

<<浮躁>>

图书基本信息

书名：<<浮躁>>

13位ISBN编号：9787506347334

10位ISBN编号：7506347334

出版时间：2009-7-1

出版时间：作家出版社

作者：贾平凹

页数：414

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在当代中国作家中，贾平凹的写作，无疑是汉语文学的奇观，如此庞大的作品数量，如此卓异的文字风格，无不令人称奇。

不用全盘性地梳理他的全部作品，只要从他的《浮躁》到《废都》再到《秦腔》，所喻示的路径，贾平凹几乎是中国当代文学史内在变异的见证。

那样的历程，是他的心路历程，也是中国当代文学最微妙精深的一段精神传记。

他身上汇集的问题、矛盾与启示是如此之多，以至于我们如果不认真对待贾平凹的这些作品，我们就没有脚踏在当代中国汉语言文学的坚实的土地上。

当然，在贾平凹的写作史中，最绕不过去的就是《废都》，它不只是理解贾平凹创作的轴心，也是理解中国当代文学的关键作品。

它所汇聚的矛盾，它所引发的争论事件，实际上就是上世纪九十年代初中国文学面临的困局，也是九十年代社会转型、知识分子重新出场的标志性事件。

今天重读贾平凹这“三部”作品，也是重新进入当代思想史和文学变革史的一种努力，如同是做一次历史语义学的阐释。

岁月如此荒凉，只有从历史碎片里攫取微言大义，我们才能勉强保留一份历史谱系，或许可以从中看清面向未来的道路。

一穿过本土文化的“性情”；如果说到汉语小说的本土性或民族特色，贾平凹无疑是这方面最突出的代表人物。

本土性或民族性在文学价值评价方面是一把双刃剑，夸大它的作用，则把自己区隔于传统封闭的领地；完全无视它的存在，也不能显示出一个民族一种语言的文学贡献。

当然，我们会说，文学就是文学，所谓的本土性或民族特色也只能是在文学性的构成的整体中去认识，也就是说，既要在西方已经形成的文学审美价值体系里去认识它，同时又在相互参照中去看到汉语文学的独特性。

<<浮躁>>

内容概要

本书以农村青年金锁与小水之间的感情经历为主线，描写了改革开放初始阶段暴露出来的问题以及整个社会的浮躁状态和浮躁表面之下的空虚。

本书是作者“商周系列”的第一部，奠定了贾平凹在文坛的实力派地位。正如后来的《废都》及《秦腔》一样，该书已经出版即引起轰动，并获美国文学大奖。

<<浮躁>>

作者简介

贾平凹 一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花乡。

父亲是乡村教师，母亲是农民。

“文化大革命”中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。

一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。

此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》、《浮躁》、《废都》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《五魁》、《妊娠》、《怀念狼》、《病相报告》、《秦腔》等。

曾获得全国文学奖三次，美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，《秦腔》获得“红楼梦奖：世界华人长篇小说奖”。

已经翻译出版了英、法、德、俄、日、韩、越等文字问世多种版本。

<<浮躁>>

书籍目录

上卷中卷下卷

章节摘录

上卷 1 州河流至两岔镇，两岸多山，山曲水亦曲，曲到极处，便窝出了一块不大不小的盆地。

镇街在河的北岸，长虫的尻子，没深没浅的，长，且七折八折全乱了规矩。屋舍皆高瘦，却讲究黑漆门面，吊两柄铁打的门环，二道接檐，滚槽瓦当，脊顶耸起白灰勾勒而两角斜斜飞翘，俨然是翼于水上的形势。

沿山的那面街房，后墙就蹬在石坎上，低于前墙一丈两丈，甚至就没有了墙，门是嵌在石壁上凿穴而居的，那铁爪草、爬壁藤就缘门脑繁衍，如同雕饰。

山崖的某一处，清水沁出，聚坑为潭，镇民们就以打通节关的长竹接流，直穿墙到达锅上，用时将竹竿向里捅捅，不用则抽抽，是山地用自来水最早的地方。

背河的这面街房，却故意不连贯，三家五家了隔有一巷，黑幽幽的，将一阶石级直垂河边，日里月里水的波光闪现其上，恍惚间如是铁的一环。

在街上走，州河就时显时断，景随步移，如看连环画一样使任何生人来这里都留下无限的新鲜。漫不经心地从一个小巷透视，便显而易见河南岸的不静岗。

岗上有寺塔，不可无一，不可有二，直上而成高，三户五户人家错落左右，每一户人家左是一片竹林，右是苍榆，门前有粗壮的木头栽起的篱笆，篱笆上生就无数的木耳，家来宾客了，便用铲子随铲随洗入锅煎炒，屋后则是层层叠叠的墓堆，白灰搪着墓楼，日影里白得生硬，这便是这户人家的列宗列祖了。

岗下是一条沟，涌着竹、柳、杨、榆、青桐梧桐的绿，深而不可叵测，神秘得你不知道那里边的世界。

但看得见绿阴之中，浮现着隐约的屋顶，是三角的是长方的是斜面的是一组不则不规的几何图形。

……

媒体关注与评论

贾平凹素有“鬼才”之称，他的小说看似平淡自然，实则诡异奇崛，鬼斧神工。

《浮躁》在一定程度上写出了改革开放之初中国农村发生的潜移默化的变化：体制的松动，旧秩序的动摇，人心点燃的希望，不屈的挣扎与奋斗……身陷于贫困中的人们，是如何渴望脱贫致富。

对现实的表现实际只是一个构架，小说在“改革”的现实表象下，隐藏着贾平凹过去一直苦心经营的“性情”。

因为这些“性情”弥漫于其中，使得小说的韵味依然十足。

这些“性情”总是有正反双重含义，它混合着圣洁/欲望、隐忍/放荡、合理/非法等奇怪的对立面，贾平凹的小说也因此能写出人性的丰富性和复杂性。

因为贾平凹有能力透过现实看到文化和人性，他的小说总是以超出现实、不被现实所囿而高人一筹。

——陈晓明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>