

<<少年天子>>

图书基本信息

书名：<<少年天子>>

13位ISBN编号：9787506347617

10位ISBN编号：750634761X

出版时间：2009-7

出版时间：作家出版社

作者：凌力

页数：515

字数：499000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年天子>>

前言

即使置于新时期文学繁荣的整个大背景之下，历史文学创作的成熟与兴盛，也是一个突出的文学现象。

这种兴盛不仅表现为历史文学作品出版数量的大幅增长，而且表现为创作质量的空前提高。

随着思想解放的深入和各种禁锢的解除，在一个更加开放、多元、自由与宽容的社会语境中，作家们得以放下包袱，抛弃一切陈规陋习，充分施展史才、史学与史识，站在时代的高度，以史家的眼光，重新审视和阐释色彩斑斓的中华五千年历史。

在对历史进行艺术再现时，作家们也不满足于亦步亦趋地屈从于历史，而是准确把握“史实”与“虚构”的艺术辩证关系，着力于对纷繁芜杂的历史进行重解与重构，从而使历史事件与历史人物“以诗的方式”在艺术世界里获得一种当代性的复活与新生，融入到当代人的精神建构之中。

作家审视历史的视野亦摆脱了过去题材单一的狭隘性，从三代以降到宋元明清的朝代兴亡更替，从农民英雄到帝王、文人、仕子等各种历史人物的生死遭际，都成为作家进行绵邈遐思、扼腕叹唱、负载作家思想情感与当代读者审美趣味的表现对象。

在艺术再现历史的过程中，作家们也越来越少受到各种既有观念和类型的束缚与羁绊，从社会、历史、文化、心灵等角度，将作家个人的体验投射、贯注到历史对象当中，表现出个性化、多样化的历史审美选择。

而恢弘的结构，宏阔的背景，众多的人物，对史诗性的追求，也几乎成为新时期以来优秀长篇历史小说的一个共同艺术特征。

《李自成》的“辫形结构”，《少年天子》的“星系结构”，《雍正皇帝》、《张居正》对传统章回体的改造运用……历史小说作家们在寻求历史的艺术表达方式方面作出的积极探索，促使当代历史小说作为独特的门类，在结构形式、叙事艺术等方面日臻成熟，成为当代文学创作中稳定而高产的一个品类，并因其创作上的实绩，屡获中国最高文学奖项“茅盾文学奖”的垂青。

<<少年天子>>

内容概要

面临明清鼎革之际的严峻局面，顺治励精图治，力求变革；但不断受到朝廷保守势力的阻挠，政治风云迭起。

顺治能书会画，多情善感，醉心追求符合意愿的爱情和婚姻生活；但皇帝的爱情和婚姻牵连着宫廷权力的争夺，顺治在这方面的举措也引起了爱与恨、生与死的尖锐矛盾。

终其二十三四岁的一生，顺治在政治上的失败和爱情上的破灭，反映了深刻的性格悲剧和历史悲剧。

?

<<少年天子>>

作者简介

凌力，1942年生于陕西延安，原籍东西于都，1965年毕业于解放军军事电信工程学院，后调中国人民大学清史研究所。

现为北京市作家协会副主席，中国作家协会全国委员会委员。

1980年开始发表作品，著有长篇历史小说《少年天子》《星星草》《倾城倾国》《幕鼓晨钟》《梦断关河》等。

《少年天子》1987年8月北京十月文艺出版社初版。

<<少年天子>>

章节摘录

第一章—“ 噱！

——”“ 噱！

——”五凤楼上，钟响阵阵。

钟声沉重又辽远，响彻北京古城的每一个角落，庄严地宣告：皇帝出巡！

“ 啪！

啪！

啪！

”静鞭山响，这是在静街。

多数住户早已奉命回避，闭门不出，谁胆敢开窗窥视，定被巡街的捕快问罪。

胡同口一道道栅栏都已关上。

只有少数来不及躲开的小民，听到鞭声便立即匍匐，绝对不能抬头。

开道红棍，黑漆描金，由一对对銮仪兵高擎着走过。

跟着便是由鼓、仗鼓、板、龙头笛、金、画角、金钲、小铜号、大铜号等组成的浩大乐队，一百五十多位乐师合奏着铙歌大乐“布尔湖”。

小铜号圆润嘹亮，八管齐奏，以悠扬的旋律歌颂着满洲先世；大铜号四尺多长，八管同吹，震耳欲聋；四面铜鼓的敲击声比乐曲声传得更远，震得地皮簌簌发颤。

乐队之后，三百多红衣銮仪校执掌着一百多对卤簿：伞——黄、红、白、青、黑、紫等色的龙纹伞、花卉伞、方伞、圆伞；扇——鲜红、金黄、单龙、双龙、圆形、方形、鸟翅形；各色幡、幢、麾、节、擎，锦绮辉耀；各种旗纛在风中招展，灿若云霞；枪、戟、戈、矛、钺、星、卧瓜、立瓜、吾仗，朱红的杆，纯金的头，显示着皇家的富贵和威风。

浩浩荡荡、绚烂夺目的銮仪，导引着一顶黄幔软金檐暖步舆。

十六名抬舆旗尉，头戴豹皮帽，身穿红缎织小葵花长袍，步伐整齐，又稳又快。

紧跟步舆，是一把曲柄绣金黄龙华盖。

两班举着豹尾枪、佩着弓箭大刀的前侍卫分列华盖两侧，紧紧护卫着御舆。

再后面，是捧着金香炉、金香盒、金唾壶、金盆、金瓶、金交椅、金机等物的一大批太监。

最后，是护军营的三百名精锐骑兵。

辉煌的大队，在徐缓、庄严的乐曲声中静静前进，像一条彩色缤纷的河，向南流动。

——这是皇帝排设仪仗中的第三等：骑驾卤簿，只用于皇帝巡幸皇城以外。

宣武门北的一条东西走向的大街，总是那么繁忙热闹。

因为地处南北城交界，南城的汉人和北城的满人都爱在这里交易买卖。

今天早早就净了街，店铺关门，通衢阒无一人。

道路上积雪扫得干干净净，撒上一层细湿黄沙，免得御驾行经时扬起灰尘。

一座淡灰色的三圆顶天主教堂岿然耸立，高出四周民房十余丈，与宣武门南北相峙。

正中最高的圆顶上，巨大的十字架高指蓝天，正面门额，神光彩饰围绕着三个大大的拉丁字母：IHS——救世主耶稣的名字。

教堂在六年前破土动工，按当时欧洲盛行的纤缛瑰奇式(Barockstil)建筑式样修造。

落成的日子，京师的满汉百姓成群结队，潮水般涌来，观看北京古城里前所未见的建筑奇迹。

浩大而庄严的天子仪仗，就停在了教堂门前。

古老而富有东方色彩的华美卤簿、典雅深沉的乐曲，与崭新的欧式建筑、高耸的教堂塔顶，形成了奇特的对比。

教堂拱形大门的台阶下，钦天监监正、皇上亲自赐号“通玄教师”的德国神甫汤若望，头戴蓝宝石顶戴的朝帽，身着绣孔雀的朝褂，项下一挂青金石朝珠和一枚金色的十字架一同闪亮，正领着钦天监官员跪接圣驾。

静鞭三响，鸣赞官拖长声音喊道：“兴！

——”护军营骑兵们都跳下马背，端正姿势站好。

<<少年天子>>

鸣赞官又喊：“拜！

——”乐队鼓乐齐鸣，奏起了《朝天子》。

所有这红通通的一大片人，把街道挤得满满的，全都匍匐在地，大气也不敢出。

步舆的黄幔一掀，一个身穿明黄团龙朝袍，头戴小毛貂皮缎台冠、脚踏蓝缎朝靴的少年，走了出来。

鸣赞官高呼：“朝！

——”近千人的嗓音，合成洪大的震天撼地的祝贺：“吾皇万岁、万岁、万万岁！

”在伏地的一片红蓝相间、如同厚厚的地毯似的人丛中，以金黄色衣着为主调的少年从容而立，不但显得高大轩昂，而且如黄金铸就的一般闪闪发光。

他就是满洲入关后的第一代天子——顺治皇帝福临。

呼喊停息，福临缓缓下舆，庄重地走向教堂大门。

他远远望见汤若望那部金色的大胡子，眼睛一亮，唇边闪过抑制不住的笑容，浑身一紧，眼看就要跑起来。

很快，他又皱皱眉头，熄灭了一脸兴奋的光彩，恢复了原有的庄重。

一位少年天子。

福临今年刚满十六岁，团团的脸，细嫩而白皙的肤色，都还没有脱去童年的影子。

高耸的鼻梁，细长的眼睛，眉尖上耸、眉梢略略下沉的黑眉，却已画出爱新觉罗氏直系子孙的特征。

他的眸子非常明亮，光芒闪烁不定，在欣喜或发怒时，黑瞳仁的光泽像火焰一样炽热灼人。

丰厚红润的嘴唇，轮廓清晰，总是湿滋滋的。

唇的四周柔毛茸茸，还不能算是胡须。

他走路轻捷有力，腰部很有弹性，这跟他爱好骑射有很大关系。

只是，青春的步态被帝王的威仪压制着不能舒展，仿佛一道激流被束在狭窄迂折、布满巨石的河床中。

他走近汤若望。

“不知圣驾降临，有失远迎，吾皇恕罪！

”汤若望用流利的汉语，说着一整套礼仪上规定的词句。

“玛法，朕不是免你跪拜了吗？本想不让你知道，一直走到你住处的。

”汤若望起立，碧蓝的眼睛满含慈和的微笑：“皇上的八百扈驾足以动地摇山，若望虽老朽，也不会不知觉啊！

”福临一笑，抢先登上台阶。

汤若望连忙随后相陪。

御前侍卫、太监、三百多名卤簿銮仪校，仿佛一条长长的、越来越宽的楔形尾巴，紧紧贴在福临身后，跟进了大门，护军营兵马则在大门外守护。

皇帝亲临民宅，非常稀罕。

福临亲政以来，只到郑亲王济尔哈朗府中去过一次。

济尔哈朗是叔辈，又是太宗皇帝遗命的辅政王。

而福临拜访汤若望，已是第五次了。

大门内有一片宽阔的空场，铺着整齐的石板，正可以放置那条金碧辉煌、五色缤纷的大尾巴。

福临停步，向随从们平静而庄重地下令：“你们都留下，不必随行。

”“喳！

喳！

”那些跑得满头大汗的御前侍卫们，虽说都是贵胄子弟，年龄也大得多，却都一字儿跪下，恭敬领命。

一个身段细巧、面庞俊俏的红衣太监抢前一步跪倒：“启禀万岁爷，奴才们跟去侍候。

”福临一摆手，头都不回地大步穿过空场，走进辟有三座门的白色大理石凯旋坊。

只有汤若望跟着他去了。

大清皇帝怎么会有一个日耳曼族的外国玛法呢？事情要追溯到福临亲政那年。

三月里，福临率领几乎全部亲贵朝臣到口外行猎，仅郑亲王、巽亲王奉皇太后命留守京师。

<<少年天子>>

一天，汤若望住处忽然来了三位满洲妇人，声称是郑王府眷属，因郡主患了重病，福晋不相信太医，想请博学知天像的汤若望医治。

汤若望细心询问了郡主的症状，断定不过是春季最常见的感冒。

他把一面十字架圣牌交给来说：“请郡主将这圣物挂在胸前，四天之内便可痊愈。

”五天之后，三位妇女又来了，拿三百两银子和五匹金线织锦酬谢汤若望，并尊他为神仙。

因为郡主果然在四天内康复了。

又过了五天，她们再来送钱。

汤若望起了疑心，不肯接受。

她们就大方地把这笔钱捐给了教会。

不久，一位蒙古妇人拜访汤若望，捐给他一笔更大的款子。

汤若望说他从不接受来历不明的捐赠，这才迫使她吐露了真情：她的女主人，便是当今皇上的母亲庄太后。

那位患病的郡主，是即将立为皇后的蒙古格格，也是皇太后的亲侄女。

她又说，皇后感激汤若望，今后要像对父亲一样礼敬他，愿时时听从他的指教。

汤若望虽然很惊奇，却不失时机地请这位蒙古妇人向皇太后转达一个对他的传教事业至关重要的忠告：皇太后是一国之母，迷信喇嘛僧徒是不明智的，会遭到有学识有理性的人们的非议。

皇太后很快就差人答复了汤若望这位义父：她不能立刻斥退喇嘛僧徒，只能渐次施行，但决不会允许他们干预国家政事。

这“父”与“女”从此竟以礼敬相崇尚，直接影响到皇太后的亲子顺治皇帝。

十年前，内秘书院大学士范文程在人关进京的战乱中保护了汤若望，并把他作为博学多才的天算学家推荐给朝廷。

后来他又向年轻的皇帝引见这个高大的蓝眼金发外国人。

第一次见面，福临就被这位传教士的仁慈的长者风度、渊博的学识和明睿幽默的谈吐迷住了，极其赞赏母后和范大学士的眼光。

当年九月，皇帝大婚，汤若望不辞辛苦在宫中随同诸王群臣参加繁缛的典礼，以六十岁高龄而支持终日，使皇太后和皇帝都很感动。

之后，汤若望又亲自到宫中庆贺他的义女新近因皇上大婚所获的尊号，得到福临母子更深的好感。

于是，大婚后的福临，第一次亲自拜访了汤若望，并从此称汤若望为玛法。

两年以来，他们之间的情谊与日俱增，就连沟通他们的引线人——那位“郡主”、后来的皇后被废，也没有影响他们的关系。

汤若望在朝廷里、在皇太后和皇帝心目中，地位越来越高。

福临这么高兴来找他的汤玛法，就是明证。

福临通过有天棚遮盖的大理石游廊，穿房越室，走得飞快，不时停下脚步，微笑地等候汤若望。

“玛法，我不去客厅，那儿让人感到太客气啦。

到你的住处去吧！”

”“哦，好的。

”汤若望的卧室更像是一间书房。

高大的到顶书橱布满四墙，满满地装着拉丁文、罗马文、西班牙文、荷兰文、葡萄牙文和德文的各种书籍，更有一函函线装的汉文、满文书。

书桌又大又阔，整齐地摆放着文具和玻璃器皿：烧瓶、量杯、试管。

可称为装饰品的只有两样：一块安了乌木圆座的二尺高的天然水晶山，秀雅莹澈，上面镌刻了几位朝中名书法家的题字；一条五寸多长的木制双桅帆船模型，极为精巧。

房间布置高雅朴素，惟有那张铺着洁白被褥的大铜床，带点奢侈的味道。

一进门，福临竟自按照满洲人的习惯，盘腿坐上这张床，说：“玛法，我早就想坐坐这张床了。

它看上去又宽大又轻软，还很暖和！”

”福临说着，拿过床头两个又厚又大又蓬松的枕头，垫在自己两肘下，开心地笑着。

汤若望沉默片刻，认真地说：“修士是不应该睡这样舒服的床的。”

<<少年天子>>

上了年纪，对自己放松了，这真不可宽恕！
” “玛法，这是应该的呀！”
福临惊异地扬扬眉毛：“你都年过花甲了。”

<<少年天子>>

媒体关注与评论

书评从《星星草》到《少年天子》的创作反思 1981年初，长篇历史小说《星星草》下卷发稿。当年完成了一个写给儿童的中篇小说《火炬在燃烧》之后，便转向了我早已向往的题材——康熙皇帝。

用了近两年的时间蹲档案馆、图书馆，收集、阅读、抄录史料。

这期间，我常常思索《星星草》的创作得失，又听了许多直接的、间接的、赞扬的、批评的意见，为创作《少年天子》作准备。

我们民族五千年的光辉历史，是历史文学取之不尽、用之不竭的源泉。

然而作者选择的，只能是那些令作者激动、能够引发创作冲动的题材。

在这一点上，《星星草》和《少年天子》是相同的。

十年动乱中，我被捻军英雄们身处逆境而奋斗不止的精神所鼓舞所激励，写下了《星星草》；处于改革的80年代，我被立志变革而又步履艰难的顺治皇帝的独特命运所吸引，被他那深拒固闭的传统意识压制不住的人性光华所感动，又写了《少年天子》。

《星星草》的主人公们，是我精神上崇敬的英雄；而《少年天子》中的福临、庄太后等人，像是我自认为深深同情和理解的朋友。

或许因此而造成两部作品的艺术效果不同？对《星星草》创作的总结和思索，拓宽了眼界，深化了认识。

可以说，《少年天子》的创作之所以比较顺畅，是因为有《星星草》的基础。

我理解的历史小说，必须是文学，有历史感。

强调文学，是要求它有艺术感染力，有形象，有审美价值；强调历史感，便是历史小说之所以区别于现实题材小说的基本属性。

这就要求历史小说的作者既要尊重史实，又不能拘泥于史实。

处理好这对矛盾，我以为正是历史小说创作的一个难点。

严格说起来，当代人所写的历史小说，绝大部分都是依靠虚构和想像来完成的。

谁也无法证明小说中的人物形象、场景以及大量的语言、动作、表情、心理活动等等，确实存在于历史中；只要虚构得合情合理，就不会损伤作品的历史感。

“情”、“理”的标准在于：作品中情节的产生、发展和终结，必须为所处时代的政治、经济、文化等各种社会条件所允许；作品中人物的性格、命运，他们的追求、他们的生活逻辑，也应该是他们所处的那个时代的产物。

这就要求作者深入历史，认识历史的发展规律，弄清所要表现的那个时代的政治、经济、文化、伦理道德等各种因素，弄清在这种社会条件下和传统影响下形成的各种人物类型等等。

用当代的观念来说，就是要比较准确地认识你所表现的时代及人物的横向联系和纵向联系。

只要这些创作前提和创作根据了然在胸，那么，不论是七实三虚，三实七虚，或是一实九虚，甚至全都虚构，我想，作品都能给人以深厚的历史感。

从创作《星星草》到创作《少年天子》，我都力求深入历史而后跳出历史。

不过，写《星星草》时，考虑得较多的是再现历史原貌，甚至是再现史实。

捻军最后四年的战斗历程，大大小小的战役，忽东忽西的进军路线，捻、清双方调兵遣将等等，都比较严格地遵照史实去写。

我觉得，非这样写不足以真实地反映那次气势磅礴、波澜壮阔的农民起义。

然而这样一来，就产生了一个问题，即情节的发展和人物性格的发展之间缺少必然的紧密联系。

介绍《星星草》的文章常常提到作品的“传奇色彩”。

我想，这既是作品的一个优点，增强了它的可读性，又是一个弱点，表明作品有写事掩盖写人的倾向。

《星星草》中也有虚构的情节和人物，如不少同志认为写得比较好的曾国藩、李鸿章游沧浪亭、微服私访凤凰街一节。

这是根据史料记载的曾国藩、李鸿章当时的动向，他们的互相来往书信，以及曾国藩平捻的总的战略

<<少年天子>>

思想虚构出来的。

虽是虚构，但也要达到言之有据的程度，心里才踏实。

可见作者的立足点主要是在再现史实，解释史实。

所以《星星草》有历史感强的特点，却缺少性格突出、血肉丰满、栩栩如生的艺术形象。

《少年天子》却是以写人为中心的。

为了完成主要人物顺治皇帝的形象，我感到仅仅再现史实就不够了。

除了对大量繁复的史料整理加工、为人物的典型化进行必要的取舍之外，还必须进行大胆的虚构。

当然，虚构要合理，不能瞎编乱造。

但这个合理，就不仅仅是脱离史料的言之有据了，它应该是作者对历史可能性的推理和补充。

.....

<<少年天子>>

编辑推荐

《少年天子》是由作家出版社出版发行的。

<<少年天子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>