

<<天河>>

图书基本信息

书名：<<天河>>

13位ISBN编号：9787506351218

10位ISBN编号：7506351218

出版时间：2009-11

出版时间：作家出版社

作者：计文君

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学发轫于本世纪初叶。
同我们多灾多难的民族共命运，在内忧外患。
雷电风霜，刀兵血火中写下完全不同于过去的崭新篇章。
现代文学继承了具有五千年文明的民族悠长丰厚的文学遗产，顺乎20世纪的历史潮流和时代需要，以全新的生命，全新的内涵和全新的文体（无论是小说、散文、诗歌、剧本以至评论）建立起全新的文学。
将近一百年来，经由几代作家挥洒心血，胼手胝足，前赴后继，披荆斩棘，以艰难的实践辛勤浇灌、耕耘、开拓、奉献，文学的万里苍穹中繁星熠熠，云蒸霞蔚，名家辈出，佳作如潮。
构成前所未有的世纪辉煌。
并且跻身于世界文学之林。
80年代以来，以改革开放为主要标志的历史新时期，推动文学又一次春潮汹涌，骏马奔腾。
一大批中青年作家以自己色彩斑斓的新作，为20世纪的中国文学画廊最后增添了浓笔重彩的画卷。
当此即将告别本世纪跨入新世纪之时，回首百年，不免五味杂陈，万感交集，却也从内心涌起一阵阵欣喜和自豪。
我们的文学事业在历经风雨坎坷之后，终于进入呈露无限生机、无穷希望的天地，尽管它的前途未必全是铺满鲜花的康庄大道。
绿茵茵的新苗破土而出，带着满身朝露的新人崭露头角，自然是我们希冀而且高兴的景象。
然而，我们也看到，由于种种未曾预料而且主要并非来自作者本身的因由，还有为数不少的年轻作者不一定都有顺利地脱颖而出的机缘。
其中一个重要的原因，乃是为出书艰难所阻滞。
出版渠道不顺，文化市场不善，使他们失去许多机遇。
尽管他们发表过引人注目的作品，有的还获了奖，显示了自己的文学才能和创作潜力，却仍然无缘出第一本书。
也许这是市场经济发展和体制转换期中不可避免的暂时缺陷，却也不能不对文学事业的健康发展产生一定程度的消极影响。
因而也不能不使许多关怀文学的有志之士为之扼腕叹息，焦虑不安。
固然，出第一本书时间的迟早，对一位青年作家的成长不会也不应该成为关键的或决定性的一步，大器晚成的现象也屡见不鲜，但是我们为什么不在力所能及的范围内尽力及早地跨过这一步呢？于是，遂有这套“21世纪文学之星丛书”的设想和举措。
中华文学基金会有志于发展文学事业、为青年作者服务，已有多时。
如今幸有热心人士赞助，得以圆了这个梦。
瞻望21世纪，漫漫长途，上下求索，路还得一步一步地走。
“21世纪文学之星丛书”，也许可以看作是文学上的“希望工程”。

<<天河>>

内容概要

计文君已经是一个准备好了的作家—具有艺术地理解世界的眼光和感受世界的皮肤，足够的表达欲望和耐心，能够准确敏捷地调用语言，在纷乱零散中将事物组织起来赋予精密形式的能力……在《天河（2009年卷）》里，在计文君的才能和风格里，有一种理性与疯狂的紧张。

这份紧张是计文君自己的，也是她的人物的。

她的小说精密、审慎。

《天河》被公认为她最好的作品，在《天河》中，她精密审慎而轻逸从容。

<<天河>>

作者简介

计文君，女，1973年生于河南省周口市，籍贯河南省许昌市。
1993年从河南省银行学校毕业后在中国银行许昌分行任职。
2008年获河南大学文学硕士学位。

2000年开始小说创作，2001年开始发表小说作品，其中《天河》获2008年度“人民文学奖”，《飞在空中的红鲫鱼》、《水流向下》分别获第二届、第三届河南省文学奖青年作家优秀作品奖。

书籍目录

獻总序：序：计文君：也许和也许天河想给你的那座花园阳羨鹅笼鹿皮靴子男士止步水流向下飞在空中的红鲫鱼

章节摘录

眼上没戏，其实是心里没戏。
心不在戏上还唱什么戏？！

秋依兰一急，小兰就哭。

秋依兰看不惯小兰的娇气样，怎么着了就那么些眼泪？太容易了，一切来得太容易了！
一点儿都不知道珍惜！

秋依兰从不当着人挑剔小兰的戏。

她在背地里下狠劲，弄得小兰成天眼泪汪汪看见她像个避猫鼠似的畏畏缩缩，秋依兰恨她不大方，通身没气派，更生气。

戏曲不景气不是一年两年了。

团里改行的演员也不少。

秋依兰疑心小兰的心里也长了草，这才是秋依兰最怕的。

她逼问小兰，小兰哭着说不是不是。

小兰后来真的不唱戏了。

有人说小兰为了男人抛弃了姑妈和舞台，也有人说秋依兰脾气太暴逼走了小兰。

小兰和姑妈之间发生的事情，当然不足为外人道，离开了四年，二十六岁的秋小兰又回到了姑妈的小院，跪在门外请求姑妈原谅。

说这辈子她想唱戏。

轻易不落泪的秋依兰哭了。

她一把拉起了秋小兰，像攥着自己的命似的攥着秋小兰的胳膊。

秋依兰对失而复得的秋小兰，珍惜得近乎溺爱。

秋小兰一下又掉回了童年，和姑妈彼此疼爱着。

只是两个人亲得有些小心翼翼，心里揣着热切的情感，却又彼此看着脸色。

关于这次回来，秋小兰没有对姑妈作过多的解释，秋依兰也没有问，也许她不敢问，她宁肯相信秋小兰的话，回来，就是因为这辈子要唱戏。

秋小兰的戏没有丢，可心里还是怯，毕竟离开舞台几年了。

老辈艺人爱说，练千遍不如排一遍，排千遍不如演一场。

秋依兰越发耐心，秋小兰越发刻苦，她们都怀抱希望，只要唱，只要演，总有一天老郎神的灵光能照到小兰身上。

编辑推荐

“21世纪文学之星丛书”是中国作家协会、中华文学基金会主办，中华文学基金会策划，由专门的编审委员会经过严格程序编选的青年作家作品集。

本丛书意在扶植文学新人，年龄在40岁以下，具有创作成绩和潜力，尚未出版过文学专集的青年作家的作品均可列入备选范围。

本丛书已出版11卷，1994、1995、1996、1997~1998、1999~2000、2002、2004、2005、2006、2007、2008年卷已分别由百花文艺出版社、华夏出版社、作家出版社出版，本卷为2009年卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>