

<<大日坛城>>

图书基本信息

书名：<<大日坛城>>

13位ISBN编号：9787506355995

10位ISBN编号：750635599X

出版时间：2010-11

出版时间：作家出版社

作者：徐皓峰

页数：386

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大日坛城>>

前言

后记：失位者得先 我是大学最后一个学期才开始学围棋的，教我的是一位冬眠于宿舍中、不找工作的同学，他像霍元甲办精武门般，教三四人下棋。

我的棋技在三周内超越了他，他其实不太会下棋。

公认的校园第一高手是位给殡仪馆做了两年义工、背过数百具尸体的同学，有着高僧般的笑容。我挑战了，愈败愈战的精神获得了他的肯定。

在毕业期末世氛围的校园中，我俩的棋战已是巅峰对决，鉴于此，他觉得我可以共享一个秘密：曹薰铨的棋技在李昌镐之上，只因为曹薰铨屡败于李昌镐，而混淆了事实。

这个秘密给了我很大启发，进而推论出十连败于李昌镐的马晓春其实在李昌镐之上，并写成文章，竟然在《围棋天地》上获得发表。

我的敢说敢想，引起一军方报纸的注意，让我深入阐述此观点，作了篇综述性长文。

有人因此在马晓春的低谷期爱上了他的棋。

棋谱可以像小说一样反复阅读，失眠的时候，我便将棋盘置于床边地面，垂臂摆棋，摆着摆着便睡着了。

我的棋评生涯止于两篇，棋力不足业余初段，却点评顶尖高手之棋，实在难以为续。

离京去外地参加工作时，以马晓春的《三十六计与围棋》缓解压力。

在全民经商、谋略学成为显学的时代，这个书名……是应该的。

对我而言，获得的是观石涛山水画般的享受，晓春兄展示的攻杀手法有着墨法、笔法的韵味。

唉，曾为他正名而苦战过两年。

不幸遇到一位李昌镐的支持者，我们两个低端爱好者以自己的胜负来赌两个顶尖高手高低的真相，他狂赢了我两年，以至说出：“不客气地讲，我和你的关系就是李昌镐和马晓春的关系，你只会说，我只会赢。”

令我大怒，反驳：“马晓春是从来不说的！”

发誓从此不跟他下棋，但过几日仍找他，他却因输给了生活，隐遁了。

从此我再没见过他，生活强制性地帮我遵守了誓言。

李昌镐与依田纪基在上海对局时，我在观棋室相遇马晓春，他在我面前坐下，移走我面前的棋盘，径自摆子研究。

专业人士有识别同类的本能，他一瞥便知我不是下棋的。

面对近在咫尺的他，我没有搭话，满意了。

“以弱搏强”符合八十年代的奋斗精神，看聂卫平、马晓春一代棋手的自战解说，常将自己的胜局说成是一系列重大失误后的惊险自救，符合好莱坞商业片“最后一分钟营救”的经典剧作技巧，很能振奋大众。

吴清源很少说自己不好，这是他吸引我的原因。

无缘得见老人，初逢他的一位亲近晚辈时，此先生掏出两枚白棋：“你看哪颗更贵？”

选对了，是同路人。

“我未能经过考验，选了晶莹含纹的一颗，正确答案是无光无纹的一颗。”

他很尴尬。

先生体格剽悍，风度翩翩，具有运动员和艺术家的混合型气质，是第一届中国围棋擂台赛上的英雄，在中方败势时，五连胜日方高手，扭转乾坤。

今日的他，是一个自得其乐的人，与人相处时善于说笑。

一次他与我说得正热闹，夫人过来告知：“下一轮你与曹薰铨对局。”

他懒散的坐姿瞬间端直如刀，说：“好事。”

“竟是《德黑兰43年》中老牌杀手的酷劲……这也是昔年擂台赛上的他吧？”

夫人是吴清源弟子，一次随先生来我房间，先生引我说话，她闪入我视线的死角。

我问夫人怎么没来，先生向我身后一指：“在呢！”

“我转身，见她靠墙盈笑，如一株亭亭海棠。”

<<大日坛城>>

这是一位精神纯净而令人看起来美得超凡的女人，难怪可以是吴清源的弟子。不但是我的个人感觉，我的一位同学也如此，一次陪他们夫妇散步，夫人刚输了棋，先生表示我和同学先回去，他俩再走走。

我和同学执拗地陪他俩走完了全程，直至送回房间后，才醒悟：我俩太过分了！他俩肯定烦透了。

交流后吓了一跳，我俩死陪到底的心理竟然一样：害怕他俩遇上坏人！产生了上海大街上充满危险的幻觉，似乎斧头帮还在…… 这便是一个令人尊敬的美丽女士的感召力吧，可以最大限度地引发人的效忠情结，如大仲马的《三个火枪手》一般。

先生给我讲解过吴清源的五局棋，方知从前错用了心。看棋谱理解了，但你下不出来，说明你还是不理解，棋谱上的解说仅是一个比喻，与下棋的实质相去甚远。

先生的名言是：“围棋的威严是，业余棋手是无法与专业棋手抗衡的。”围棋与武术一样，是一种功夫，而非外行人想象的尽是算计。

生活也是一种功夫，不是本性善良、明辨是非，就可以活的。生活的高手不会战胜你的精神，却可蹉跎你的岁月。

先生和夫人早年蒙难，天下之大，竟容不得棋下。时过境迁后企图为自己当年正名，却又是疑问手。

厌烦“回归生活”一词，因为生活时常不令人尊重。有才华者，多是无处可归的人。

他俩该入吴清源门下，吴清源的棋是失意者的棋，在遭人夺去生活根基后的应对之法。失位了，不可再失势。

吴老善于弃子争先，让人杀尽自己的一块棋，换取在他方的主动权。我们很难保证自己的权益，所以认清何处是他方，便极为重要。

先生和夫人是活在他方的人。因为他俩，而想在小说中写棋。

徐皓峰

<<大日坛城>>

内容概要

小说主人公俞上泉是一位围棋天才，在20世纪三四十年代的中日战争期间，以其神奇不可思议的棋艺，打败日本诸多围棋高手，赢得“第一人”称号，并在一次次的挑战中立于不败之地，与当时中国国内节节败退的抗战形势形成鲜明对照。

围绕俞上泉，有一意保他和灭他的各种力量在拼争、厮杀：身怀绝技的中国武术高手、日本武士名流、中统特务、日本特务、抗日战士、汉奸……各种力量的拼杀往往如平地惊雷，诡谲迅疾，慑人心魄。

小说虚实结合，对各门武功、围棋战局、密宗真言仪轨的描写都具可靠的专业性，同时情节跌宕起伏，层层跟进，环环相扣，令人读之欲罢不能。

<<大日坛城>>

作者简介

徐皓峰，1973年生人，1997年开始纯文学与传奇文学创作，在《小说界》和《中华传奇》杂志发表《1987年的武侠》，《处男葛不垒》、《流氓家史》，《柳白猿别传》等多篇小说。1998年开始研究道家文化，在《上海道教》、《中国道教》杂志发表《陈撄宇的文笔》，《<性命主旨>的疑

<<大日坛城>>

书籍目录

- 1.寂寞身后事
 - 2.地水火风空
 - 3.心盲
 - 4.方刀
 - 5.雪花山
 - 6.唐密
 - 7.白道
 - 8.废刀
 - 9.西园家法
 - 10.菊花台
 - 11.直取天下
 - 12.妖气
 - 13.耳听寒水古今声
 - 14.柳受边风叶未成
 - 15.乱言者斩
 - 16.静安寺
 - 17.头颅尚在好还家
 - 18.天比人间愁
 - 19.心似炉灰冷
 - 20.世上未有如公贫
 - 21.送君五千月与星一万筹
 - 22.杀气
 - 23.自在门
 - 24.花道
 - 25.狗宝竹衣
 - 26.南美
 - 27.大辉宝阁
 - 28.赢得长哭埋愁地
 - 29.一宵冷雨葬名花
 - 30.花港观鱼
 - 31.孔门射艺
 - 32.洗颈待砍
 - 33.无刀
 - 34.二刀
 - 35.台榭荒凉七百年
 - 36.开劫
 - 37.乐土
- 后记 失位者得先

<<大日坛城>>

章节摘录

公元724年，唐玄宗开元十二年，北印度僧人善无畏在洛阳福先寺译《大日经》，宝月语译，一行笔录。

公元805年，唐顺宗永贞元年，善无畏再传弟子惠果在长安青龙寺绘制《大日经》境界，即大日坛城，画工十数人，除领班李真外，其余人姓名不传。

1. 寂寞身后事他是一名牙医，在上海的“日本女子牙医学校”任教。

他叫西园春忘，淞沪战役打响时，已在上海生活了十七年。

他七十二岁。

他是个勤勉的人，十七年来，每晚都会写三千字以上的信。

信的内容涉及上海的方方面面，有教师工资数额、棚户居民的卫生状况、餐馆的食谱……都是他辛苦搜集而来，每晚抄完这些琐碎信息，他会留出两个小时，写属于自己的文字。

已经有三十五万字了！

他对这三十五万字反复修改，最终决定删减为二万字。

多年的写作，令他逐渐醒悟，越复杂的文字越没有价值。

三十五万字中有着过多的感性，比如：“中国，漫无边际！”

即便仅是华中地区，其漫无边际也令人晕眩。

但这种晕眩感，让我明白了中国对日本的意义。

”——这样的文字令他羞愧，那是十七年前他刚到上海时所写，当时他五十五岁。

五十五岁，多么年轻！

三十五万字中浓缩着他十七年的岁月，含着一个活生生的自己。

但他决定把自己从文字中剔掉，剩下的二万字将以强大的理性征服后人。

更好的是，对现任日本政府产生影响——他对此期望不高，因为他只是一个职位低下的间谍，而且生命危在旦夕。

淞沪战役开始后，中方取得绝对优势，击下日本飞机四十余架，两次重创日本军舰出云号，攻入日军在上海郊区的坟山阵地……他所在的日本女子牙医学校进驻中国士兵，他翻墙逃出，正奔走在一条阴暗的里弄中。

他穿黑色西装，拎着一个咖啡色公文包，即将走出里弄时，弄口拥入一伙手持砍刀的市民，喊：“你——日本人？”

”他镇定回答：“跟你们一样，中国人。”

”说完，他意识到自己的仁丹胡还没刮掉，那是日本人的典型特征。

他被押走了。

看着绑在身上的粗大草绳，他后悔刚才没有说出：“对！”

日本人，一个理论家。

”西园春忘被押入一座酒楼的后院，预感死期将至，问持刀市民今天的日期，得到的回答是“8月21日”，追问：“哪一年？”

”持刀市民奇怪地看着他，说：“1937年。”

”1937年8月21日……我已在世上活了这么久。

其实他知道今天的日期，来到中国后，就养成了翻看皇历的习惯，皇历写有每日凶吉，今天不宜出行，宜洗浴。

他应该洗个澡，老实待在牙医学校。

进驻校园的中国士兵只是将日本教员监管起来，并没有怀疑这是间谍机构。

校园内有行动自由，可以从容地将材料销毁。

但他不能销毁那三十五万字，那是他一生心血，能够影响日本的未来。

所以，他逃了。

三十五万字装在咖啡色公文包中，被一个持刀市民拎着，送给一名中国军官。

军官坐在一张乒乓球案子前，案子上堆满各种缴获品。

<<大日坛城>>

院子中排队站着四十余人，都有间谍嫌疑，逐一走到乒乓案子前接受审问。

西园之前是一个背驼如弓的老人。

看到有比自己更老的人，西园莫名地欣慰，狂乱的心竟安定下来。

老人走到军官跟前，军官从乒乓案子上拣出一把日本刀，刀鞘为乳白色，有银花雕饰，仅七寸长，再短一分就是匕首了。

军官：“这是什么刀？”

”老人：“实在不能算是刀。

日本武士的佩刀是一长一短，名为太刀和小太刀。

这款刀比小太刀还短，是妇女和商人佩戴的，和外出时拿折扇一样，主要是装饰作用。

”军官：“这种小刀叫什么？”

”老人：“小刀。

”军官笑了，继续询问。

老人说他的女儿在上海经营餐馆，他随女儿生活，并出示了身份证。

军官：“正打仗，为何上街？”

”老人：“女儿不让我上街，但我喜欢上了一种中国食品——腐乳，已经两天没有吃了。

”军官笑笑，挥手放行。

老人却不走，盯着乒乓案子上的小刀。

军官叹口气，道：“毕竟是凶器，不能还给你。

”老人举起右手，道：“对于我，不是凶器。

”他的手指细长白净，手背没有老年人常有的皱皮，如果不是一块暗黄色的老人斑，便是一只年轻人的手。

但这只手没有拇指。

军官面色慎重：“怎么回事？”

”老人平淡回答：“年轻时弄的，不值一提。

”军官：“赌博出老千，被人砍的？”

”老人右眉跳了一下，不置可否。

军官：“现在是战时，真的不能还给你。

”老人双手插入衣襟内，闭上眼，坐于地上。

这是不给便不走的表示。

军官：“你握不住它，何苦要它？”

”老人没有睁眼。

左右士兵要把老人架走，军官摆手阻止，转而招呼其他人审问。

西园走上前，军官拉开咖啡色皮包。

刚才，西园春忘已怀死志，现在他有了一丝活的希望，因为那个没有大拇指的老人，令他想起少年时听到的一个传闻。

日本明治维新后，颁布禁刀令，武士阶层被取缔，许多剑术流派就此消亡。

几十年后，在国粹人士的策动下，警察署开设了剑道课，聘请剑士执教。

这是剑士生存下去的不多的机会，竞争激烈。

一刀流出现一位强者，他公开比武，击败五名竞争者，取得教习职位。

比武以木刀代替真剑，并要戴头盔、胸甲等护具。

五次比武，他均一击便结束战斗，一击之下，对手或木刀折断或头盔开裂。

他惊人的力量令大众崇拜，颂为“百年一出的强者”。

警察署举行教习就职仪式时，他没有出现，一个十三岁的男童代表他送来一方黑底红纹的漆盒。

漆盒中是一截拇指、一封信。

信中说，随着西方文明的入侵，东方世界趋于功利，他的武功不知不觉也变得功利，一味追求力量，而忽略了剑的艺术。

现在他已明白自己的错误，所以不能接受教习一职，并切下拇指，向世人表示追求力量的错误。

<<大日坛城>>

他的举动遭到西化人士的诟病，说是传统文化毒害了他。但他感动了大众，大众在他身上看到古代剑士的求道精神，期许他终成大器。可他再没有进入大众视野，几十年来音讯全无。

他的名字叫世深顺造。

——这个坐在地上的老人，会不会是世深顺造？

西园春忘强忍着激动。

军官翻看公文包中拿出的文稿，皱起眉头。

西园的稿子是汉字，按日本传统，正式文章要用中文。

虽然明治维新后日文推广，仍有一些贵族坚持用汉字。

西园家族是贵族，曾在明治天皇逝世后，两度组建政府内阁，西园春忘属于这个贵族的支系，自小家境贫寒，但他为自己的血统骄傲，平时写作皆用汉字。

军官抬起眼，眼光冰寒：“你是间谍。”

西园瞟了一眼坐在地上的老人，回答：“是理论家。”

军官面露诧异。

西园前跨一步：“西方文明的入侵，让亚洲变得功利，你们国民政府奉行的是英美体系，日本还在坚持东方文明。

所以中国与日本的冲突，不是地盘之争，而是文明之争。

军官神情索然，道：“国民政府提倡言论自由，你可以有任何想法。”

低头继续翻看文稿。

西园注意到坐在地上的老人睁开了眼睛。

一双黯淡无光的眼。

军官念道：“把中国的王道换成日本的皇道——这怎么回事？”

西园：“中国的王道缺乏稳定性，臣民可以推翻帝王，频频改朝换代，必然使全民缺乏信仰。

日本的皇道是万世一系，皇族千年只是一家，所以全民心态稳定，凝聚力强。”

军官：“一家人永远做皇帝？”

西园春忘：“一个没有绝对权威的社会，是悲哀的。”

军官又翻看几页，吩咐左右士兵：“把他关起来。”

西园瞥了老人一眼，心中感叹：可惜他不是世深顺造。

西园被押出院子后，军官抓起乒乓球案上的白鞘小刀：“能从我手中拿起来，刀就可以带走。”

军官松开抓刀的手掌，展平。

刀托于掌上，轻易便可拿走。

老人的眼依旧呆滞，站了起来，驼如弯弓的后背缓缓展开，青年人一般直顺。

军官斜靠椅背，似乎没注意到老人脊椎的变化，懒洋洋地说：“快点。”

老人伸出只有四根手指的右手，但在胸前停住：“听说太极拳有名为‘鸟不飞’的绝技，可以向我解释一下么？”

军官依旧斜坐，语气变得庄重：“鸟不飞，是先祖彭孝文的绝技，麻雀在他的手掌上飞不起来。

麻雀起飞需要爪子蹬地借力，但麻雀爪子在先祖手掌上一蹬，先祖就把力化掉了。

麻雀始终找不到发力点，所以飞不起来。

老人嗓音阴沉：“在力学上很巧妙。”

我更佩服他的心境，只有纯无杂念的心，才能预感麻雀的动向，否则等爪子蹬了再化劲，是来不及的。

军官坐直上身。

老人出现笑容，犹如裂开的伤口。

只有笑容没有笑声，笑容退去后，老人说：“日本的规矩，比武前要互报师门。”

日本的剑圣叫宫本武藏，他的武学叫二刀流，可惜失传。

我原有师门，但我三十八岁退出此派，四十五年以来，一直在研究……”军官：“二刀流？”

老人再次现出夸张的笑容，依旧没有笑声：“很难，宫本武藏留下的文字并不多。”

<<大日坛城>>

”停在胸前的右手向军官伸来。

动作极慢，四根指头一触到刀柄，便停住了。

老人的眼神依旧暗淡，道：“我已经八十三岁，比武的成败，对我没有意义。

你还年轻，我不想你受挫。

”军官：“这是比武么？”

没人知道咱俩在干什么。

”的确，在满院人眼中，只是一个人要从另一个人手中拿东西。

他俩的对话，无人能懂。

老人的瞳孔忽然儿童般黑亮。

这种高纯度的黑色存在了一秒，消失后，老人言：“比武不是比给别人的，是比给自己的。

”军官失去了所有表情，道：“知道，拿吧。

”老人的四根手指握住刀柄。

两人的小拇指均跳了一下。

两人的身形就此不动，七八秒后，老人轻声问：“可以了么？”

”军官点头，老人抬手，握刀撤离了军官的手掌。

老人退出两步，站定。

军官自座位站起。

两人的神情均有一种说不出的轻松。

军官：“刀可以带走。

”老人：“我还要带走一个人。

”军官目光寒星般一闪。

老人：“那个理论家。

”西园春忘和老人行在街上，询问他以何种理由让军官放了自己。

老人：“我对他说，你感动我了。

”西园：“只是这句话？”

”老人：“没有你是间谍的确凿证据，所以他卖给我一份人情。

”西园：“你跟他不认识，怎么会有人情？”

”老人解释，他与军官手部一接触，均发现对方功力比预测的要深，继续比武将十分凶险，可能双双重伤。

他用一句“可以了么？”

”暗示双方停手，军官便停了下来。

如果一人收劲时，另一人趁机发力，便可杀死对方——两人均没这么做。

短短的几秒，令两人之间产生常人难以企及的信任感。

西园无法理解，但他坚定地说：“你是世深顺造！”

”老人一笑，没有笑声。

<<大日坛城>>

后记

后记：失位者得先我是大学最后一个学期才开始学围棋的，教我的是一位冬眠于宿舍中、不找工作的同学，他像霍元甲办精武门般，教三四人下棋。

我的棋技在三周内超越了他，他其实不太会下棋。

公认的校园第一高手是位给殡仪馆做了两年义工、背过数百具尸体的同学，有着高僧般的笑容。

我挑战了，愈败愈战的精神获得了他的肯定。

在毕业期末世氛围的校园中，我俩的棋战已是巅峰对决，鉴于此，他觉得我可以共享一个秘密：曹薰铨的棋技在李昌镐之上，只因为曹薰铨屡败于李昌镐，而混淆了事实。

这个秘密给了我很大启发，进而推论出十连败于李昌镐的马晓春其实在李昌镐之上，并写成文章，竟然在《围棋天地》上获得发表。

我的敢说敢想，引起一军方报纸的注意，让我深入阐述此观点，作了篇综述性长文。

有人因此在马晓春的低谷期爱上了他的棋。

棋谱可以像小说一样反复阅读，失眠的时候，我便将棋盘置于床边地面，垂臂摆棋，摆着摆着便睡着了。

我的棋评生涯止于两篇，棋力不足业余初段，却点评顶尖高手之棋，实在难以为续。

离京去外地参加工作时，以马晓春的《三十六计与围棋》缓解压力。

在全民经商、谋略学成为显学的时代，这个书名……是应该的。

对我而言，获得的是观石涛山水画般的享受，晓春兄展示的攻杀手法有着墨法、笔法的韵味。

唉，曾为他正名而苦战过两年。

不幸遇到一位李昌镐的支持者，我们两个低端爱好者以自己的胜负来赌两个顶尖高手高低的真相，他狂赢了我两年，以至说出：“不客气地讲，我和你的关系就是李昌镐和马晓春的关系，你只会说，我只会赢。”

令我大怒，反驳：“马晓春是从来不说的！”

发誓从此不跟他下棋，但过几日仍找他，他却因输给了生活，隐遁了。

从此我再没见过他，生活强制性地帮我遵守了誓言。

李昌镐与依田纪基在上海对局时，我在观棋室相遇马晓春，他在我面前坐下，移走我面前的棋盘，径自摆子研究。

专业人士有识别同类的本能，他一瞥便知我不是下棋的。

面对近在咫尺的他，我没有搭话，满意了。

“以弱搏强”符合八十年代的奋斗精神，看聂卫平、马晓春一代棋手的自战解说，常将自己的胜局说成是一系列重大失误后的惊险自救，符合好莱坞商业片“最后一分钟营救”的经典剧作技巧，很能振奋大众。

吴清源很少说自己不好，这是他吸引我的原因。

无缘得见老人，初逢他的一位亲近晚辈时，此先生掏出两枚白棋：“你看哪颗更贵？”

选对了，是同路人。

“我未能经过考验，选了晶莹含纹的一颗，正确答案是无光无纹的一颗。”

他很尴尬。

先生体格剽悍，风度翩翩，具有运动员和艺术家的混合型气质，是第一届中国围棋擂台赛上的英雄，在中方败势时，五连胜日方高手，扭转乾坤。

今日的他，是一个自得其乐的人，与人相处时善于说笑。

一次他与我说得正热闹，夫人过来告知：“下一轮你与曹薰铨对局。”

他懒散的坐姿瞬间端直如刀，说：“好事。”

“竟是《德黑兰43年》中老牌杀手的酷劲……这也是昔年擂台赛上的他吧？”

夫人是吴清源弟子，一次随先生来我房间，先生引我说话，她闪入我视线的死角。

我问夫人怎么没来，先生向我身后一指：“在呢！”

“我转身，见她靠墙盈笑，如一株亭亭海棠。”

<<大日坛城>>

这是一位精神纯净而令人看起来美得超凡的女人，难怪可以是吴清源的弟子。
不但是我的个人感觉，我的一位同学也如此，一次陪他们夫妇散步，夫人刚输了棋，先生表示我和同学先回去，他俩再走走。
我和同学执拗地陪他俩走完了全程，直至送回房间后，才醒悟：我俩太过分了！
他俩肯定烦透了。
交流后吓了一跳，我俩死陪到底的心理竟然一样：害怕他俩遇上坏人！
产生了上海大街上充满危险的幻觉，似乎斧头帮还在……这便是一个令人尊敬的美丽女士的感召力吧，可以最大限度地引发人的效忠情结，如大仲马的《三个火枪手》一般。
先生给我讲解过吴清源的五局棋，方知从前错用了心。
看棋谱理解了，但你下不出来，说明你还是不理解，棋谱上的解说仅是一个比喻，与下棋的实质相去甚远。
先生的名言是：“围棋的威严是，业余棋手是无法与专业棋手抗衡的。
”围棋与武术一样，是一种功夫，而非外行人想象的尽是算计。
生活也是一种功夫，不是本性善良、明辨是非，就可以活的。
生活的高手不会战胜你的精神，却可蹉跎你的岁月。
先生和夫人早年蒙难，天下之大，竟容不得棋下。
时过境迁后企图为自己当年正名，却又是疑问手。
厌烦“回归生活”一词，因为生活时常不令人尊重。
有才华者，多是无处可归的人。
他俩该入吴清源门下，吴清源的棋是失意者的棋，在遭人夺去生活根基后的应对之法。
失位了，不可再失势。
吴老善于弃子争先，让人杀尽自己的一块棋，换取在他方的主动权。
我们很难保证自己的权益，所以认清何处是他方，便极为重要。
先生和夫人是活在他方的人。
因为他俩，而想在小说中写棋。
徐皓峰

<<大日坛城>>

媒体关注与评论

邹静之：皓峰的书都有好故事，好人物；他的文字指着月亮；他深入的思索和飞扬的想象，一再地让我想到了“光年”这个词，那感觉像身后有一个辽阔的光年，让你想投入进去再不出来……

<<大日坛城>>

编辑推荐

《大日坛城》作者徐皓峰近年在武术界、武侠小说界声名鹊起，此前出版的《逝去的武林》《道士下山》等，已为他赢得极好声誉和大批忠实读者。

作为一位深通拳术、对中国传统文化有广博知识和独到体会的作家，徐皓峰的武侠小说写作，上接民国武侠小说开山鼻祖向恺然一脉，对武术技术的描摹精确专业；同时另开新灶，将武术功夫与各门类传统文化融为一炉，融会贯通，以求其“道”彰显，使小说既好看又耐看，留有深长余韵。

<<大日坛城>>

名人推荐

王家卫力荐：《大日坛城》有七十二妖魔、三十六佛陀，读之一味听其牵引，脱身不得。

邹静之作序：皓峰的书都有好故事，好人物；他的文字指着月亮；他深入的思索和飞扬的想象，一再地让我想到了“光年”这个词——那感觉像身后有一个辽阔的光年让你想投入进去再不出来……唐晓渡评价徐皓峰及《大日坛城》：驾驭繁复结构的能力，在多重矛盾和冲突中塑造人物的能力，敏捷简直的叙述，尤其是细节刻画的能力，据以对“道”和“技——道”关系的探询、参悟、摄取相关领域专业知识的能力，最后，将诸多元素融汇为一个整体，一个能量充盈的场域的能力——所有这些表明，徐皓峰是一位不同凡响的作者，而《大日坛城》是一部当代不可多得的佳制。

其心诚，其思大，其虑深，其积厚，其气沉，其趣妙，其道兼合正野，必有广阔的发展前景。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>