

<<钟敬之传>>

图书基本信息

书名：<<钟敬之传>>

13位ISBN编号：9787506355902

10位ISBN编号：7506355906

出版时间：2010-10

出版时间：作家出版社

作者：朱冰

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钟敬之传>>

内容概要

钟敬之，中国高等电影教育的奠基人之一，著名电影教育家、电影事业家、舞台美术家。

1910年钟敬之出生于浙江嵊县。

1934年参加左联，后转左翼剧联，投身戏剧和舞台美术工作，1938年赴延安，任教于“鲁迅艺术学院”，创作了众多优秀的舞台美术作品。

1940年参与延安电影制片厂的筹建和领导工作。

1949年作为军代表接管沪、宁原国民党官僚资本的电影企业，出任上海电影制片厂首任副厂长，是中国电影事业最早的组织者和领导者之一。

1955年，钟敬之领导筹建北京电影学院，曾任北京电影学院党委书记、常务副院长。

为北京电影学院的建立和发展，为新中国高等电影教育事业做出了杰出贡献。

<<钟敬之传>>

书籍目录

引子 第一章 甘霖镇的风水 风雨古戏台 祖父的遗物 “新式”父亲 第二章 向左走：从学徒到学生
小校工 中华书局的“练习生” 堂兄给予的启蒙——共产主义ABC “劳大”之“杂” 中学部
一班 两所学校·两个幻梦 第三章 左翼剧联·都会的一角 书店职业生活之“构成主义” 从《苏俄
底文学》到《电影》 左翼剧联的“后台”生涯 花园坊——“剧人”中转站 第四章 革命与艺术的深
水区——延安鲁艺 东望浙江难话别 投入“鲁艺”的怀抱 土台子上演“大戏” 美术工场的制造
：小八路的神态与领袖的侧面 熟悉延安每块土地的颜色 求实与写意——幕后艺术家的表达 陕甘
宁边区民政厅“结字409号结婚证” 舞台设计家的得意之笔——中共“七大”会场 “电影要搞，小
米加步枪也要搞 行军中开始的学院派“电影教育” 新东影·新生活 南下，接管“宁沪电影” 第
五章 后半生的作品——北京电影学院 入职“中央电影局 缔造两个“第” 借鉴东欧 永远的“鲁
艺”校训 在运动中育人成长 下放保定 第六章 “当我们不在一起的时候” 致故乡 康民信札 第七
章 轮椅上的战斗 延安，延安 八十与四十的交集结语 最后的(《马赛曲》——仁者的锋芒 附件【1
】钟敬之大事年表 附件【2】钟敬之创作年表

<<钟敬之传>>

章节摘录

插图：甘霖在唐朝正式立镇，彼时它还没有这个文雅的名字，而被叫做“两头门”，因居民为防盗，分别在主街道东西两头建造了两个城门而得名。

直至今日，民间仍保留着这亲切而带有乡土气息的称呼。

到清嘉庆初年，嵊县大旱，知县沈谦率众去南山天兴潭请龙求雨，返至两头门时天色骤变，乌云密布，雷电交加，大雨倾盆而至。

为示纪念，遂改名甘霖。

甘霖不大，但却是浙东的交通通衢。

一条从嵊县县城到东阳、义乌的长路从西至东贯穿甘霖全镇，北面有公路直通绍兴。

小镇只有一条主要街道，名中山路，又分为上街头和下街头两部分。

甘霖镇商业发达，店铺沿街林立，有杂货店、食品店、饭馆、中药店，还有染坊、粮店、豆腐店、酒坊、猪肉店，以及早点摊、理发店、旅店、邮政代办所等。

镇上每月都在固定的日子里有集市，附近村落的乡人都在逢集的时候，到甘霖来进行交易。

小镇人多地少，所以村子周边的几百亩稻田都精耕细作、充分利用，连狭窄的田埂都种了庄稼。

镇上的人家，大多都会一两门手工艺，家里的竹篮、竹椅都是自己制作的；酱和酱油也是各家自制的。

夏天，家家屋前的道地上架起晒酱的大缸，人们把发酵的面和豆放满缸，白天太阳晒，晚上露水润。

酱从梅雨一直晒到出伏，越晒越香。

有时也把刀豆或者菜瓜、黄瓜切成条晒一晒，放进酱里，做成酱菜。

到过年和清明、中秋等节日时，镇上人家会一起打年糕、烘月饼、烤蛋卷，喜庆而温情。

镇子古色古香，唐宋的流风遗韵一路延绵而下，直到近代。

中山路以青石板和卵石铺成，雨天走上去，要小心地提起裤脚，绕开水塘。

街道边房屋密集，大多是砖木结构的两层楼“台门”房。

“台门”是浙东地区的传统民居，北东西三边都是两层，南边为一层，底层有宽大的走廊，廊檐和柱上雕着“宝瓶插花”、“凤凰展翅”和“福禄寿喜”之神，祈祝四季平安，年年生意兴隆。

四边的房子围成一圈，中间的天井叫“道地”，四角各置一个大瓦缸，把下雨时沿房檐流下的水积下来，可用来浇花。

院子大多聚族而居，有住一家的、住两家的，最多住四家，各有进出的门和厨房以及上下的楼梯，互不干扰。

<<钟敬之传>>

编辑推荐

《钟敬之传:一个时代的艺术记忆》：走进钟敬之的世界，触摸一个人，一群人，乃至一个时代的坚强与柔软，从舞台美术设计，经黄著作翻译，领袖人物雕塑到奠基中国高等电影教育，成长是追随革命，还是追求艺术，成长并成熟于动荡年代的钟敬之，一直以雍容低调的姿态，雕刻着自己的生命时光，他秉持着幕后艺术家的静水深流，却又与汹涌的革命大潮水乳交融；他虽不为大众所熟知，却与那些同时代的影戏名流协作成就了事业的卓著。

<<钟敬之传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>