

<<电影密码>>

图书基本信息

书名：<<电影密码>>

13位ISBN编号：9787506347884

10位ISBN编号：7506347881

出版时间：2009-10

出版时间：作家出版社

作者：马原

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影密码>>

内容概要

各种神祇都同样地盲目自信，它们唯我独尊的意识就是这么建立起来的。它们以为唯有自己不同凡响。其实它们彼此极其相仿；比如创世传说，他们各自的方法论如出一辙，这个方法就是重复虚构。

<<电影密码>>

作者简介

马原，汉人。
著名作家。
现任教于同济大学，中文系主任。

1953年生于锦州。
1982年毕业于辽宁大学，前往西藏，1989年在西藏电视台任记者，后回到辽宁作家协会任专业作家，2000年调入同济大学。

中国当代“先锋派”小说的代表作家之一，在当代文学史中占有重要地

书籍目录

卷一：剧本的秘密 第一章 绪论：剧本首先是一个故事 第二章 怎样看待一个故事：关于电影《闻香识女人》 第三章 人物（上） 第四章 人物（下） 第五章 故事 第六章 结局 第七章 结构 第八章 视角 第九章 蒙太奇 第十章 蒙太奇之观影：《洛丽塔》 第十一章 颠覆经验的经典之作：《放大》 卷二：解密电影大师 第一章 安东尼奥尼：《放大》 第二章 希区柯克：《后窗》 第三章 卓别林：《舞台生涯》 第四章 让-雅克·贝奈克斯：《37°2》 第五章 曼彻夫斯基：《暴雨将至》 第六章 菲利浦·考夫曼：《布拉格之恋》 第七章 马丁·斯科塞斯：《闻香识女人》 第八章 王颖：《烟》 第九章 了不起的成长寓言：《阿甘正传》 第十章 在文学与影像之间游走：《现代启示录》 第十一章 表现主义绘画的电影实践：《亚当斯一家》

<<电影密码>>

章节摘录

第一章绪论：剧本首先是一个故事首先说说什么叫剧本，因为我们这门课叫剧本写作。

我不大知道传统意义上的剧本是怎么定义的。

在我看来，剧本首先是一个故事，就像我们说苹果首先是一枚水果一样。

当我们买水果或者吃水果的时候，苹果对于我们而言，它不意味着一个植物的科属，重要的是它是一枚水果。

就剧本而言，它的终端受益人群是观众。

观众看一出舞台剧，看一部电视剧，看一部电影，观众成为剧本的终端受益者。

对于观众而言，剧本首先是一个故事，观看的时候接收到的是一个故事，这个故事是我们这门课的一个基点，一个重要的出发点，离开故事，我们的课讲起来就会很困难，所以我更愿意从“故事”开始我们的剧本写作。

一什么是故事？

大家可能没有特别清楚地想过什么是故事，有没有同学能告诉我什么是故事？

我希望同学们上我这门课的时候从“表”出发，不要从“里”出发。

故事就是故去之事。

就像春天来了，我们发现树枝不再是干枯的，春天的气息注入植物，植物变得有弹性了、柔软了。

这也有点像女孩十来岁以前性别特征不是很明显，到青春期身体开始发育。

春天来了，枝条开始有弹性了。

虽然还没有发芽，可是人们开始感觉到春天来了。

春天给干枯的枝条注入活力，接下来我们会看见植物发芽，生出蓓蕾，看到开花，看到叶子的生长，绿色的叶子，到秋天又看见叶子由绿变黄，最终我们看到叶子一片一片落下去。

从冬天到春天是悄悄的变化，实际上已经有故事了，已经有了故去之事。

我们能体会到的自然变化，都是“故事”。

故事缘于时间的外化，这个世界不一样了。

我们面对故事的时候，我们真正面对的是时间，如果时间是静止的，就没有任何故事。

比如马老师站在这里，心跳你们看不到，眉毛眼睛你们看得到，表情看得到，因为在时间里你们看到了我表情变化。

如果时间凝结了，这一刻我是一张照片，我是一个人偶或蜡像站在这里；假如你们的视线里只有我，就没有故事，你面对这个蜡像的时候就没有故事。

当你们面对一个活生生的人的时候，他的表情、他说的话、他的姿态种种，使你们感觉到了他在讲课，他是一个活生生的人。

在你们面对我的时间里，时间动了，不再凝结了，所以故事就发生了。

故事就发生在时间的外化之中，而这个外化从根本上说它是什么呢？

它是位移。

任何能看出时间的东西，一定看到位移了。

你看到了早上的太阳、中午的太阳、晚上的太阳，是因为太阳相对于你，发生了位移。

你们看到我在这里说话、讲课，你们看到的是我在位移：嘴唇的位移，声带的位移，我的手在动，我的表情在变化，我的肌肉在位移。

位移是必然发生的，因为时间不能停下来。

这个世界的每一瞬间都在发生位移：心脏的跳动，血液的流淌……我们可以设想这个世界在某一个瞬间丧失动作，天体不再运行，所有生物的生命迹象都停止。

这就是时间停下来了，但是这种情况不存在。

因此，故事可以是一个无所不包的宽泛概念。

二故事和讲故事故事和讲故事是大不一样的，是完全不同的概念。

一个人每天可以目击众多事情的发生，小到同寝室的人起床穿衣服、刷牙这样的日常琐事，大到今天可能突然撞到历史。

<<电影密码>>

讲故事和故事属于完全不同的两个层面。

我一直很怀疑历史。

最嘲弄的一个例子，法国有一部电影叫《奥斯特里茨战役》，是关于拿破仑的。

拿破仑说过：“历史是一个任人打扮的小姑娘。

”拿破仑认为没有历史，从来就不存在真实的历史。

电影里拿破仑有一场特别有趣的戏：拿破仑有一个习惯是喜欢每天量身高。

一天，侍从帮他整理衣服时，顺便看了一下说一米六八，而拿破仑却对旁边的史官说写一米七三。

看上去是个玩笑，但是在这个玩笑里你们能看到历史的真相。

<<电影密码>>

编辑推荐

《电影密码:一位作家的电影课》:剧本的秘密剧本首先是一个故事怎样看待一个故事人物故事结局结构视角蒙太奇颠覆经验了不起的成长寓言在文学与影像之间游走表现主义绘画的电影实践

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>