

<<无边的游荡>>

图书基本信息

书名：<<无边的游荡>>

13位ISBN编号：9787506349581

10位ISBN编号：7506349582

出版时间：2010-4

出版时间：作家

作者：张炜

页数：454

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无边的游荡>>

内容概要

主人公宁伽正经历着难言的人生苦痛，却始料不及地走入了好友凯平令人心痛的情爱故事与家族传奇：他正与养父岳贞黎进行着可怕的对峙与纠缠。

这个过程渐渐牵出一个令人震撼的人间悲剧.....从肉体的游荡到精神的游荡，从社会现实的矛盾到人物内心的冲突，在这里都得到了淋漓尽致的诠释与展现。

<<无边的游荡>>

作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。
现任山东省作家协会主席、专业作家。
发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。

主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。

其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。
新作《刺猬歌》反响热烈。

<<无边的游荡>>

书籍目录

自序卷一 第一章 大鸟志 无边的游荡 黑煤屑 我的平原兄弟 第二章 英俊 闹市孤屋 惊变 深宅 第三章 荒芜 老羚羊 痴唱 淡水鱼的名声卷二 第四章 好大玉米地 古堡王 人间城郭 粟米岛 一窥真容 第五章 老人 儿媳 毛镛岛 战友 雨沙沙沙卷三 第六章 工蜂和王后 大橡树 寒夜 瑟瑟发抖 第七章 节日 流浪歌手 养蜂人 圆舞 第八章 向故园 重逢 大鸟会 明眸卷四 第九章 锥心 追寻 生存时代 疼痛 第十章 决绝 歌哭相随 小城 烧啊烧啊尾 声编后记

<<无边的游荡>>

章节摘录

可怜的兄弟！

你如此懊丧、悲伤和无助……我除了焦虑和难过，更多的只是袖手旁观，是无济于事的急躁。

有时候我甚至不知该怎么安抚和劝慰，像你一样慌促，一筹莫展。

不过从头想一想，事情发展到了时下这一步，似乎并不特别令人吃惊。

如果早一点着手做点什么呢？

如果那时能够当机立断呢？

也许这一切在半年以前就露出了端倪，那会儿要阻止大半还来得及——可惜当时谁都没有把事情看得多么严重，无论是他还是家人朋友，凡事只往好处想，心里的那丝不安和疑虑轻轻地就滑过去了——于是就有了今天，有了这个可怕的结局。

它真的并不突兀。

庆连是我在平原的这些年里所遇到的最好的伙伴，时至今日，我们俩可以说是情同手足。

那还是三年前，当时的我正处于多么困窘的一个时期！

我孤独寂寥无助，一个人在平原上游来荡去，像一枚等待落土的飘零之籽……我们就是在那段特殊的日子里结识的。

后来我曾不止一次长住在他的家里。

那是村子西头的一处青瓦平房，有一个稍稍开阔的院落，一圈泥墙上披着发白的海草——每当西沉的太阳照亮了院内一片茂盛的菊芋花时，这儿显得那么安谧和可爱。

庆连的父亲早逝，这儿只有他们母子俩。

我和他们相处得那么融洽，他们也很快把我当成了这个家庭中的一员。

在长达一年多的时间里，这儿任由我进进出出，它真的成了我平原上的家，有时出一次远门，也总是惦记着很快返回。

那些日子我就是这样度过的，有多少时间，我在菊芋花下徘徊、沉思，让心上的伤口得以慢慢愈合…

… 说起来这算是一个机缘，它让我有机会亲眼目睹了两年前小院里降临的一件大喜事：庆连有了一个叫“荷荷”的未婚妻。

我第一眼见到荷荷的时候，一声惊叹差点脱口而出——多美啊，美得出乎预料，美得让人措手不及，她往那儿一站，任何人都无法泰然自若地与之对视和交谈……我作为一个阅历深长的中年人、一位大出她和庆连近二十岁的兄长，竟然在初识的瞬间有些恍然踟蹰、一种在强光下不得不稍稍回避的慌促感。

实在说，这就是第一次见到荷荷的情形。

后来我才知道，原来她是方圆几十里都有名的一个漂亮姑娘，幸运的庆连原来摘回了一朵名副其实的平原之花！

“这就是命啊，命里该着他们一起。

”庆连母亲一天到晚喜气洋洋，两手合在胸前一遍遍说着。

温厚的庆连长了一对黑亮的眼睛，从此这双眼睛总是溢满了幸福，整个人都陷在了沉醉里。

我渐渐从庆连这双眼睛中看到了荷荷的影子——我相信一个民间的说法：夫妻命定的秘密都藏在了对方的瞳仁里。

真的，他们俩不知哪儿长得有点相像，越看越像。

不久就是荷荷与村里的一批姑娘被一个大公司招工，走前庆连母亲提出要办喜事，可荷荷家里人说：女儿还小，要等一等。

一年半之后，荷荷由她的本家哥哥陪伴着来到了庆连家。

荷荷稍稍胖了一点，神情有些恍惚。

本家哥哥说：“她是在外面想庆连哪！

这么年轻硬是把他们分开，要命啊！

” 后来庆连告诉我：从荷荷一进门他就看出来，人显然是病了，总是出神、出神，两眼发直… …他这样说过也就说过了，好像并未引起更多的重视。

<<无边的游荡>>

之后我因事回城待了两个月，回来后再次见到庆连不禁大吃一惊：两眼血丝，神色凝重，整个人枯瘦了一圈，大大地憔悴了……原来这段时间荷荷的病时好时坏，他已经暗暗将其送了几次林泉——那是东部平原上有名的一家精神病院，一般来说只要不是患了重症是不会往那儿送的。

出院后的荷荷变得一会儿沉默一会儿亢奋，要么半天不吱一声，要么话多得不得了，一直说得口泛白沫还不愿停歇。

她说得最多的是一只大鸟：“那只大鸟把我抱走了，驮在背上飞啊飞啊。

它的窝里全是掉的翎子，它用翅膀夹住我……我给憋得喘不上气来。

后来大鸟呼呼飞走了，又驮回来一些姊妹。

她们都吓死了，哇哇叫。

我有时半夜就给大鸟叼起来了，忽悠悠钻进云彩里……”我当面听到荷荷讲述大鸟的故事，是她第三次从林泉归来的那个秋天。

我惊异于一个少女不到两年的时间发生的巨大变化：体重较前至少增加了十公斤，虽然仍然算不上多么臃肿，但先前那样的苗条伶俐却不见了；像水一样清脆的声音也不见了。

搽了那么多的化妆品，而以前她几乎是不施脂粉的。

不过一张脸还是那么明媚，稍稍不同的是，这双眉目如此舒放，眸子闪闪烁烁，浑身上下吐放着一种逼人的美艳。

庆连母亲泪水隐在眼中，时不时地握住她的手拍打着抚摸着：“孩子，你城里大哥在这儿，他走南闯北见过的事儿可多呢，你问问他就知道了，天底下哪有那样的大鸟啊！

好孩儿你不过是做了个噩梦，你只要忘掉那个梦就好了……”荷荷有些不高兴地盯住老人：“不嘛，真的就是大鸟，真的嘛。

它身上的味儿就像鸡，腋窝里还有鸡粪的臭味儿呢。

它驮上我飞的时候，我吓得紧趴在它背上，这就能闻到它腋窝的味儿……一会儿就飞到它的大窝里了。

有时它使劲咬住我的后脖颈——就像公鸡那会儿要死死咬住母鸡一模一样，它在上紧着干那事儿……大鸟对付一群抓来的姊妹，她们一开始往旁边闪，吓得吱哇乱叫，后来就像我一样了，像一群小鸡一样围着它跟着它就是了。

大鸟在它的大窝里不穿衣服，那个东西成天耷拉着，也不害羞，就像海里的大蛤蜊伸出了长舌头……可它一出了自己的窝，一见了人，就立马闪化成人形儿了，变得和真人一模一样。

只有我和几个姊妹知道它是一只大鸟变的。

它和人一起喝酒，还会划拳呢，一夜夜拉呱儿也不知道倦……大鸟从海上飞过那会儿，黑咕隆咚的，咱低头一看大浪翻滚着，吓死人了……妈呀，轰轰响哩，大浪拍在崖上水沫能射起几丈高……”

<<无边的游荡>>

编辑推荐

《你在高原》主要讲述的是一批上世纪50年代出生的人的经历。围绕主人公宁伽不断探究父辈及家族的兴衰、苦乐、得失和荣辱，在广阔的背景上展示当代人的生活状态和心理特质。

全书分三十九卷，归为十个单元。

本书为其中的《无边的游荡》单元。

该书把19世纪的文学经典叙事和西方歌剧艺术及现代艺术、魔幻现实主义奇妙地组合在了一起。

<<无边的游荡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>