

<<时间的面孔>>

图书基本信息

书名：<<时间的面孔>>

13位ISBN编号：9787506355094

10位ISBN编号：7506355094

出版时间：2010-10

出版时间：作家

作者：安黎

页数：349

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间的面孔>>

前言

真实的力量 ——读安黎长篇小说《时间的面孔》 陈忠实 安黎是一个颇有独立个性且极富创造力的作家。

他以独有的视觉观察生活，他以独有的敏锐体味万物，他以独有的犀利解剖社会，他以独有的角度思考人类与人性等等诸多终极的命题。

他的许多见解标新立异，他的许多思考惊世骇俗。

他的文字有棱有角，有骨有刺，但却心肠柔软，初衷良善。

《时间的面孔》是一部融思想价值与艺术价值为一体的厚重的长篇小说。

小说直面当下的现实生活，对世纪之交中国社会的众多领域进行了详细地扫描与审视，揭开了“时间”虚伪的面纱，把掩藏于面纱背后的真相展示给了读者。

小说以热血归国华侨田立本投资故乡为主线，以其他情节为辅线，几条线索纵横交错，故事跌宕起伏，人物个性呼之欲出，世间百态活灵活现，构成了一幅色彩斑斓而又触目惊心的生动画卷。

读之，让人震耳发馈。

《时间的面孔》没有停留于对社会现象的简单罗列，而是从更为深邃的哲学层面，对诸多问题进行了探讨与拷问，比如人性的复杂性、人与故乡关系、人在时间里的处境、时间的表象与本质的背离等等。

行文中很多不经意的议论，具有真知灼见，闪耀着思想的光泽。

因此可以说，作为小说，《时间的面孔》是丰富的，饱满的，扎实的，既让人赏心悦目，又能启迪人的智慧。

《时间的面孔》让我们感知了真实与真诚的力量。

真实与真诚，是文学永恒的价值。

<<时间的面孔>>

内容概要

本书犹如一部厚重的记录片，它提供给了读者无尽思索的空间，比如故乡与人的关系问题，中国社会变革中的走向问题，东西方文化如何兼容的问题，理想主义与现实主义怎样对接的问题，丰富的物质给人带来的精神冲击问题，人在社会中如何抵御欲望的问题，转型时期该把道德摆放在何种问题等等。

本书中所表现的现实世界的荒谬性令人触目惊心。

<<时间的面孔>>

作者简介

安黎

陕西耀县人，小说家。
中国作家协会会员。
出版著作多部，获文学奖多项。
现供职《美文》杂志社。

作者自白

我叫安黎，六二年出生于黄土高坡，那面坡很荒凉，我在上面砍柴放羊，却梦想着城市的高楼大厦；后来真的来到城市的高楼大厦之间，却梦想着那面坡，我真想重新去放羊。

我是穷人的孩子，命中注定我将与穷人站在一起，我出版了一些书，发表过逾两百万字的作品；获得过喝彩，也获得过咒骂，我幻想用文学济世，幻想用文学改良人心，幻想用文学抗拒人世的不公，但坚硬的现实终使我认识到文学的软弱和无用，于是我只能这样解释自己：文学既是我选择的谋生手段，又是我选择的自杀方式。

<<时间的面孔>>

书籍目录

序言正文后记

<<时间的面孔>>

章节摘录

1 早上吃了一个馍，下午喝了一缸子水，这就是三妈一天的生活了。

三妈描述自己凄惨生活的时候，正坐在一家豪华餐厅里吃炖鱼。

她吃两口，就要诉说一番，然后眼睛就挣扎着往外挤眼泪。

三妈的眼睛本身就湿漉漉的，像个烂泥塘，盛着一汪摇摇欲坠的浊水；偶尔会有泪珠宛若熟透的葡萄，掉下一颗或两颗来。

三妈和儿媳妇淘气无休无止地闹着别扭，近些天已由冷战转变成了热战，闹得很凶很凶。

淘气的脸被三妈抠出了三个红指印，三妈的嘴角因为淘气的撕扯而肿胀成一个血包。

淘气躺在床上哭嚎，三妈也睡在另一个炕上哭嚎；淘气发誓不活了，三妈也发誓不活了。

哭了很久以后，淘气就拿把铁锁锁了灶房的门；三妈从窗缝里瞧见淘气在锁灶房的门，她就下了炕，翻箱倒柜，也寻出一把锈迹斑斑的老式铜锁，扣在了淘气的铁锁上面。

淘气坐在台阶上，朝地上呸了一口；三妈想往地上呸两口或三口，但怕淘气认为她是在模仿自己，就忍着没呸，而是选择了咒骂那只在院子里觅食的母鸡，说那个母鸡是卖货，说母鸡不孵鸡子算什么母鸡呀云云；那只挨骂的母鸡的脸都被三妈骂红了，可淘气的脸却不红；淘气的脸不红倒罢了，却还越来越白，白中带青，青中泛黄，像一张食品包装纸。

三妈被一辆运煤车捎到省城，寻找到了儿子大林。

她给大林告了淘气一状，并鼓动大林回家去把淘气狠狠地揍一顿；最好把淘气那张骚嘴打烂，把她的牙齿打得满地滚动。

大林在一家餐馆做领班，就在他所打工的餐馆，他宴请三妈吃老碗鱼。

大林给我打电话，叫我过去吃鱼。

我到饭店的时候，服务员手持镊子，费尽周折，刚刚从三妈喉咙里拔出一根鱼翅。

三妈把鱼刺从服务员手里要了过来，端详了半天，然后就斥责大林怎么那样没有脑子，和淘气一个德行；再没啥给她吃了，偏偏给她吃鱼？

鱼肚子里有鱼刺，那些恶毒的鱼刺，像藏在暗处的千万枚钢针一样，差那么一点点，就要了她的命。

大林嘿嘿地笑。

大林三十多岁的人了，但笑起来，两腮的酒窝清晰可见，像个婴儿似地天真无邪。

大林夹了一块鱼肉，自己把鱼刺剔除干净，边把它往三妈面前的碟盘里放边说：淘气不给你吃你生气，我给你吃好的你也生气？

肚子里哪来那么多的气呀？

甬生气，甬生气，生气折寿呢；等我哪天回去，我替你收拾淘气还不行吗？

三妈眼斜着，嘴抽着，说我叫你现在就回去收拾她！

打下的媳妇揉下的面，好骡子好马都是调教出来的；淘气不听话，还不是你没有好好打她？

我插嘴道：都啥年代了，三妈怎么还是那种老脑筋呀？

三妈瞪我一眼，显然对我的话很不满意。

她扭扭嘴，然后很警觉地把自己随身携带的布包从凳子上拿起，搂在自己的怀里，其神态仿佛突然发现有个江洋大盗坐在她的身旁，她害怕布包被江洋大盗抢走。

布包陈旧得宛若文物，上面绣刻毛主席接见红卫兵时的画像，画像早已经褪色，整个布包脏兮兮的。

大林劝三妈把布包放在凳子上，不然影响吃饭。

大林说没人偷的，白送人家人家也不要；城里的小偷不像乡下的小偷，一条破毛巾也看得上，一个门帘也要偷。

城里的小偷也是挑三拣四的。

我听着大林的话就有点儿别扭。

什么城里的小偷乡下的小偷？

在座的除了他，就是我了，小偷是谁呀？

难道我在窥探三妈的布包，我就是他暗指的小偷？

就在我胡思乱想之际，包间的门忽然被人推开，飘进来一个少妇。

<<时间的面孔>>

少妇珠光宝气，长裙上镶嵌的一道道金丝线，在灯光的晃悠下，闪闪烁烁的，让人眼花头晕；少妇金色披肩头发，葫芦状的脸蛋上，坑坑凹凹的；尽管她已做过美容手术，但那厚厚的脂粉，依然难以掩饰密布的斑痕；尤其她的下巴，肿胀得就像刚刚出笼的烤得黑黄的面包；她眼睛细细地眯成两道缝儿，经过描摹之后，黑漆漆的。

真正让人感到刺眼的，是她坑坑疤疤的脖子上垂掉的项链；项链金黄金黄的，镶着两颗钻石，一颗红色，一颗蓝色，都在散发着幽幽的光亮。

一见到少妇，大林慌忙站起来，点头哈腰；他脸上的笑容挤成了一团，舌头僵硬得说不出话来。但他还是结结巴巴地把我介绍给了少妇，说我是他的堂兄，大名田大庆，小名黑豆。

少妇咧着薄厚不一的嘴唇——她上嘴唇厚下嘴唇薄——笑了起来，先说我的名字有意思，很好玩，然后极其热情地说她早就知道我，知道我是麻子村出产的大秀才，知道我是麻子村的骄傲。大林可是没少在她面前说起我，她对我已经熟悉得不能再熟悉了；今天她终于见到我，真是荣幸啊荣幸！

少妇一番妖声妖气的客套让我很不自在；我就像坐在火红的锅炉旁似的，额头上竟然渗出了密密的汗珠；我回应少妇说即使在我们村子里，我什么也都算不上；我一个比我生日仅大一天的堂兄，留学美国并在美国定居了，他才算得上功成名就。

少妇舞动着筷子，先是夹了一块鱼肉，放在三妈的碟子里；然后又夹了块鱼肉，放在我的碟子里；在叮咛我们吃好之后，她干笑了两声，说她知道我那个在美国的堂兄，大林也没少叨叨他；大林嘛，怎么也脱不掉农民的习气，身在城里，心却在村里，眼界还是那么窄，开口闭口，就是村里的陈谷子烂套子。

接着，大概是少妇想安慰我吧，她倒把我堂兄在美国的事情看得无足轻重，说美国怎么啦？定居美国就了不起吗？

美国也有讨饭的！

蛤蟆在哪里都是蛤蟆，凤凰在哪里都是凤凰。

说着，少妇从口袋里掏出一张名片，递给我。

我瞥了名片一眼，名片上是一个被大林渲染得无比熟悉的名字：李甜甜。

我笑着说你就是李老板啊？

久仰了，久仰了，大林也没少在我跟前说你呀！

李甜甜妩媚地一笑，然后笑容就像流星一般从脸上迅速陨落，说大林那偏偏心歪歪嘴，能说我什么好话呀？

他肯定没少在你面前诽谤我吧？

我说大林确实是诽谤你了！

他诽谤你能干，诽谤你勤劳，诽谤你店里生意很红火；大林在你的手下吃饭，他敢诽谤你吗？

崇拜都来不及！

李甜甜紧绷绷的面容又松弛了开来，说就是嘛，就是嘛，她谅大林也不会说她的坏话；她有那样的缺点那样的不对，但还算得上大林的恩人嘛；大林来到越北，举目无亲，她收留了他，呵护着他，提携着他，像对待一件宝物似的，把他举在头顶，端在手心，她对他够得上仁至义尽了；他若说她的坏话，她可以不吭气，但老天会替她报应大林的。

<<时间的面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>