

<<给轻熟女的160个忠告>>

图书基本信息

书名：<<给轻熟女的160个忠告>>

13位ISBN编号：9787506348287

10位ISBN编号：7506348284

出版时间：2009年08月

出版时间：作家出版社

作者：潇潇

页数：326

字数：255000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给轻熟女的160个忠告>>

内容概要

你爱我最好，不爱我拉倒 / 怀念，已然意味深长 / 她的一生，她全权负责 / 绝代佳人，不能忘却 / 偏就不肯痛彻心扉 / 今夜峥嵘，适宜私奔 / 原来，我只是爱上你给的痛。

<<给轻熟女的160个忠告>>

作者简介

潇潇，又名此去经年，远方等。

生于八十年代。

非专业的文字发烧友，享受用文字取悦自己的过程。

开设了一个名叫“远方行走时光未央”的博客，两年的时间点击率接近一千四百万。

喜欢有温度的笑容，迷恋文字，音乐，咖啡，影像，以及行走。

喜爱某些暧昧的字眼，比如

<<给轻熟女的160个忠告>>

书籍目录

卷一 意乱情迷——榜样的力量是有限的 她的一生，她全权负责 戴安娜——英格兰玫瑰，杰奎琳——我已度过了值得的一生 戴安娜VS杰奎琳 卡拉斯——啼血杜鹃，极致一生 性感女性——玛丽莲·梦露 阿根廷，别为我哭泣 希拉里——演绎梦想，缔造传奇 多瑞斯·杜克——一切都由银子说了算 波伏瓦——你是不可替代的 绝代佳人，不能忘却 有一种美丽叫奥黛丽·赫本 亲爱的，下一世不许你再为我倾国倾城 偏就不肯痛彻心扉 董小宛——把毒药酿成甘露 亲密有余，深情不足 亲爱的，我宁愿为你虚度韶华 今夜峥嵘，适宜私奔 原来，我只是爱上你给的痛 不做情场本·拉登 走自己的活路，让别人死去吧 吕后——谁说我的美丽只是恰到好处 林徽因——谁是谁的四月天 一个面对自行车都能声泪俱下的男人 张爱玲的寂寞沙洲冷 蚊子血，也要做最鲜亮的那一抹 邓文迪——谁说嫁入豪门不需要智慧 刘若英，一种节制的美 长得漂亮不如活得漂亮 杨澜——时间，是最能打动人的力量 人生是一场审美卷二 高贵与尊严——轻熟女悄悄话 25岁，也许是开始，也许就是结束 四十岁，吓唬谁呢？

我们才刚刚开始 对不起，你不是我的挪威森林 亲爱的，你要更美好 没有什么是不可能的 章子怡——实力就是吸引力 谁的青春都要穷途末路 写给一位好友的只言片语 忧伤也要无比香艳 想我？

你凭什么 我们单身，但是气定神闲 让自己成为财富 女人失恋不失态 成长，但不要老去 爱情之外生命之内 不是不爱，而是聊赖 岁月会制裁所有的不甘 我的散淡流年 与其曾经拥有，不如从未拥有 美丽让男人停下，智慧让男人留下 你值得拥有 干物女VS拜金女 黄昏，邂逅自己 定义幸福 某日，无迹可寻 一杯下午茶的等待 一个人的碎碎念 我的末代青春 从今往后，爱上了你的那杯茶 想要妻凭夫贵，先要让自己昂贵起来 黄昏，邂逅优雅 愿赌服输，如此而已 笑着笑着就老了 也许我欠单身一个理由 张合的往事 这个冬天，我们用文字取暖 扇他，还是继续，悉听尊便 失恋之后 一边深情，一边残忍 就不信，这世间会有我忘不掉的人？

我就是我一生最爱的人 你是我的毒药，亦是我的解药 我爱你，或者说我更爱那个爱着的自己 忽而遗忘 亲爱的，你让一只老鹰如何对天空绝望？

人生就是红酒加蕾丝 青春不是用来花好月圆的 我的咖啡只有你会懂，你的绿茶只有我能品。

女人，让你的哀悼到此为止 女人要有自己的故事卷三 男人——飘移的敌人或朋友 我爱你，可我却要冷酷到底 我不在咖啡馆，就在去咖啡馆的路上 青春就是一场谢顶 爱情是一种屏蔽 爱一个，嫁一个 不要遗忘，至少今生 成长无处不在 此去经年 从此，不告而别 打包幸福 放生爱情，就是放自己一寸天堂 人生就是约等于 谁是谁的天堂，谁又是谁的地狱 似水流年，可以忘却

为黯淡的生活绣一道优雅的金边 我的文字只为你的注视 亲爱的，我们不要生生世世 妖言乱语 女人的低头 快乐是个势力鬼 每个女人都是一座古堡 男人，请你或者深情，或者冷酷 分手了，就别和我暧昧 灰姑娘新传 时光，就是一切所以的因为 伤害也是一种营养 人生不是草稿 你就是医我的药 你也可以村上春树 然后，抬头微笑 提笔就老 想起，但不是怀念 寂寞 浮生若梦 令年轻女孩子感动到崩溃的三件事 拒绝某种侵蚀 今夜，选择适度怀念 生命的鼓点 女人的一亩三分田 女人自恋又何妨 万年太久，只爱朝夕 我们只需听命于时间 较量 距离也是一种力量 今夜，廊桥无梦 将矫情进行到底 亲爱的，我们要不要刻骨铭心？

爱情就是一道命题 曾经的文字（一） 曾经的文字（二）卷四 我心依旧——轻熟女最后的芬芳 丽江的柔软时光 丽江的温吞和妖冶 丽江的遗忘和深情 我的行走——凤凰篇 中国最美的农村——婺源 在行走的路上，和自己相爱到老 当普鲁斯特遇见张小娴 费尽周章的遗忘 让错误成为价值 十分钟年华老去 我用一生打开自己 金枝欲孽 好想好想谈恋爱 罗丹的情人 《色戒》——闷骚当道 天使艾美丽——我的夜游园 胭脂扣 有些爱，只有女人才给得起 不辞而别的年代 不和自己的伤口捉迷藏 残缺的完美 淡蓝的爱情 冬日，邂逅一杯姜奶茶 二十一世纪的“简爱” 照样可以吃香 怀念，已然意味深长 老了，你还爱我吗？

每天美好一点点 清醒纪 你爱我最好，不爱我拉倒

<<给轻熟女的160个忠告>>

章节摘录

卷一意乱情迷——榜样的力量是有限的 她的一生，她全权负责 她是一个集天才，美貌，精明，世故，优雅，放纵，以及冷酷果敢于一身的传奇女子。

谈不上绝色，却能令每一个接近她的男人意乱情迷，所以一生艳情不断，就连纳粹高官也竟敢染指。

也许是因为出身贫贱，即使日后出落得优雅迷人，内心深处却始终孤傲清高，没有丝毫怜悯之心，面对法国大萧条时期的工人罢工，她毫不犹豫地解雇了其中的300人，态度冷漠而跋扈。

她一生未嫁，却不乏各色香艳韵事，当初虽然是凭借男人起步，却绝不肯把男人当成自己的最终归宿。

男人于她，只不过是灵感的源泉，感官的享乐，以及锦上添花的道具而已。

到最后，男人甚至连成为她的踏脚石的资格都不再具备。

她是一个视事业为宗教的女人。

她的生命之中可以没有婚姻，没有子女，没有亲情，没有友谊，年老色衰之后甚至可以没有爱情没有情人，却一定不会缺乏对事业的狂热执迷和彻底皈依。

要知道，事业才是她的最终信仰。

她是一个清晰冷静的女人，永远不会被感情冲昏头脑，并且始终不忘把自己的快乐建立在无数男人的失魂落魄之上。

她头脑镇定，刚愎自用，生性刻薄，却成为整整一个世纪时尚优雅的最佳诠释者。

她我行我素，风流不羁，却又对最初资助她开店的英国骑士卡佩尔用情至深，她在卡佩尔不幸死于车祸之后悲痛欲绝，并且把卧室全部布置成黑色。

在她的一生中，始终对这个男人念念不忘。

她的名字和无数的名流才子纠缠不清，英国首富西敏公爵，俄国大公季米奇，音乐家斯特拉文斯基，潦倒诗人列维弟，毕加索，海明威，达利，丘吉尔……正如她自己所说的，我至今还没找到一个能和“可可·香奈尔”媲美的名字。

毫无疑问，她就是永远的香奈尔小姐！

她的一生，她全权负责。

戴安娜——英格兰玫瑰 激情是一种珍贵的品性，但失控的激情，则令人不堪重负，女人要学会掌控自己的情绪，泛滥的激情只会带来脆弱和混乱，而一个脆弱的女人总是无助而彷徨的。

戴安娜的确拥有一些美好的品质，纯良，天真，热情洋溢，感性真挚，充满激情，但却容易轻信别人，喜怒无常，过于坦率，不善克制，而且芜杂的艺术品味一直让她在皇室成员中抬不起头来，她只能依靠美貌和善良，去博取民众的喜爱和好感，从而建立起自己岌岌可危的自信心。

杰奎琳也是喜怒无常的，但那是一种隐忍的无常，叫人猜不透心思，反而显得高贵莫测。

戴安娜的情绪是反复而失控的，时常伴随着歇斯底里的哭泣和争吵，五次自杀未遂，严重的饮食紊乱，以及自残身体的倾向，让本来就冷淡傲慢的查尔斯，更加地嫌弃和疏远她。

不过，戴安娜的激烈是值得同情的，作为一个秉性淳朴的女人，面对丈夫的出轨和怠慢，一些过激的举止，也是源于内心的不安和焦躁，那是一种渴求，一种苦苦追逐却始终未果的本能反应。

如果作为一名普通的英国妇女，这样的行为的确无可厚非，但是作为一名王妃，便不能同日而语了，王妃的举手投足一言一行，代表的是皇室的体统以及国家的颜面，哪怕是身处在一个丑闻迭出的漩涡中，也要装腔作势地附和应景，不置可否就是历代王妃应该恪守的潜规则。

但是戴安娜是个异数，她不但公开跳出来指责查尔斯的背叛和冷漠，而且还要用自己的屡屡出轨来报复和羞辱丈夫，更加荒唐的是，戴安娜居然还在媒体面前亲口承认自己的红杏出墙。

无疑，这场愈演愈烈的闹剧，只是源于一个脆弱女人的无助声张，即使明知于事无补，还是要做出一番倔强挣扎。

但是，戴安娜没有意识到，在一个不爱自己的男人面前，无论你说什么做什么折腾什么，都是错的，是不可理喻的，更是无足轻重的，女人越变本加厉，男人越莫名其妙。

男人如果爱你，什么都好说，统统都可以包容，你点滴的蛛丝马迹都会牵扯着他的心。

<<给轻熟女的160个忠告>>

但如果男人不爱你，无论你是漂亮周全，还是狂乱失态，他都一样地漠不关心。

但无论如何，一个有所顾忌隐忍周全的女人，最起码，能够赢得男人的尊重。

无助的女人总是想要抓住些什么来自我救赎，殊不知，真正的拯救只能来自你的内心，只有灵魂强大了，才能让自己坚如磐石刀枪不入。

不是说女人就应该铁石心肠，但相比于无休无止的自我蚕食，一些内在的坚硬，有时的确显得弥足珍贵，因为它们能够防止你一再地自我沦陷。

戴安娜在遭遇了查尔斯的冷落之后，开始不停地向外界寻求支撑，那种不管不顾，甚至到了不分良莠的程度。

她的那些龌龊情人们，不是无情地将她遗弃，就是四处变卖兜售戴安娜写给自己的情书，从中牟取暴利。

戴安娜在感情方面一再地遇人不淑，究其缘由，便是因为她是个始终都不知道自己到底想要什么的女人，她认为自己缺少关爱，于是，拼命地向男人索取爱情，她误把甜言蜜语当成了真爱，耽溺在爱欲的海洋里，却最终死于饥渴。

女人最怕自己所托非人，但如果真的爱上了一个不该爱的人，那也要努力将伤害降至最小。

爱情是一种无能为力，但甭管怎样，也要让自己保存起码的尊严。

哪怕你爱他爱得发狂，也要体面地爱上，尊严地失去，这才应该是女人对自我的明智期许。

民众对戴安娜的疯狂迷恋，是出于她特殊的身份地位，可正因为这种特殊又不等同于传统意义的高高在上，反而让全世界都为之眼前一亮。

戴安娜勇于把自己的伤口挑破给大众观看，她的脆弱和感性不知打动了多少人的心绪，人们需要童话，可又希望童话不要那么完美，人们喜欢那些高于他们的人，却又希望自己在某方面能够超越那些各方面都很完美的人，而戴安娜的故事刚好契合了这种心态。

更重要的是，这位貌美如花仪态万方的王妃又是如此地善良亲切，这所有的切入，都刚好让戴安娜牢牢地套住了广大民众心底最柔软的一寸地方。

人民需要一个充满寓意的，光鲜的，同时又并非遥不可及的王妃，她要满足大众狭隘的窥探欲，同时又要承载一种宗教式的狂热爱戴，戴安娜的种种，恰巧辉映了某种象征意味，但其中有多少真实，又有多少人为的捏造？

人们更愿意看到一个想象中的王妃，他们为之编织种种美德和品格，无论这些加诸，是戴安娜本来就拥有的，还是从来就不具备的，反正她都得照单全收。

光环是人民给予戴安娜的，她必须不断地鞭策自己，以求不负众望，所以说时势造人，戴安娜的一生，绝对属于一场超水平的破纪录发挥，由此看出，一个女人的内在潜力，的确是惊人的，更是不可估量的。

学者们为这种集体的无意识崇拜，冠以了一个美丽的称谓——戴安娜情结。

也许，这些拥有“戴安娜情结”的人们，本身也是无助而混乱的，他们只是需要一个可以热爱的人，但他们却怎么也想不到，正是因为这种刨根问底，竟会让自己的偶像死于非命。

戴安娜的死亡是深刻的，正好印证了她肤浅的一生，但人们往往愿意对皮毛津津乐道，亦如此刻不停书写的自己。

记得曾写过这么一句话，我是如此热爱这个女人，无论是她的醒目美丽，还是致命的性格缺陷。

看来，爱一个人，不能只是一味地要求种种美好和舒适，一些不甚完美，也得照单全收。

否则，就是自私，那样的爱，扔掉也绝不可惜。

其实，抛去道德层面来说，查尔斯对卡米拉的爱，的确会令每个女人都羡慕得抓狂。

一个既不年轻也不美丽更不懂得打扮的已婚女人，竟能几十年如一日牢牢地攥住这位全世界最有前途男人的心，撇开卡米拉自身的魅力不说，查尔斯的这种“忠于自己的不忠”，的确非常难得。

据说查尔斯当年曾想效仿温莎公爵，为卡米拉放弃王位继承权，并打算迎娶这位已有两个孩子的母亲，但这一举动被卡米拉及时阻止，不但如此，卡米拉还为自己的情人精心物色了一位合适的王妃人选，这个不幸的人儿就是日后麻烦不断的戴安娜。

几十年来，只要哪天卡米拉没给查尔斯打来电话，这位未来的英国国王便会魂不守舍郁郁寡欢。

有一次，当卡米拉的父亲老泪纵横地指责查尔斯毁了他女儿的一生时，这位貌似冷漠的七尺男儿

<<给轻熟女的160个忠告>>

，禁不住潸然泪下悲伤不已。

当全世界都把矛头指向查尔斯和卡米拉时，他们却沉浸在自我的世界里。

狩猎钓鱼骑马哲学历史宗教，这些共同的爱好，支建起他们庞大而持久的爱情，他们忍受着最难听的污言秽语，甚至在戴安娜刚刚去世的时候，卡米拉只要一出门，便会被愤怒的人群投掷臭鸡蛋。

但是，当人们的愤怒慢慢平息之后，也逐渐被他们这种至死不渝的爱情感化了，过去那些铺天盖地的诅咒开始变为平静而真诚的祝福。

最终，这对患难与共不离不弃的情人终于修成正果，人们原谅了他们的不忠，也许，真正的童话才刚刚开始。

但是，女人们千万不要轻易去效仿卡米拉，因为保不准这个世上还能剩下几个查尔斯。

你以为自己委曲求全地爱一个男人，他便会记得你的好，事实上，他只会看见你低下的头，却看不见你流泪的双眼。

女人为爱低头不要紧，关键是要值得，否则，就把你的头骄傲地抬起来。

只是，不知道天国里的戴妃，是否能原谅这样的结局？

<<给轻熟女的160个忠告>>

编辑推荐

轻熟女，外表年轻，内心成熟。

<<给轻熟女的160个忠告>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>