

<<日不落的逃亡>>

图书基本信息

书名：<<日不落的逃亡>>

13位ISBN编号：9787506354158

10位ISBN编号：7506354152

出版时间：2010-7

出版时间：作家出版社

作者：姜晓彤

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日不落的逃亡>>

前言

满纸烟霞才女书 邱华栋 一代人有一代人写的书，因为，很自然，“江山代有才人出”，一代人有一代人的故事，那就需要每一代人来讲述属于他们自己的故事。

中国当代文学史就是这么走过来的：“抗战”那一代讲抗战的故事，“右派”那一代讲反右、劳改和下放的故事，“知青”一代讲上山下乡和返城的故事，“60后新生代”比如我们，就讲述90年代以来的城市故事，“70后美女作家”们讲述美女自己的故事，“80后”的郭敬明和韩寒们，则讲述21世纪物质时代里的物化与繁华，和新一代人的反叛故事。

现在，轮到“85后”的才女姜晓彤给你讲更年轻的人的故事了。

我喜欢看才子才女写的东西，因为，我自己当年就是才子啊。

我小学五年级就开始喜欢文学，18岁就出版小说集了。

我也认识很多才子才女，上述的几代作家，很多人当年都是才子才女，因为文学必须要天赋，加上后天的勤奋才能成功。

就是这些才子才女，书写了长江后浪推前浪的文学的浪涛，把当代文学的面貌不断地改变。

这个姜晓彤，这个“85后”的才女，出生于1989年。

她才20岁，就已经独自在英国生活5年了，什么事情都要靠自己安排和决定，了不起，和其他那些30岁了还叼着奶瓶子做“啃老族”的“80后”大不一样。

这本《日不落的逃亡》，是一本才女书。

如同每一本书都是作家本人隐形或显形的自传，这本书表面看，有自传性。

作者还年轻，那就更不容易超越出自己的生活，肯定写的就是自己的经验和心灵感知的世界。

《日不落的逃亡》，你听，名字就和日不落帝国英国联系起来。

一看就知道，这是新一代人在全球化时代里成长起来的人，在讲述他们的故事的书。

而他们的故事，则有着某种放到四海都通用的感受。

可是，为什么要“逃亡”呢？

书名没有告诉我们详情。

是向日不落帝国的逃亡，还是从日不落帝国逃亡，或者，是一个叫日不落的人要逃亡？

看到这本书的第一页，我的脑子里出现了上述三个疑问。

我还想起来法国诗人兰波的一句诗：“生活在别处”。

是呀，对于年轻人，生活总是停留在别处，在更远的地方，年轻人，只有你们才可以扇动翅膀，随便逃亡到你想去的地方。

可是，其实，作为中年人，我明白，你总是要回到你出发的地方。

生活，有时候就在你现在的地方。

而小说最终给了你明确的回答，给了书中的主人公每个人不同的结局。

这本小说的语言我很喜欢，充满了灵动的气息。

作者是女孩子，自然，文笔就很细腻。

小说带着青春期或者青春末期的那种伤感和动情，隐约讲述了一个和爱情有关的故事。

但是，且慢，这不是一本标准的爱情小说，而是一本带有想象色彩的、虚幻的、感性的心理小说。

这本小说的人物形象不多，但是却非常立体化，也很个性化。

在小说中，安瑶，你可以把她当作作者的化身，一个想象的自我，一个变形和夸张的另外一个女孩子，她在16岁这一年的境遇。

安瑶、夏雅雅和酒吧键盘手Silver，三个人形成了小说人物简单而又有纠葛的关系，每个人不同的性格决定了他们的命运走向。

这本小说的故事非常动人，是这些年少见的一本青春小说。

主人公安瑶，喜欢上一个乐手——这看上去多少和村上春树的那些小说有些瓜葛，可是，作者书写的，却是自身的少女的情怀，讲述的也是一个贴身的、带有朦胧的美感和清晰的痛感的伤别离的故事。

我看了很多“80后作者”写的小说，大都触及到感情，但是，有的写得矫情，有的写得飘渺，有的写得肮脏，有的又写得过于虚幻。

<<日不落的逃亡>>

而这本小说则写得具体可感，生动隽永。

安瑶和夏雅雅，这两个女孩子的关系又很好，她们共同喜欢一个男生，于是，一个潜在的三角、同性、异性、双性的感情故事，就徐徐地展开了，最终，一个女孩子选择了逃离，而另外一个女孩子也没有得到她想要的，自杀身亡。

这么一个青春的遭际，被作者撕开了给你看，有着别样的美丽、疼痛和忧伤。

青春的迷离、伤情和美感，玻璃一样的纯粹、透明和面纱一样的朦胧和氤氲，是这部小说的气质

。我喜欢小说中的那种透明感，跳跃感和饱满的情绪，这是最年轻一代人对世界的描摹和想象，测度和表达，是我们这些成人距离越来越远的世界，但是，它存在着，存在在姜晓彤如花的笔下那用文字搭建的小说的世界中，也存在在那些期许着生活在脚下，也在远方的年轻人的心中。

<<日不落的逃亡>>

内容概要

这是一部聚焦中国“富二代”情感生活和生存状态青春爱情小说。

他们是饱受嫉妒与苛责的一代人。

他们生来就坐拥富裕的物质生活，却缺乏家庭关爱，不得不接受物化的情感。

他们外表光鲜，内心空虚，有着不为人知的成长的寂寞与青春的伤痛。

他们有的长年难得与父母一聚，有的弄不清自己的生身父亲是谁，有的不知道男友竟是自己的亲兄弟。

他们试图从友情中获得温暖，最终却落得遍体鳞伤；他们梦想从爱情中寻找坚强，生命却禁不住一时的气短..... 没有工于心计的争夺，没有不共戴天的仇恨，洁白的纸上只有让人怜惜的疼痛。

干净唯美的文字，直面灵魂的追问，看似简单的情节，读来却又百转千回，掩卷令人沉思良久。

<<日不落的逃亡>>

作者简介

姜晓彤，留英才女，满族，素食主义者，1989年11月出品，原产中国北方，外形酷似南方女孩，一般人面前不苟言笑，常做沉思状。

她很神经。

初中毕业前夕，这个省级重点中学的优等生，在家中的餐桌上悍然宣布：放弃中考，到国外去上高中。看着一向小鸟依人的她，父母大人不禁大跌眼镜。

她从不食言。

2005年秋天，年仅15岁的她挥别双亲，远渡重洋，只身赴英留学至今，现为英国布里斯托大学化学专业本硕连读学生。

她狂爱写字。

小学六年级开始写作，至今已创作近百万字的作品，其中部分作品已在国内报刊发表，或在征文比赛中获一、二、三等奖。

她很贪心。

她的下一个目标是牛津大学博士。

她不仅想成为一名居里夫人式的化学家，还想成为一名有思想和风格的作家，她希望通过自己充满化学魔力的文字，牵动每一位读者的心灵与情感。

<<日不落的逃亡>>

书籍目录

满纸烟霞才女书（序）引子一、没有人会像我一样二、爱情之所以为爱情三、散场电影四、最后的眼泪五、如果这都不算爱六、笑脸道别七、时差七或八小时八、无力回天九、丢失与寻觅十、槲寄生之吻【上】十一、槲寄生之吻【下】十二、梦中婚礼十三、殇十四、殒十五、故事结束，爱情继续左手拿试管，右手击键盘——姜晓彤访谈录

<<日不落的逃亡>>

章节摘录

引子 “安瑶，安瑶，救我……”夏雅雅发出绝望的哭喊声。
黑暗中安瑶企图抓住她急速下坠的身体，然而手里只有荡然无存的空气。
安瑶的眼泪刹那决堤。

一双手从后面抱住安瑶颤抖的身体，一个声音轻轻地说：“傻孩子，一切都会过去的……” 唔——
安瑶一身冷汗地从床上坐起来，擦拭着梦里残留的泪水。

她看看床尾安然无恙的笔记本电脑和几张VCD光盘，知道自己又在电影的持续里浑然入睡。
床头摆着两只闹钟，这是安瑶几年来养成的习惯，一只是英国本地时间，一只是中国的时间。
她刚要起身下床，周乐就小心翼翼地推门进来。

“我听到声音，知道你起来了。”

“嗯……”周乐坐到安瑶身旁，在她的额头上轻轻吻过。

安瑶麻木地坐在那里，她看着面前残余着书生气的男朋友。

周乐同自己一样生活在这个享有日不落帝国之誉的地方，他却是跟随父母在比自己更早的时间来到这里，如今已经是博士生，读着炙手可热的生物工程。

安瑶从来不喜欢斯斯文文的男人，和周乐在一起，她总觉得是某种代替。

“又做噩梦咯？”

“嗯。”

“还好吗？”

“……”安瑶起身走到厨房给自己倒了杯咖啡。

她看着窗外冰蓝的天，是在家乡永远无法看到的清澈。

她喜欢这里，没有回忆的城市让人轻松自如。

这个假期她早已和周乐约好去苏格兰，这要等周乐的实验报告完成后。

“对了，安瑶，你手机凌晨的时候响了。”

“吵到你了吧？”

应该是没电吧！

“说着安瑶漫不经心地翻出手机。”

啪啦——啊，安瑶手里的咖啡杯猛地摔到地上，砰地碎裂开，滚热的咖啡溅到安瑶的脚上。
她失声尖叫。

周乐听到声音迅速赶来，看到一地流淌的咖啡和杯子的碎片，满地狼藉。

而安瑶则无动于衷地握着手机，以空洞的眼睛看看他，又低头看回手机。

“安瑶，安瑶，你没烫伤吧？”

怎么啦？

谁打来的电话？

别乱动，小心扎到。

“周乐弯下腰一边收拾地上杯子的残骸，一边问。”

安瑶终于缓过神。

不，他怎么会知道我的手机号码，他消失那么久。

我以为他再也不会找我。

他是有重要的事情吗？

以他的性格，不会在无所事事时试图联系我……安瑶不断问自己。

手机上显示的是一个再熟悉不过的号码，越洋电话前面缀着+86。

“我没事。”

“安瑶顿了顿，似乎在斟酌如何把这话说出口。”

“那个……周乐……”周乐抬起头，不解地看着她。

“我不能陪你去苏格兰了。”

我需要回国。

<<日不落的逃亡>>

立刻。

” 安瑶坐在候机室等待登机。

她不敢想象自己做出了多么疯狂的事，昨天早晨还在享受着美好的蓝天，做如何和周乐度过冗长假期的打算，却即刻买下翌日机票。

因为临近起飞，机票价格贵得吓人，但她早已顾不得这么多。

她彻夜未眠，清早坐火车到伦敦，再辗转着到了机场。

这一刻已经准备登机了。

她没有向周乐做任何具体的解释，周乐看出她主意已定，只好不再多说。

他知道安瑶总会做些出人意料的事情，并且讨厌别人过问。

早在自己初识安瑶的时候就听说这个一年级学妹沉默寡言难以捉摸，一张洋溢着才气和美丽的脸，让许多人望而却步。

交往后周乐发现，她像某种食人的植物，很特别。

可以说，他是自己认识的女生中最为特别的。

周乐明白她完全可以让所有人喜欢她，但她不要，她似乎企图掩藏某种绝望的疼痛感，她的脸上总浮现出无限哀伤，也拒绝所有人的接近。

周乐一直没有告诉安瑶，自己曾和母亲提起这个女孩，希望她毕业后能与自己结婚。

安瑶看看手表，还有几分钟便要登机，她犹豫着是否要买瓶矿泉水。

这时手机响了起来，不是周乐特有的铃声。

安瑶颤抖地拿出手机到眼前，刹那又没了心跳。

“喂？”

” 在长久的沉默后，对方啪地挂断电话。

安瑶心痛地想起，之前他答应自己，永远不会先挂掉自己的电话。

是那件事，改变了我们吗？

还是一切都早被命运安排？

！

安瑶不容自己多想，打开手机给对方发了一条短信： 我临时买的机票，明晚到家。

你的事情，一定很重要，我决定当面说。

你知道可以在哪里找到我。

相信这段时间内，你过得很好。

祝你快乐。

最后那句祝福说得极为尴尬，安瑶突然想起梁静茹的一首歌——《不是我不明白》。

那里面有句让她记忆深刻的歌词： 再见面前 一直想象还有某种关联 但客气是拒绝……

这难道，就是在唱自己？

两天后。

“安瑶，准备一下，该你上台了！”

” 梳妆镜前的女孩闻声抬头，灯光下是苍白妖冶的脸。

她站起身，10厘米的高跟鞋不经意地翘起一下，又被她强作优雅地踩着。

这是一家被所有夜店动物们熟知的酒吧——Flame。

到处镶着切割独特的镜子，各色彩灯，映出人们沉迷眷恋的神色。

从酒保、DJ到跳舞的年轻女孩，无一例外都很出色。

空气里充斥着情欲和酒气，还有老板喜欢的Armani香水，铺头盖脸。

这里流行一句话，只有你得不到的，没有你不想要的。

安瑶已经在这里待了两天。

有时她坐在吧台看调酒师调酒，有时换上缀满亮片的裙子钻到高台的栏杆里肆意扭动。

她只喜欢同自己熟稔的人或物在一起，于是她又来到这里。

她极少和客人说话，没人知道她与这家酒吧到底有何关系，只知道过去的夏天她都在，亦算是小有名气。

<<日不落的逃亡>>

Flame的常客最终给这个神秘女孩起了个名字：Shadow。

安瑶想到Josh Hoge的同名曲： Try to run I try to hide I leave yotJr memory behind..... 歌声深情款款，略微伤痛，是安瑶喜欢的声音。

已是凌晨一点多，安瑶抱着吉他在幽暗的灯光里唱一首缓慢的英文歌。

这是让很多人触景生情的时刻。

突然安瑶右眼突突地跳，她预感到什么。

在间奏的空隙拿起脚边的酒杯，一饮而尽。

毫无预兆，夏雅雅的脸庞再一次飘到她眼前。

她又听到夏雅雅懒散的声音。

小瑶，你爱我，就把你的幸福让给我。

仿佛就在耳边。

安瑶闭上眼，企图忘记夏雅雅在空中被风吹翻的连衣裙。

她脸上那无法挽救的恐惧和最后定格一地的鲜血，像致命的毒药，从此残废了自己全部的睡眠。

安瑶在台上感觉有人在注视自己，她的心开始忐忑。

唱完最后一句就快步走向后台。

猛然安瑶发现化妆台上横躺着一枝新鲜的向日葵，是这座小城里难以买到的，她却一直喜爱。

是他！

她手中吉他“咚”的落地，周围人疑惑不解地看过来。

安瑶全身僵直，走到Flame老板的休息室前不假思索地敲门，脑袋嗡嗡直响。

门一开她便问道：“溘秋哥，告诉我他在哪里？”

！

”

<<日不落的逃亡>>

媒体关注与评论

我看了很多“80后作者”写的小说，大都触及到感情，但是，有的写得矫情，有的写得缥缈，有的写得肮脏，有的又写得过于虚幻。

而这本小说则写得具体可感，生动隽永。

——邱华栋（1969年生，著名小说家，人民文学杂志主编助理兼编辑部主任） 富裕不是罪过，“富二代”不是罪名，是时代让他们扮演了一个特定的角色并把他们推到了风口浪尖，我们没有任何理由阻止他们发出属于自己的声音。

——大海（1976年生，青年作家，广东省作协会员） 面对友谊与爱情，一个隐忍逃避，一个如飞蛾扑火，于是就出现了书中所描写的这个令人唏嘘不已的爱情故事。

从主要人物复杂微妙的伦理关系中我们不难发现，这个令人扼腕的爱情悲剧其实是命中注定的，它打上了这个时代的鲜明印记。

——陈伟军（1987年生，青年作家，中国作协会员） 作为1990年代出生的人，我很庆幸自己不必活得像安瑶、夏雅雅们那么郁闷、寂寞、颓废、伤痛，更重要的是，从他们的身上我获得了某种抵抗非议与偏见的免疫力。

感谢这个开放、包容的伟大时代，是它让我们的成长像花朵一样迎风开放…… ——原筱菲（1993年生，新生代作家，黑龙江作协会员，2009年全国十佳文学少年）

<<日不落的逃亡>>

编辑推荐

本书聚焦留学海外的“富二代”的情感与困惑，讲述两个富家女孩与一个身世不明的男孩的爱情故事，从一个80后作者的角度，探讨了80后的“富二代”在物质之外，精神生活的一种状态，同时在书中设下思考——在一个物化的时代，人的感情被物化对年青一代造成的影响。

<<日不落的逃亡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>