

<<父亲的战争>>

图书基本信息

书名：<<父亲的战争>>

13位ISBN编号：9787506348416

10位ISBN编号：7506348411

出版时间：2009-9

出版时间：作家出版社

作者：野夫

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<父亲的战争>>

内容概要

50年代初的清匪反霸，本身不算一场战争，它只是中共天下底定后的无数零星战斗。是为巩固基层政权重建社会秩序而必须进行的一次大扫除运动。

但对于许多参与者来说，却是他们一生的战争。

他们在这场战斗中搏取功名，身经死亡，感受仇恨、友谊和爱，并结下影响平生的各种因缘——这其中包含着非常酷美而哀伤的故事！

在旧中国，匪的存在是与王共生的——有官就有匪。

匪是一种特殊的社会现象，它代表一种江湖文化。

匪的构成也十分复杂，并不简单的是一群杀人越货的强盗；即使在20世纪50年代。

它也不只是国民党的残兵败将。

但对任何一个大一统的国家来说，匪都是一种非法的存在。

因此也必将要予以扫荡。

无论剿抚降诛，其中都演绎着无数可歌可泣的戏剧。

而《父亲的战争》的构思初衷，则试图通过一群生动的人物，重塑在共和国诞生之初那场伟大的剿匪运动中一代无名英雄，是他们在一次次的短兵相接和血肉相搏中，真正结束了中国几千年来匪的历史。

同样。

《父亲的战争》也将通过对不同匪类的刻画，重新诠释旧中国形成而遗留的各种人生悲剧。

<<父亲的战争>>

作者简介

野夫，自称土家野夫（以别于其他野夫）人称老野，野哥的这个人，1962年出生于湖北恩施土家族苗族自治州利川县最边远的小村。

前后毕业于湖北民族学院和武汉大学中文系，曾经当过教师，吏员、工人，警察，囚徒、书商等，现则近乎盲流。

身份很杂，食性很杂，作品也很杂。

80年代初开始创作，发出过各种文学体裁的作品。

曾获“第三代诗人回顾展”之“杰出贡献奖”，“2009当代汉语贡献奖”等奖项。

据群众反映，其人很江湖，其文字也很霸道。

阅读这部讲述草莽英雄的小说，也许可以窥见其人其文的阅历和经验。

<<父亲的战争>>

章节摘录

冉么姑纵马狂奔，再牵马沿着陡峭的栈道来到鱼木寨门前。两个放哨的土匪持枪拦住喝问谁呀，这么大胆，竟敢骑马闯寨。要不是看见你是女人，早一枪崩了你。冉么姑大大咧咧地说，快去禀告你们彭爷，就说他侄女拜山来了。小匪不敢怠慢，急忙把她带进大厅去见彭秀才。

彭秀才原是看着么姑长大的前辈，内心对这姑娘不乏好感，也深知她和手上肉票覃天恕的关系。见她独自前来，父辈竟然未出现，心底有些不悦。

冷冷调侃道，嚯，是冉家么姑吧？

果然奇女子，不亚须眉啊。

冉么姑恭谨得体地笑道秀才叔，过奖了。

前辈才是儒林豪士呢。

彭秀才喜欢奉承，得意笑道嗯，会说话，这话老夫爱听。

坐下说，看茶。

冉么姑赶紧说秀才叔，不看茶了，我想看人。

前辈不会为难小女子吧。

彭秀才哈哈笑道爽快，像老冉家的大小姐。

不过，我倒想问一句——看谁啊？

冉么姑明知他刁难，依旧不愠不火地说前辈考我啊？

那是逼小女不要脸啰？

命都不惜，何必顾脸。

我来看我的未婚夫覃天恕，前辈是读书人，该要垂怜晚辈了吧？

彭秀才有心考校，道声有趣，姑娘，按老规矩，你还没出阁，是不能探郎的喔。

冉么姑说老叔，按老规矩，秀才读书也不兴绑人。

这不是到了民国，江湖都乱了套么？

彭秀才喝彩说伶牙俐齿，我喜欢。

那覃家为富不仁，你这么好的姑娘，何必明珠暗投呢？

冉么姑反唇相讥说父母之命，媒妁之言，那不是你们秀才的先师定的规矩吗？

彭秀才干笑道好乖巧。

这样说来，我要灭了那小子，还真是毁了姑娘你一段姻缘呢。

冉么姑不卑不亢地央求说，前辈，冤有头，债有主。

你们老一辈的恩怨是非，你们各自去了。

您开得起价，他覃家还得起钱。

扯旗放炮是买卖，以钱换人是规矩，见血都不吉祥。

您老放他一马，是高抬贵手，我能救他一命，是还前世冤债。

前辈您说呢？

彭秀才赞叹好口才，但愿覃家哪天到了少奶奶你手上，能修德积善，重振门风。

冉么姑一听话锋见转急忙说，这么说，前辈是要成全小女了。

那我这就给您磕头了。

彭秀才说老夫就听不得几句软话。

去，带她见见。

我爹随后带钱来，要不来，您把我们一起撕了。

冉么姑无所畏惧地说。

彭秀才笑道这么乖的女儿，我舍得撕吗我？

覃天恕正在后院的囚室打坐，忽然觉得有人进来，抬眼看见冉么姑，惊起问道呃么姑，你怎么来了？

<<父亲的战争>>

冉么姑讽刺他到底是读书人，几家人急得要跳井，你倒还能在这儿坐禅，高人啊。

覃天恕感叹是祸躲不过，躲过不是祸。

急也没用。

又问么姑是自己跑来的吗？

责备她不该来送死，担心彭秀才多勒索一份赎金。

冉么姑说我不自己跑来，人家还用八抬大轿抬我来不成？

你心疼钱了？

那我走了啊？

覃天恕嘿嘿笑道，既来之，那就陪我坐坐呗。

平时也不把正脸给我看看，今儿好歹看清楚了我再上路，也可以瞑目了。

覃天恕说着就要牵手，被冉么姑甩开；只好嘻皮邪脸说，过去是英雄救美人，眼前是美人救英雄啊。

彭秀才听说冉五爷马上要来，知道这单票有人买了，暗自欣然地等着。

对于冉爷，他还是要给面子的。

未久，彭蛟进来说冉爷来了。

彭秀才赶忙哎呀呀迎上去，口称有失远迎，客气地让座。

冉五爷不卑不亢地说，彭先生，您坐。

彭秀才坚持起身让座说五爷，惊动您大驾，罪过罪过。

冉五爷客气地说先生，搁在前清，您是国家生员，我是江湖弟子，我要和您并坐，那叫非礼啊。

还是您坐吧。

彭秀才笑道哪里哪里，五爷在码头上行侠仗义，公平处事，在下一向敬重。

就在前朝，我也是被夺了青襟的废员，还不得找五爷赏饭？

冉五爷说先生抬举。

兄弟那就不见外了——先生和覃家的恩仇，其中过节，一言难尽。

这个是非，我断不了。

但同处一方，一为姻亲，一为旧友，我不想你们冤冤相报。

过去官府陷你于狱，你已刀下了断。

天下事莫过一口气，这气，您出了舒坦咱们都到此为止。

天恕是您晚辈，无关那场旧怨，且是冉家未来的姑爷，所以，这一票。

我买了。

先生给我老脸，我就带孩子回去，我还做个中，覃彭两姓从此互不相犯。

您看，行吗？

彭秀才假模假样说哟，五爷言重。

话说到此，我也无理可挑了。

得罪五爷，非我本意，还望宽恕。

来人，送少爷小姐下山。

冉五爷回身吩咐仆人把银洋卸下，道声彭先生山高水长，后会有期。

然后打道回府去了。

覃慕文原来一直希望覃天恕毕业回家，尽快结婚生子，就在家里开始主持全部家务。

可是覃天恕却志不在此，一心要到省城去报考军校。

乱世不当兵，覃慕文生怕偌大的家产无人继承，但是经此一难，他又觉得还是先让孩子出去避避风头为好，免得在家里给他添乱。

覃太太眼泪滴答地为孩子收拾行李，覃慕文放心不下，毕竟儿子是初次出远门，不免要唠叨一些

。

说这是给你姑父的信，收好。

钱，我已汇到他那里，你每月去领，要学会节省。

你脾气浮躁，刚硬易怒，最是让你母和我放心不下。

人啊，相争则两伤，为彭家的事。

<<父亲的战争>>

我是有些追悔的。

覃天恕余恨未消，咬牙切齿说早晚会要收拾这个老贼的。

覃慕文说有你五爸作保，他也不会再寻衅滋事了。

你也无须再衔恨寻仇。

我也老了，说不定这一别就是永诀，家里的事，我会托付三先生。

这场风波，全靠你五爸。

你可不要忘恩负义，对不起么姑啊。

覃天恕说知道，明天会去辞行拜谢的。

覃父感伤连年战乱，担心也许更大的乱世还在后头，口里念叨平安是福啊。

覃天恕带着伴随小厮，牵马来到文沙场向冉五爸辞行。

冉五爸虽是江湖草莽，但年轻时却也是闯过大世界的人，自然豪迈超脱。

他多少还是希望未来的女婿，不是一个毫无阅历的纨绔子弟，当下鼓励说好，男儿仗剑当远行。

出去历练历练，有好处。

当年我在外面跑滩时，比你还小。

不过，江湖险恶，凡事多加小心。

无事不惹事，有事莫怕事。

覃天恕谢过五爸指教出门，看见么姑在门外等候。

冉么姑娇嗔讥刺说准备不辞而别吧？

覃天恕笑道我知道你会在这里等我的，我这是去修长城，以后你还会去送寒衣吧？

<<父亲的战争>>

媒体关注与评论

野夫的写作还原了语言最内在的秘密。

我们要为野夫喝彩，但归根到底是为汉语喝彩，它在它信得过的操作者那里，令人罕见地走上了自己最正确的道路。

--北京当代汉语研究所 笔走刀锋。

野夫的文字不能不见性，我们最稀缺的就是血性--中国的才华和圆滑已成污洪了。

--学者 王康 即使当代众多涉及过死亡的作家，也多只是给我们呈现了伤痕、复仇，炫耀等等自我心理，远未能将历史，现实的中国人尊之以礼。

正是缺乏这种自尊和尊重他人的品质，缺乏对中国社会的忠实记录。

中国作家们提供的文学答卷多是不及格的。

在这方面，野夫是一个少有的例外。

--学者 余世存 我与老野素不相识，仅仅因为在网上阅读其文字，觉得他是一个狂人，趣人，才子、义士，是一个具有第一流智识且人生经历具有标本意义的当代传奇土家汉子。

但由于当代中国历史所造成的复杂原因，以及他自觉选择的低调行事风格。

使其成就与价值至今仍未被多数人所知和充分评价，甚而至于被家乡人遗忘了。

--读者 李绍贵

<<父亲的战争>>

编辑推荐

大陆首部具深刻反省的剿匪平乱的残酷历史小说，无论英雄枭雄，军人草寇，个人命运皆难以自主；一切爱恨善恶，忠义残暴，大时代下都难脱政治与伦理的桎梏，30集同名电视连续剧即将献礼播出。

<<父亲的战争>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>