希腊艺术的企慕同对人类童年时期的怀恋联系起来时，他的结论是心理学的，而不是唯物主义的”。

而且在他论及美与欣赏对象的关系时，也试图通过具体的例证，以心理学的方式论证了他的看法：“忧心忡忡的穷人甚至对最美的景色也没有什么感觉；贩卖矿石的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特征；他没有矿物学的感觉。

”这些并非基于唯物论的立场表述的看法，隐含了马克思将文艺作为一个独立、特殊领域思考的一面。

。

<<游牧的文学时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>