

<<最合宜的位置>>

图书基本信息

书名：<<最合宜的位置>>

13位ISBN编号：9787506345859

10位ISBN编号：7506345854

出版时间：1970-1

出版时间：作家出版社

作者：周国平

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最合宜的位置>>

前言

我相信，每一个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置，这个位置仿佛是在他降生时就给他准备好了的，只等他有一天来认领。

我还相信，这个位置既然仅仅对于他是最合宜的，别人就无法与他竞争，如果他不认领，这个位置就只是浪费掉了，而并不是被别人占据了。

我之所以有这样的信念，则是因为我相信，上帝造人不会把两个人造得完全一样，每一个人的禀赋都是独特的，由此决定了能使其禀赋和价值得到最佳实现的那个位置也必然是独特的。

然而，一个人要找到这个对于他最合宜的位置，却又殊不容易。

环境的限制，命运的捉弄，都可能阻碍他走向这个位置。

即使客观上不存在重大困难，由于心智的糊涂和欲望的蒙蔽，他仍可能在远离这个位置的地方徘徊乃至折腾。

尤其在今天这个充满诱惑的时代，不少人奋力争夺名利场上的位置，甚至压根儿没想到世界上其实有一个仅仅属于他的位置，而那个位置始终空着。

我的这个认识，是在许多年里逐渐清晰起来的，现在可以说到了牢不可破的地步。

我丝毫不怀疑，我现在所在的这个位置是最适合于我的，因此，外界的诱惑对我发生不了什么作用了。

可是，若有人问我这究竟是一个什么位置，我好像又说不清楚。

可以肯定的是，完全不能用学者、作家之类的职业来定义它。

如果勉强说，就说它是一种很安静的生活状态吧。

<<最合宜的位置>>

内容概要

周国平说：我曾经也有过被虚荣迷惑的年龄，因为那时候我还没有看清事件的本质，尤其还没有看清我自己的本质。

我感到现在我站在一个最合宜的位置上，它完全属于我，所有追逐者的脚步不会从这里经过。我不知道我是哪一天来到这个地方的，但一定很久了，因为我对它已经如此熟悉。

1999-2008，亲情和友情、阅读和写作涵盖了周国平的基本生活。

他从亲情和友情中享受生命的快乐，从阅读和写作中享受灵魂的快乐。

他找到了他最便宜的位置。

本书便是周国平1999年至2008年的文字的一个选本。

<<最合宜的位置>>

作者简介

周国平，1945年生于上海。

1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。

中国社会科学院哲学研究所研究员。

主要作品有：学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良·丰富·高贵》《幸福的悖论》等，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》《偶尔远行》等，1998年底以前作品结集为《周国平文集》（1—6卷），译著有《尼采美学文选》《尼采诗集》《偶像的黄昏》等。

<<最合宜的位置>>

书籍目录

序第一辑 经典和我们 让世界适合于小王王子们居住 走进一座圣殿 在维纳斯脚下哭泣 生命中不能错过什么 唱出了我们的沉默的歌者 哲学不只是慰藉 读鲁迅的不同眼光 唯美的欢娱 直接读原著 经典和我们 我的好书观 如果我是语文教师 写作上的从小见大第二辑 丰富的安静 丰富的安静 朝圣的心路 善良·丰富·高贵 智慧和信仰 人生边上的智慧 品味平凡生活 从容中有一种神性 让生命充满内在意义 内在生命的伟大第三辑 爱使人富有 表达你心中的爱和善意 爱使人富有 爱情是一条流动的河 可能性的魅力 欣赏另一半 花心男女的专一爱情 亲密无间 信任和珍惜 本质的男人 我对女性只有深深的感恩 用什么报答母爱 可持续的快乐 亲疏随缘第四辑 无趣的时代 纪念所掩盖的 人类的敦煌 休闲的时尚 把我们自己娱乐死？

向教育争自由 让教育回归常识，回归人性 为中国今天的教育把脉 让家长们结束恐慌 教育的七条箴言 城市的个性和颜色 恢复常识和记忆 值得警惕的网络暴力现象 心平气和看于丹现象 我们都是幸存者 爱国的平常心 无趣的时代第五辑 希腊的智慧 玩骰子的儿童 未经省察的人生没有价值 不要挡住我的阳光第六辑 读经典札记 爱智之旅 读《圣经》札记 第七辑 南极无新闻 《南极无新闻》前言 南极素描 孤岛断想 岛上日记选第八辑 旅欧印象记 走马观花看巴黎 隐居海德堡

<<最合宜的位置>>

章节摘录

第一辑 经典和我们 走进一座圣殿 那个用头脑思考的人是智者，那个用心灵思考的人是诗人，那个用行动思考的人是圣徒。

倘若一个人同时用头脑、心灵、行动思考，他很可能是一位先知。

在我的心目中，圣埃克苏佩里就是这样一位先知式的作家。

圣埃克苏佩里一生只做了两件事——飞行和写作。

飞行是他的行动，也是他进行思考的方式。

在那个世界航空业起步不久的年代，他一次次飞行在数千米的高空，体味着危险和死亡，宇宙的美丽和大地的牵挂，生命的渺小和人的伟大。

高空中的思考具有奇特的张力，既是性命攸关的投入，又是空灵的超脱。

他把他的思考写进了他的作品，但生前发表的数量不多。

他好像有点儿吝啬，要把最饱满的果实留给自己，留给身后出版的一本书，照他的说法，他的其他著作与它相比只是习作而已。

然而他未能完成这本书，在他最后一次驾机神秘地消失在海洋上空以后，人们在他留下的一只皮包里发现了这本书的草稿，书名叫《要塞：》。

经由马振骋先生从全本中摘取和翻译，这本书的轮廓第一次呈现在了我们面前。

我是怀着虔敬之心读完它的，仿佛在读一个特殊版本的《圣经》。

在圣埃克苏佩里生前，他的亲密女友B夫人读了部分手稿后告诉他：“你的口气有点儿像基督。”

这也是我的感觉，但我觉得我能理解为何如此。

圣埃克苏佩里写这本书的时候，他心中已经有了真理，这真理是他用一生的行动和思考换来的，他的生命已经转变成这真理。

一个人用一生一世的时间见证和践行了某个基本真理，当他在无人处向一切人说出它时，他的口气就会像基督。

他说出的话有着异乎寻常的重量，不管我们是否理解它或喜欢它，都不能不感觉到这重量。

这正是箴言与隽语的区别，前者使我们感到沉重，逼迫我们停留和面对，而在读到后者时，我们往往带着轻松的心情会心一笑，然后继续前行。

如果把《圣经》看做惟一的最高真理的象征，那么，《圣经》的确是有许多不同的版本的，在每一个思考最高真理的人那里就有一个属于他的特殊版本。

在此意义上，《要塞》就是圣埃克苏佩里版的《圣经》。

圣埃克苏佩里自己说：“上帝是你的语言的意义。

你的语言若有意义，向你显示上帝。

”我完全相信，在写这本书时，他看到了上帝。

在读这本书时，他的上帝又会向每一个虔诚的读者显示，因为也正如他所说：“一个人在寻找上帝，就是在为人人寻找上帝。

”圣埃克苏佩里喜欢用石头和神殿作譬：石头是材料，神殿才是意义。

我们能够感到，这本书中的语词真有石头一样沉甸甸的分量，而他用这些石头建筑的神殿确实闪烁着意义的光辉。

现在让我们走进这座神殿，去认识一下他的上帝亦即他见证的基本真理。

沙漠中有一个柏柏尔部落，已经去世的酋长曾经给予王子许多英明的教诲，全书就借托这位王子之口宣说人生的真理。

当然，那宣说者其实是圣埃克苏佩里自己，但是，站在现代的文明人面前，他一定感到自己就是那支游牧部落的最后的后裔，在宣说一种古老的即将失传的真理。

全部真理围绕着一个中心问题：生命的意义是什么？

因为，人必须区别重要和紧急，生存是紧急的事，但领悟神意是更重要的事。

因为，人应该得到幸福，但更重要的是这得到了幸福的是什么样的人。

沙漠和要塞是书中的两个主要意象。

<<最合宜的位置>>

沙漠是无边的荒凉，游牧部落在沙漠上建筑要塞，在要塞的围墙之内展开了自己的生活。

在宇宙的沙漠中，我们人类不正是这样一个游牧部落？

为了生活，我们必须建筑要塞。

没有要塞，就没有生活，只有沙漠。

不要去追究要塞之外那无尽的黑暗。

“我禁止有人提问题，深知不存在可能解渴的回答。

那个提问题的人，只是在寻找深渊。

”明白这一真理的人不再刨根问底，把心也放在围墙之内，爱那嫩芽萌生的清香，母羊剪毛时的气息，怀孕或喂奶的女人，传种的牲畜，周而复始的季节，把这一切看做自己的真理。

换一个比喻来说，生活像汪洋大海里的一只船，人是船上的居民，把船当成了自己的家。

人以为有家居住是天经地义的，再也看不见海，或者虽然看见，仅把海看做船的装饰。

对人来说，盲目凶险的大海仿佛只是用于航船的。

这不对吗？

当然对，否则人如何能生活下去。

那个远离家乡的旅人，占据他心头的不是眼前的景物，而是他看不见的远方的妻子儿女。

那个在黑夜乱跑的女人，“我在她身边放上炉子、水壶、金黄铜盘，就像一道道边境线”，于是她安静下来了。

那个犯了罪的少妇，她被脱光衣服，拴在沙漠中的一根木桩上，在烈日下奄奄待毙。

她举起双臂在呼叫什么？

不，她不是在诉说痛苦和害怕，“那些是厩棚里普通牲畜得的病。

她发现的是真理”。

在无疆的黑夜里，她呼唤的是家里的夜灯，安身的房间，关上的门。

“她暴露在无垠中无物可以依傍，哀求大家还给她那些生活的支柱：那团要梳理的羊毛，那只要洗涤的盆儿，这一个，而不是别个，要哄着入睡的孩子。

她向着家的永恒呼叫，全村都掠过同样的晚间祈祷。

”我们在大地上扎根，靠的是日常生活中的牵挂、责任和爱。

在平时，这一切使我们忘记死亡。

在死亡来临时，对这一切的眷恋又把我们的注意力从死亡移开，从而使我们超越死亡的恐惧。

人跟要塞很相像，必须限制自己，才能找到生活的意义。

“人打破围墙要自由自在，他也就只剩下了一堆暴露在星光下的断垣残壁。

这时开始无处存身的忧患。

”“没有立足点的自由不是自由。

”那些没有立足点的人，他们哪儿都不在，竟因此自以为是自由的。

在今天，这样的人岂不仍然太多了？

没有自己的信念，他们称这为思想自由。

没有自己的立场，他们称这为行动自由。

没有自己的女人，他们称这为爱情自由。

可是，真正的自由始终是以选择和限制为前提的，爱上这朵花，也就是拒绝别的花。

一个人即使爱一切存在，仍必须为他的爱找到确定的目标，然后他的博爱之心才可能得到满足。

生命的意义在最平凡的日常生活之中，但这不等于说，凡是过着这种生活的人都找到了生命的意义。

圣埃克苏佩里用譬喻向我们讲述这个道理。

定居在绿洲中的那些人习惯了安居乐业的日子，他们的感觉已经麻痹，不知道这就是幸福。

他们的女人蹲在溪流里圆而白的小石子上洗衣服，以为是在完成一桩家家如此的苦活。

王子命令他的部落去攻打绿洲，把女人们娶为己有。

他告诉部下：必须千辛万苦在沙漠中追风逐日，心中怀着绿洲的宗教，才会懂得看着自己的女人在河边洗衣其实是在庆祝一个节日。

<<最合宜的位置>>

我相信这是圣埃克苏佩里最切身的感触，当他在高空出生入死时，地面上的平凡生活就会成为他心中的宗教，而身在其中的人的麻木不仁在他眼中就会成为一种亵渎。

人本该向要塞外无边的沙漠追究意义，但是，“受威胁是事物品质的一个条件”，要领悟要塞内生活的意义，人就必须经历过沙漠。

日常生活到处大同小异，区别在于人的灵魂。

人拥有了财产，并不等于就拥有了家园。

家园不是这些绵羊、田野、房屋、山岭，而是把这一切联结起来的那个东西。

那个东西除了是在寻找和感受着意义的人的灵魂，还能是什么呢？

“对人惟一重要的是事物的意义。

”不过，意义不在事物之中，而在人与事物的关系之中，这种关系把单个的事物组织成了一个对人有意义的整体。

意义把人融入一个神奇的网络，使他比他自己更宽阔。

于是，麦田、房屋、羊群不再仅仅是可以折算成金钱的东西，在它们之中凝结着人的岁月、希望和信心。

“精神只住在一个祖国，那就是万物的意义。

”这是一个无形的祖国，肉眼只能看见万物，领会意义必须靠心灵。

上帝隐身不见，为的是让人睁开心灵的眼睛，睁开心灵眼睛的人会看见他无处不在。

母亲哺乳时在婴儿的吮吸中，丈夫归家时在妻子的笑容中，水手航行时在日出的霞光中，看到的都是上帝。

那个心中已不存在帝国的人说：“我从前的热忱是愚蠢的。

”他说的是真话，因为现在他没有了热忱，于是只看到零星的羊、房屋和山岭。

心中的形象死去了，意义也随之消散。

不过人在这时候并不觉得难受，与平庸妥协往往是在不知不觉中完成的。

心爱的人离你而去，你一定会痛苦。

爱的激情离你而去，你却丝毫不感到痛苦，因为你的死去的心已经没有了感觉痛苦的能力。

<<最合宜的位置>>

编辑推荐

每一个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最便宜的位置，只等他有一天来认领。一个位置对于他是否最便宜，应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否感到快乐。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>