

<<为文学申辩>>

图书基本信息

书名：<<为文学申辩>>

13位ISBN编号：9787506345354

10位ISBN编号：7506345358

出版时间：2008年12月

出版时间：作家出版社

作者：李敬泽

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为文学申辩>>

前言

本书收录五年来的部分长文、短文和答问。

前后看一遍，看出了主题，一以贯之，就是“为文学申辩”。

文学是万古江河，但是，在它存续的每一世代，在每一个“此时此地”，它都是一种弱的、备遭猜疑蔑视的事物，同时，它的那些最热情、最真诚的维护者们，也经常辛辛苦苦地使它僵硬和凝固——使江河干涸。

所以，文学需要为之申辩，在申辩中领会它的价值，领会它的过去和未来，领会它真的精神和活的生命。

选择“申辩”一词，颇费踌躇，我喜欢这个词招架和防守的姿态，不得不辩，但这个“辩”并非一味进攻，并非“手执钢鞭将你打”。“辩”是为了“申”——自我认识和申明。

申辩的过程其实是反思的过程，既辩之于人，也反求诸己。

也就是说，五年来上天入地四面八方地说文学，并非怀里揣着取自东海龙宫的法宝，更不是为了布道，而是为了求道——面对公众和同行，面对自己，小心地求证文学在这个时代的价值和它的可能性。

所以，这本书叫做“关于文学的价值与可能的对话”或许更为恰切。

感谢在这些文章和这本书的形成过程中催促、启发、帮助我的朋友们。

感谢我的对话者们：熟悉的和陌生的提问者，写出我所赞赏或质疑的作品的作家，提出我赞同或非议的观点的批评家。

是为序。

<<为文学申辩>>

内容概要

《为文学申辩》收录了李敬泽五年来的部分长文、短文和答问。
“中国当代文学研究与批评书系”，选择了有代表性的当代十三位评论家的作品，这些集子都是他们在自己文学研究与批评作品中挑选出来的。
无疑，这套规模相当的文学研究与批评丛书，不仅仅是这些批评家自己的成果，也代表了当今文坛批评界的最高水准，同时它又以不同的个人风格闪烁着这些批评家们独立的睿智光芒。

<<为文学申辩>>

作者简介

李敬泽，1964年1月生于天津，祖籍山西芮城。

少时随父母迁居保定、石家庄，1980年考入北京大学中文系。

1984年进入中国作家协会《小说选刊》杂志，1990年调入《人民文学》杂志社，现任主编。

2000年获中华文学基金会首届冯牧文学奖青年批评家奖，2006年获华语传媒文学奖年度评论家奖，2007年获鲁迅文学奖理论评论奖。

著有理论批评专著及文集《颜色的名字》、《纸现场》、《冰凉的享乐》、《目光的政治》、《见证一千零一夜——21世纪初的文学生活》、《文学：行动与联想》等。

<<为文学申辩>>

书籍目录

为小说申辩——一次讲演小神灵们——2007年的长篇小说文学语言，及其未来——《1978 - 2008中国优秀短篇小说》序小说是否可能——我看到的，我想象的在都市书写中国——在深圳都市文学研讨会的发言及补记社会意识的戏剧——《打工文学评论集》序文学与法——答《人民法院报》慢的、困难的思考和表达——读刊杂感必须捍卫文学——答夏榆一种毁坏文化的逻辑——关于“80后”谈“80后”——答《南方周末》成长和“青苹果”们——深圳《特区文学》新新文学奖断想谈畅销书——中国图书畅销书榜榜评之一关于某读者——中国图书畅销书榜榜评之二且谈文学之生死——中国图书畅销书榜榜评之三知中国人之“心”——《尴尬风流》“大我”与“大声”——《生死疲劳》笔记被宽阔的大门所迷惑——《兄弟》在困苦中求证人之可能——以罗伟章为例“我”或“我们”——《道德颂》的叙述者灵验的讲述：世界重获魅力——田耳论冰上之信——潘向黎论捕影而飞者——《知在》想象一部名为《平原》的书捍卫人的光荣战役——《我是我的神》无根的乡愁——《上塘书》三重镜——《回报者丛书》第二辑上香的时候不说话——乔叶短论略论“没有办法的办法”——何玉茹的两个短篇偏执、正果、写作——关于麦家宽厚，及羞涩的正直——杨少衡论三段论：须一瓜失败者及他们的城市——戴来论挂在都梁的舌头上——《血色浪漫》谁杀死了三百只小鸡？——《木头公仔》找一棵钉子，把世界挂上去——《魔术师与传教士》“天堂”探险者们——湖北的青年作家浩然：最后的农民和僧侣格格不入，或短篇小说向短篇小说致敬——《2003年短篇小说》序如诗的快乐与秘密——《2004年短篇小说》序断想，信不信的故事——《2005年短篇小说》序不自然——《2007年短篇小说》序拯救散文伦理——《美文》扩大号散文九题——答马明博雪中“美文”批——2003年第一季度《美文》怎么说话，何以沉默——《丧乱》序词典撰写者——《山南水北》女巨人与绅士的“公正”——读书偶记作家李三与施林克的差别——《朗读者》简单、神圣的心——《淳朴的心》趁乱出奔——《第二十二条军规》关于帕穆克——答夏榆蟋蟀的歌声、信念和教育——《时代广场的蟋蟀》滴落，闪闪发亮——《异邦人》、《桃幻记》“标准”或信念——华语传媒大奖文学评论家奖答辞引文的教益——关于小说书评伊甸园与垃圾——在“北京文艺论坛”的发言批评理想：周围站起一批巨人——答黄咏梅

<<为文学申辩>>

章节摘录

一、相册三本书，也是三个人的私人相册，但印出来让大家看，私人的就不再私人，变成了公共风景。

这有必要吗？

当然没有必要，世界上已经影象充斥，我们的眼睛每天遭受五彩缤纷的风景撞击：我们看到非洲草原上狮子金色的瞳孔，看到无数人的哭泣、愤怒、羞涩、惊慌和笑容，看到肌肤上初起的皱纹，看到一滴露珠隐秘地滑动……总之，我们其实没什么理由看这些相册，除非我们有兴趣观察一个我们所熟知的人的梦境，看她在白天、在意识之外的那一重隐秘生活。

是的，我就是这样看这三本书的照片部分，我把它们视为梦境或梦境的碎片。

那些照片镶嵌在文字中，像一扇扇窗口，一个人在窗口中望着外面，她的脸是儿童的脸、少年的脸、成人的脸，她的身后和身边是房屋、树、天空、草垛和别的人，岁月的风在所有这些事物上吹过，好像它们在一瞬间被消去了颜色变得陈旧，而她却固执地长大，好像只有她是不打算停留的，好像她是由于不断的逃离才得以长大；但又好像她把自己永远留在那个地方，无助地看着另一个自己渐渐远去……照片本来是实在的证物，但是仔细想想吧，在没有照片的时代，人也许能够更为自然地感受实在：人是一棵树，树的此时就是在的证物。

但现在有了照片，照片常常让我们感到惶惑：那是我吗？

生命的那一刻如果存在过，那么它已经消失了吗？

如果它不曾消失，那么它存留在什么地方？

一个人五人六、脑满肠肥的家伙和一个光屁股的小男孩共有个名字，但他们是否共享一种实在？他们不是分处完全不同的世界吗？

<<为文学申辩>>

编辑推荐

《为文学申辩》由作家出版社出版。

<<为文学申辩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>