

<<家族>>

图书基本信息

书名：<<家族>>

13位ISBN编号：9787506349567

10位ISBN编号：7506349566

出版时间：2010-4-1

出版时间：作家出版社

作者：张炜

页数：462

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家族>>

内容概要

《你在高原》包罗万象、精彩纷呈，是一部足踏大地之书，一部行走之书，一部“时代的伟大记录”。各种人物和传奇、各种隐秘的艺术与生命的密码悉数囊括其中。它的辽阔旷远与缜密精致得到了完美的结合；它的强大的思想的力量和令人尊敬的“疯狂的激情”，给人以巨大的冲击力。我们可以设问，当人们回眸打量二十世纪转型的中国，还有什么会比这部煌煌大书更为丰富、逼真和生动呢？

《你在高原》全书共分三十九卷，归为十个单元，本书为其中的《家族》单元。

<<家族>>

作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。
现任山东省作家协会主席、专业作家。
发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。

主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。

其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。
新作《刺猬歌》反响热烈。

<<家族>>

书籍目录

自序卷一 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章卷二 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章卷三 缀章：宁府与曲府编后记

<<家族>>

章节摘录

第一章 1 我们家从古至今就爱交往一些有趣的人。这些人今天看不仅是可爱，而且还可疑；大概是他们害了我们。

当一场场麻烦——包括战争——过去了，有些人升了，成了，走了，成为人们交口赞誉的英雄；而我们家既没有刻到碑上，也没有记到书上，反而经受了数不清的屈辱。这真不公平。

家里的老人在世时，天天盼着下一辈出一个有志气的人，比如说他能在多年磨难之后挺起来，出去找找公道，为全家讨回清白。

这只是个愿望。

为了实现这个愿望，不是没人试过；而是多次试过，不行。

我从很小起就知道：要实现这个愿望是非常非常难的。

但我牢牢记住了，记住了要做什么。

后来我按照家里老人说的，走了很多地方，找了很多。

这样一晃就是十几年。

时间只是让我进一步明白了，要做成一件事到底有多么难。

由于总也做不到，最后反而不再焦思如焚了。

我在想：我的愤恨和奔波到头来不过是求个结论，而那结论也许一张小纸就写完了。

如果我把所知道的一切全记下来呢？

那就远远不止一百张纸。

这样一想，我就放弃了那一张小纸。

为了那一张小纸我求了多少人。

求人的滋味是难受的，老要忍着……现在行了，现在我只求自己了，只求自己记忆上不要出错，并尽可能地对往事有一个真正的理解。

2 四十岁好像是人的一个坎。

过了四十这条线，对好多事物的看法就要改变。

比如我在这之前极其崇拜我的外祖父，而这之后主要是崇拜父亲。

外祖父很早以前就死了，我没有见过；而父亲，我与他整整相处了五六年。

父亲使我大失所望，一直到他死后很久都是这样。

外祖父就不同了，没见过，只见过照片，只听外祖母反反复复地讲他；还有母亲，她总是深情地怀念自己的父亲。

母亲常常叹息：啊，你要能长成你外祖父那样有本事的一个人就好了。

我知道，我如果长成了那样一个人，不仅完成全家的嘱托不成问题，而且会是仪表堂堂。

他高高的身材，浓眉大眼，说话声音洪亮，而且总是打扮得那么得体。

一个时期有一个时期的衣着，外祖父在穿戴方面从来都没落伍。

他是一个注意仪表、非常精细和在意的人。

我渐渐知道，这同时也表明了他爱着很多东西，非常非常爱：爱所谓的生活，爱人——他曾深深地爱着外祖母和别的人。

到现在为止，我这一生有不少时间在探究着关于外祖父的秘密。

因为对于我而言，这个人的魅力太大了，而且具有真正的神秘感。

他的婚姻、爱情、来来去去好大一沓子事儿，最后还有死，都令我极为费解。

在那个海滨城市里，大概没有人不知道曲府。

那是文明和富有的代名词，最时新最光荣的一切总是与它连在一起。

比如说，码头上通航了，白色的大轮船上下来的第一个人物是一个戴大檐帽子的人，他是船长——船长首先拜访的人家就是曲府。

从黑色小轿车上下来的人、穿了长裙的美女、英国海关里搀着夫人走路的洋人，都少不了要到曲府去一趟。

<<家族>>

没有多少人议论它的发家史，因为在人们的记忆中，好像自从有了这座城市的那一天，它就富丽堂皇地坐落在这儿了。

它的富裕以及某种权威性，是不必怀疑的一个老问题，是先于全城人的记忆而存在的一个事实。

曲府中真正的核心人物，当时人们都知道是老爷。

老爷就是曲予的父亲——外祖父曲予那时候刚满十八岁，正真诚而热烈地参与曲府及小城中的很多事务，却从来不被人重视。

人们遇到什么事情只说：老爷怎么看？

顶多加一句：老太太怎么看？

老太太就是我的老姥姥了。

曲予已经在省会读了六七年书，十八岁回到曲府，求学生涯正告一段落。

要不要到更远的地方深造，他正犹豫。

由于老爷的身体不太好，一年里招过二十余次名医，所以做儿子的也不宜远行。

还有老太太，她在儿子离开后总是日夜思念，几次得病都是因为思念。

曲予是一个独子，独子一走就带去了全部的母爱。

“家里多么好，哪里还能比家里好？”

她总是拉着儿子一双白皙的手这么说。

家里真的太好了。

曲予也许是最后一次从省会归来才深刻地认识到这一点。

古老的府第经过一代代人的翻修改建，如今不仅保留了外观上轩敞的气度，而且内里也越来越讲究舒适了。

一些厅堂已经换掉了红硬木家具，而代之皮面沙发；有了连接内室的卫生间，有了抽水马桶。

当时全城除了英国人的海关，大概惟有曲府大院里会找到这类东西。

曲予最喜欢的是府中那几棵白玉兰树。

它们长得何等旺盛，开的花又大又早。

当它们的香气弥漫在院子里时，曲予就有了深深的幸福感和某种莫名的冲动。

他常在白玉兰下踱步。

可惜围墙太高了，街道上的行人看不到一个英俊的少年在这儿走来走去——他背着手，脸色由于激动而微微发红。

他穿了中山服，铜钮扣闪闪生辉。

老太太点燃了小手炉，瞥着窗外，心绪好极了。

她的屋子每年总要使用很长时间的小手炉，从秋末一直到初夏。

她说这是生儿子时沾了凉水，结果一双手和胳膊特别怕冷。

烦人的疾病与最美好的果实有了牵连，也就不算什么了。

其实儿子曲予才是她一生中最好的一只小手炉。

她伸手到旁边去取茶——她这些年喜欢上了一种加添桂圆和梅子的香茶——手一下碰到了变凉的杯子，脸立刻沉下来。

她沉沉的脸是很吓人的，旁边那个细小的、蚊虫似的声音响了一下：老太太。

她闭了闭眼。

注水之后，热热的杯子递过来。

她呷了一口，咳了咳。

老太太旁边的姑娘叫闵葵，平常府里人只叫她葵子。

葵子已经十九岁了，还大少爷一岁呢，可是看上去只有十四五岁。

她长得又小又瘦，很像南方人；其实她是北方人，生在城北一百多公里的地方，是乡下。

可能因为营养不良的关系，小时候没有长起身个。

刚才她和老太太一样，也因为多看了踱步的少爷一眼，就耽搁了沏茶。

她的心怦怦跳，黑漆漆的大眼垂着，再也不敢抬头了。

葵子主要伺候老太太，余下的时间帮厨。

<<家族>>

她差不多一天到晚沉默寡言，走起路来都没有声息。

她的全部都属于曲府，几乎从未想过将来有一天还会离开这个大院。

她已经没有一个亲人了，只把老太太当成母亲——她到了深夜就这样想，因为已经没有母亲了。

人总不能没有母亲啊。

可是她多么害怕老太太。

老太太那双清澈的美目洞察一切，还有黑得不可思议的一头乌发、长长的鼻中沟、红润得与年龄大不相称的嘴唇……所有这些都让她暗暗胆怯。

她相信老太太吃过了传说中的仙桃，因而极有可能长命百岁。

她记得十四五岁时，常常跑到城南的林子里玩，那里有看不完的有趣的东西，比如各种野果、动物。

她有一种奇怪的本领，能轻而易举地与那些动物沟通。

谁不怕狐狸？

可是一只长尾红狐有一次跑到离她一两尺远的地方，她清楚地看到了它隐隐的眉毛、那一双永远汪着清水的眼睛。

红狐深藏的悲哀她一眼就记住了，惊讶了半天。

这在于她是一个谜，即便不是谜也无从讲起。

她与谁说说她在林中看到的一切呢？

草獾顽皮地笑着，长耳兔在四周徘徊，刺猬大白天咳嗽，一只短耳鹞就沉沉地落在她头顶的一个枝桠上。

它们总是这么围拢着，瞅她，看她不紧不慢地往嘴里送野草莓、桑葚、酸枣和小沙果。

它们一蹙一蹙的湿漉漉的鼻头闪闪发亮，很像深秋里成熟的坚果。

她从春天开始到林子里来，一直玩到深秋。

只有冬雪飘下来之后她才蜷在曲府老宅里，像一只冷暖自知的花猫。

曲府里人人对她都好，特别是老爷，从来没有呵斥她一句。

那个老太太啊，那个被全部的福分埋起来的女人哪，为什么那么令她害怕呢？

忘不了十五岁的那年初冬，乡下母亲死去了。

从此她就失去了最后的亲人，除了要牵挂曲府的人，她再也不想别的人。

那个冬天她默默地把炭备下，劈好了柴，一个人往南走出城去，寻找那片家乡才有的林子。

刚下了一场雪，枝桠上的悬冰偶尔落到身上。

她记起母亲领她到林子里去的情景，泪水潸潸流下。

这天她的泪水再也没有断过。

四周有悄悄跑动的声音，她知道又是那些小动物出来窥视她了。

她呆住不走，盯着陷到雪中的双脚，那上面穿了一双紫色小花的高筒棉靴：这是老太太年轻时候穿过的，现在还有七成新呢。

多么好的高筒靴。

一只野鸽扑动了一下翅膀，接着哗啦啦跌落了一地碎冰，她惊得抬起头来。

就在这时她发现了几株碧绿的黑松间隙有一棵矮矮的桃树——树上结了一只桃子。

她差不多是一步扑了上去，惊喜得喊了一声。

这桃子水灵灵红扑扑，上面一层绒毛都清晰可辨，香味把四周都环绕起来。

它竟然一点也没有冻坏，而旁边的一切都被冰挂住了。

她想到了什么，一颗心怦怦乱跳。

如果早几个月，她会一刻不歇地赶回家，把它交给母亲……泪水哗哗地流，风一吹脸上刀割般疼。

可是泪水再也不停歇了——哪里还有母亲呢？

人的一生原来只有一个母亲啊。

就这样，天黑以前，她双手捧着那只鲜红的、野外采来的冬桃，踏着厚厚的雪粉回到了曲府。

她擦干眼泪，毫不犹豫地把它献给了老太太。

……

<<家族>>

<<家族>>

编辑推荐

《你在高原》主要讲述的是一批上世纪50年代出生的人的经历。围绕主人公宁伽不断探究父辈及家族的兴衰、苦乐、得失和荣辱，在广阔的背景上展示当代人的生活状态和心理特质。

全书分三十九卷，归为十个单元。

本书为其中的《家族》单元。

该书锦缎般的结构现实主义令人目眩，同时继承了中国古典小说的诗赋比兴，将传统的“有诗为证”化为至美感人的散文诗，化为一长阙写给挚爱的吟咏，既让人血脉贲张，又给人古色古香的陶醉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>