

<<一一风荷举>>

图书基本信息

书名：<<一一风荷举>>

13位ISBN编号：9787506349291

10位ISBN编号：7506349299

出版时间：2010-6

出版时间：作家出版社

作者：张晓风（台湾）

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一一风荷举>>

前言

<<一一风荷举>>

内容概要

《一一风荷举》是作者亲自从二十世纪六十年代至今近半个世纪所出版的十四本散文集中，精选八十余篇集结而成。

共计十八万余字，具有很高的阅读欣赏和收藏价值，既是张晓风的散文精粹本，又是一本读者期待已久的珍品。

张晓风是台湾著名女作家，上个世纪六十年代即以散文成名，一九七七年其作品被列入《台湾十大散文家选集》，评家称其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰。”

九十年代张晓风散文作品在大陆出版，好评如潮，多次再版。

张晓风著有散文、小说及戏剧著作三四十种，曾翻译成各种文字。

<<一一风荷举>>

作者简介

张晓风，原籍江苏铜山（徐州），笔名晓风、桑科、可叵，东吴大学中文系毕业，曾任教于东吴大学、香港浸会学院、阳明大学，自1962年执教至今。同时致力于写作，并从事公益活动，呼吁提高国民语文程度。

其散文作品广阔如人生，淡有淡味、浓有浓情，怀旧的固然动人温情，

<<一一风荷举>>

书籍目录

序选自《地毯的那一端》1966年出版 魔季 秋天•秋天选自《愁乡石》1971年出版 林木篇
愁乡石 初绽的诗篇 雨之调 劫后选自《晓风散文集》1976年出版 替古人担忧选自《步下红毯之后》1979年出版 许士林的独白 饮啄篇 念你们的名字 春之怀古 爱情篇 地泉(一) 地泉(二) 编尔雅《有情天地》一书之序1980年出版 万物伙伴选自《你还没有爱过》1981年出版 半局选自《再生缘》1982年出版 月, 阙也 问名 地篇 情冢 江河 交会选自《三弦》1983年出版 高处何所有 西湖十景 遇见 千手万指的母亲 娇女篇 青蛙 一握头发 想你的时候选自《我在》1984年出版 我交给你们一个孩子 第一个月盈之夜 年年岁岁岁岁年年 山海经的悲愿 丝绵之为物 欲泪的时刻 一个女人的爱情观选自《从你美丽的流域》1988年出版 想要道谢的时刻 只因为年轻啊 星约 人体中的繁星和穹苍 你不能要求简单的答案 林中杂想 眼神四则 动情二章选自《晓风吹起》1989年出版 魂梦三则选自《玉想》1990年出版 初心选自《我知道你是谁》1994年出版 不知道他回去了没有?

盒子 盘 花盆的身世 一张纸上, 如果写的是我的文章 受苦者的肢体 顾二娘和欧基芙 一则关于朝颜的传说 生命, 以什么单位计量 我知道你是谁 我想走进那则笑话里去选自《这杯咖啡的温度刚好》1997年出版 喂!

外太空人, 有闲再来坐 肖狗与沙虱 有谁死了吗?

“浮生若梦啊!

”他说 女子层 六桥 东邻的竹和西邻的壁 小鸟报恩记选自《你的侧影好美》1997年出版 回头觉 鸟巢蕨, 什么时候该丢?

我捡到了一个小孩!

一只玉羊 “你的侧影好美!

”其实, 你跟我都是借道前行的过路人 炎凉 圆桌上的亲情构图 圈圈叉圈法选自《星星都已经到齐了》2003年出版 “你欠我一个故事!

” 尘缘 秋千上的女子 请不要对我说欢迎 开卷和掩卷 春水初泮的身体

<<——风荷举>>

章节摘录

如果你是天使如果你是天使，诗诗，我怎能想像如果你是天使。

若是那样，你便不会在夜静时啼哭，用那样无助的声音向我说明你的需要，我便不会在寒冷的冬夜里披衣而起，我便无法享受拥你在我的双臂中，眼见你满足地重新进入酣睡的快乐。

如果你是天使，诗诗，你便不会在饥饿时转动你的颈子，噘着小嘴急急地四下索乳。

诗诗，你永不知道你那小小的动作怎样感动着我的心。

如果你是天使，在每个宁馨的午觉后，你便不会悄无声息地爬上我的大床，攀着我的脖子，吻我的两颊，并且咬我的鼻子，弄得我满脸唾津，而诗诗，我是爱这一切的。

如果你是天使，你不会钻在桌子底下，你便不会弄得满手污黑，你便不会把墨水涂得一脸，你便不会神通广大的把不知何处弄到的油漆抹得一身，但，诗诗，每当你这样做时，你就此平常可爱一千倍。

如果你是天使，你便不会扶着墙跌跌撞撞地学走路，我便无缘欣赏倒退着逗你前行的乐趣。

而你，诗诗，每当你能够多走几步，你便笑倒在地，你那毫无顾忌的大笑，震得人耳麻，天使不会这些，不是吗？

并且，诗诗，天使怎会有属于你的好奇，天使怎会蹲在地下看一只细小的黑蚁，天使怎会在春天的夜晚讶然地用白胖的小手，指着满天的星月，天使又怎会没头没脑地去追赶一只笨拙的鸭子，天使怎会热心地模仿邻家的狗吠，并且学得那么酷似。

当你做坏事的时候，当你伸手去拿一本被禁止的书，当你蹑着脚走近花钵，你那四下溜目的神色又多么令人绝倒，天使从来不做坏事，天使温驯的双目中永不会闪过你做坏事时那种可爱的贼亮，因此，天使远比你逊色。

而每天早晨，当我拿起手提包，你便急急地跑过来抱住我的双腿，你哭喊、你撕抓，作无益的挽留——你不会如此的，如果你是天使——但我宁可你如此，虽然那是极伤感的时刻，但当我走在小巷里，你那没有掩饰的爱便使我哽咽而喜悦。

如果你是天使，诗诗，我便不会听到那样至美的学话的呀呀，我不会因听到简单的“爸爸”“妈妈”而泫然，我不会因你说了串无意义的音符便给你那么多亲吻，我也不会因你在“爸妈”之外？

第一个会说的字是“灯”便肯定灯是世间最美丽的东西。

如果你是天使，你决不会唱那样难听的歌，你也不会把小钢琴敲得那么刺耳，不会撕坏刚买的图画书，不会扯破新买的衣服，不会摔碎妈妈心爱的玻璃小鹿，不会因为一件不顺心的事而乱蹬着两条结棍的小腿，并且把小脸胀得通红。

但为什么你那小小的坏事使我觉得可爱，使我预感到你性格中的弱点，因而觉得我们的接近，并且因而觉得宠爱你的必要。

也许你会有更清澈的眼睛，有更红嫩的双颊，更美丽的金发和更完美的性格——如果你是天使。

但我不需要那些，我只满意于你，诗诗，只满意于人间的孩童。

让天使们在碧云之上敲响他们快乐的翅，我只愿有你，在我的梦中，在我并不强壮的臂膀里。

第一首诗诗诗，冬天的黄昏，雨的垂帘让人想起江南，你坐在我的膝上，美好的宽额有痴一块湿润的白玉。

于是，开始了我们的第一首诗：床前明月光疑是地上霜举头望明月低头思故乡诗诗，简单的字，简单的旋律，只两遍，你就能上口了。

你高兴地嚷着，把它当成一只新学会的歌，反复地吟诵，不满两岁的你竟能把抑扬顿挫控制得那么好。

满城的灯光像秋后的果实，一枚枚地在窗外亮了起来，我却木然地垂头，让泪水在渐沉的暮霭中纷落。

诗诗，诗诗，怎样的一首诗，我们的第一首诗。

在这样凄惶的异乡黄昏，在窗外那样陌生的棕桐树下，我们开始了生命中的第一首诗，那样美好的，又那样哀伤的绝句。

八岁，来到这个岛上，在大人的书堆里搜出一本唐诗，糊里糊涂地背了好些，日子过去，结了婚，也生了孩子，才忽然了解什么是乡愁。

<<一一风荷举>>

想起那一年，被爷爷带着去散步，走着走着，天蓦地黑了，我焦急地说：“爷爷，我们回家吧！”

“家？”

木，那不是家，那只是寓。

“寓？”

“我更急了，‘我们的家不是家吗？’”

“不是，人只有一个家，一个老家，其他的地方都是寓。”

“如果南京是寓，新生南路又是什么？”

诗诗，请停止念诗吧，客中的孤馆无月也无霜。

我不明白我为什么在各日的黄昏里想起这首寿，更不明白为什么把它教给稚龄的你。

诗诗，故乡是什么，你不会了解，事实上，连我也不甚了解。

除了那些模糊的记忆，我只能向古籍中去体认那“三秋桂子”的故国，那“十里荷香”的故国。

但于你呢？

永忘不了那天你在客人面前表演完了吟诗，忽然被突来的问题弄乱了手脚。

“你的故乡在哪里？”

“你急得满房子乱找，后来却又宽慰地拍着口袋说：“在这里。”

“满堂的笑声中我却忍不住地心痛如绞。”

在哪里呢？

诗诗，一水之隔，一梦之隔，在哪里呢？

诗诗，当有一天，当你长大，当你浪迹天涯，在某一个月如素练的夜里，你会想起这首诗。

那时，你会低首无语，像千古以来每个读这首诗的人。

那时候，你的母亲又将安在？

她或许已阖上那忧伤多泪的眼，或许仍未阖上，但无论如何，她会记得，在那个宁静的冬日黄昏，她曾抱你在膝上，一起轻诵过那样凄绝的句子。

<<一一风荷举>>

编辑推荐

张晓风，原籍江苏铜山（徐州），笔名晓风、桑科、可叵，东吴大学中文系毕业，曾任教于东吴大学、香港浸会学院、阳明大学，自1962年执教至今。

同时致力于写作，并从事公益活动，呼吁提高国民语文程度。

其散文作品广阔如人生，淡有淡味、浓有浓情，怀旧的固然动人温情，探新的也能发人深思。

作品多以散文、戏剧为主，旁及童书、评述和小说、诗作，曾获中山文艺散文奖、国家文艺奖、吴三连文学奖等张晓风是台湾著名女作家，上个世纪六十年代即以散文成名，一九七七年其作品被列入《台湾十大散文家选集》，评家称其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若瓊瑤敲冰

。”九十年代张晓风散文作品在大陆出版，好评如潮，多次再版。

张晓风著有散文、小说及戏剧著作三四十种，曾翻译成各种文字。

《一一风荷举》是作者亲自从二十世纪六十年代至今近半个世纪所出版的十四本散文集中，精选八十余篇集结而成。

共计十八万余字，具有很高的阅读欣赏和收藏价值，既是张晓风的散文精粹本，又是一本读者期待已久的珍品。

<<一一风荷举>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>