

<<三毛1943-1991>>

图书基本信息

书名：<<三毛1943-1991>>

13位ISBN编号：9787506356893

10位ISBN编号：7506356899

出版时间：2011-1-1

出版时间：作家出版社

作者：师永刚,陈文芬,沙林

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我比三毛大三岁，我在上海出生，三毛在重庆出生，姐弟中只有小弟陈杰是到台湾后才出生的。我们全家1948年搬来台湾。

三毛在小学还好，当时，学生受体罚很常见，也不敢反抗，多半就接受了，但她就是不接受。她的自尊心很强，说不愿上学就真的不去，对一切循规守律的事都觉得很累，父母最后只能接受、认同。

三毛不上学后，先和邵幼轩学画，她学画的天分非常高，随手画花、兔子都很生动。和顾福生学画后，她的人生就改变了，但如果她一直从事绘画，应该是不错的画家。

我妹妹写文章也是无意的，她以前也没想过要当作家。

当然，她从小作文就很好，文字堆砌的能力当然好，更重要的是思想，她的感情流露在笔尖，从文章到家信，都相当自然不造作。

其实家人过去很少读她的书，最近我才开始全部看一遍，看了一直哭。

想到她的真诚、爱心，当时家人相处的时候，大家都有类似的特质，没有什么感觉，现在看她的文章，感触却很深。

她讲过一句话我印象很深，她说：姐姐，我们要尊重钱，我们不要吝啬，但要尊重它，因为这是我们用劳力换来的，不是给我们挥霍的，每分钱都要用在值得的地方。

所以，她穿着一一直很简便，牛仔衣、牛仔裤、白衬衫，她总能把蓝白两个颜色穿得很美丽。

她的眼力又好，总能搭配出自己的风格。

刚刚从西班牙回来的时候，她一生长袍配上叮叮当当的饰品，看起来好美丽。

三毛主要的感情对象应该还是那个德国人，他非常爱她，年纪比较大，比较稳重，非常博学，很深沉，很有西洋学者的气质，后来因为心脏病去世。

内容概要

三毛以其特立独行的作品与人格气质。
影响了整整一代人的精神生活。
她笔下色彩缤纷的异国情调，文中时刻迸发出的诙谐、机智，无一不在60、70年代人心中留下深刻的印记。
她那沛然的生命感，使她能把很多凄怆的际遇，都写得生气勃发，洒脱浑厚。
她最后令人不解的离世，与荷西情感是否真实、与王洛宾恋情的真相、师从白先勇过程等传闻一直环绕不断，也使三毛身后种种猜测四起。
世间流传的许多红尘往事，使她成为华人心中的一个谜与一个重大的历史与文化现象。
这次，借《三毛1943-1991》出版之际，三毛大姐陈田心与弟弟陈杰一起，偕同本书作者，将坊间对于三毛本人的种种说法与猜测做了一次全面的澄清。

书籍目录

红尘中的一粒土流浪的心灵使者三毛的风貌与心灵前传她要的是一种没有任何声音的黎明第一章 陈家老二第二章 自己的世界最安全第三章 今生就是这样开始的第四章 恋爱多幕剧第五章 荷西，我回来了！第六章 “中国饭店”第七章 撤离撒哈拉第八章 告别荷西第九章 万水千山走遍第十章 1990 . 9，成都评说李敖 / 白先勇 / 安妮宝贝等后记

章节摘录

插图：三毛跟着顾福生大半年以后，三毛交出一篇稿件给老师，算是对老师建议她写作的一种响应。隔两周，两人见面上课都不提稿子的事，再一个星期，三毛不去上课，也不请假。

再去画室她低头说病了，调画架的时候，顾福生说：“你的稿件在白先勇那儿，《现代文学》要刊，你同意吗？”

”三毛整个人惊呆了，她简直不敢相信。

顾福生还在那儿淡淡地说：“第一次的作品，能刊出来很难得了。”

”白先勇住在松江路上，跟三毛家是邻居。

三毛还在小女孩的时候，常在黄昏时看见白先勇从松江路外面长满芒草的小路散步回家，一个气质翩翩的大学生，她从不跟他打招呼，老是躲得远远的，生怕白先勇会看见她，并不是白先勇人不亲切，而是三毛害羞又自闭。

就好像她初见顾福生老师，她很少说话，“那时的我不能开口，因为没有内涵。”

”一个封闭了四年的孩子，一旦获得一点点肯定就很开怀，她想不到的，老师居然为她摘了天上的星星。

《现代文学》杂志刊登了三毛第一篇小说《惑》，署名是陈平。

《惑》是一篇带有意识流味道的小小说，写她病中迷失在“珍妮的画像”中的幻觉，倾吐她内心承受的无法与这世界沟通的重压。

多年以后，白先勇对于自己大胆启用一个少女作者的第一篇小说，因此为华文世界发掘了一位才华洋溢的作家，也颇感欢欣。

陈平的《惑》是凭实力站在了以台大外文系大学生为创作主力、观念最新颖的文学杂志上，她并不侥幸！

三毛从画室拿到杂志，跑回家去，狂叫：“爹爹——”，惊讶的父母亲以为发生了什么事，“我写的，变成了铅字。”

”于是他们高兴地看见孩子的名字登在杂志上。

隔一天，三毛依然把画箱一扔，躲在房间里不出来见人。

后记

此书前后历经七年时间筹划。

最初的设想来自于对众多掺杂虚拟与未经授权行为的传记的出版，所引发的坊间对于三毛本人的各种不同的猜测与不良后果的不满。

我们设想用自己的行为来制造与创造一种全新的公立传记：有授权，有家人参与，有尊严的写作方法、有法律的基本方式，有公正的历史心情等等。

基于此的写作理想，使我们在写作中由一己之力的设想变成了一个集体的行为艺术。

因为三毛思想疆界的广阔与她行走的世界的无远弗届，令我们只能各负其责，各出己力，然后形成一本基本完整的传记。

而这本书从地理上来区分，是一本由北京与台北方面的学者与作家、摄影师共同完成的一次跨地域的行为艺术作品。

最初是这样的：1994年我们邀请时任台北《印刻》杂志副主编陈文芬女士一起撰写本书。

用“原乡人”心态、原乡背景甚至原乡语言创作本书，成为我们编撰本书的一个重要原则。

其后，我又邀请我的朋友，中央社记者冯昭与方旭先生参与，他们承担了大量的采访陈家人的任务。

三毛的姐姐与弟弟陈杰先生对我们的采访与写作给予了大力的支持。

原本要进行的一次简单的撰稿的行为，最后因内容的增加，而变成了《三毛地图》部分。

两位陈家人带我们参观与拍摄了三毛几乎所有的旧居。

最令我们备受鼓舞的是陈家与皇冠出版社又授权我们使用了诸多私家图片，使本书更增加了独家与权威性。

最后我们还冒昧使用了根据对三毛大姐陈田心小姐的专访的录音整理成的文章作为代序，在此也一并致谢。

而在采访过程中，陈宪仁先生也提供了诸多方便，并允准使用诸多图片。

而使本书增色巨大、最后找到灵魂的是台北著名学者南方朔先生，他欣然为本书作序，使我们大受鼓舞。

媒体关注与评论

三毛在台湾，其实已不是单纯的作家而已，毋宁称为“三毛现象”、而所谓“现象”，必然是她具有某种能够反映时代共同需求的特性。

而今离当时三毛崛起文坛已逾二十年，时光荏苒，无论我们怎么看待三毛这个人，她作为特定时代具有表征意义的代表人物这一点，终究是无法被磨灭的，自由自在地流浪，乃是人们亘古以来的一种梦想，那种自由不也是你我所渴望的吗？

——台湾著名学者南方朔 这本《三毛》，是我所知，曾用心、深入访谈三毛家人、亲友。

做过大量资料搜罗和查证，对三毛生活做出最真实记录的书。

从中可以了解三毛的成长历程、生活态度、浪漫爱情、写作精神，以及三毛文字背后的故事和三毛的个性与为人。

翻开它，就像面对三毛这位平凡可亲的女子，看到她的丰姿面貌，进入她的心灵世界。

——三毛生前好友陈宪仁

编辑推荐

《三毛1943-1991》：三毛大姐：陈田心 台湾著名学者：南方朔 三毛生前好友：陈宪仁 当三毛自杀，有一种大时代的伤感，那样热烈追求真挚爱情，或者人与人之间美好感情的时代是否随她而逝？首次公开的百余幅珍藏图片重庆、台北、马德里、撒哈拉、中南美、成都的影像；三毛生前亲朋口述以及首次公开的生前国画画作。

本书是一本向三毛本人与三毛精神的致敬与怀念之作。

陈家首度披露三毛生前身后事，三毛自杀的真实原因、与王洛宾恋情事件的真相、三毛与荷西相识前后曾有的短暂情史，陈家姐弟首次公开的百余幅珍藏图片，三毛生前最后的成都之行留下的黑白照片故事。

三毛父母、李敖、梁羽生、白先勇、贾平凹、琼瑶、胡茵梦、张乐平、司马中原、痖弦、倪匡、林青霞、安妮宝贝等名家对三毛的评说 三毛在台湾，其实已不是单纯的作家而已，毋宁称为“三毛现象”、而所谓“现象”，必然是她具有某种能够反映时代共同需求的特性。

而今离当时三毛崛起文坛已逾二十年，时光荏苒，无论我们怎么看待三毛这个人，她作为特定时代具有表征意义的代表人物这一点，终究是无法被磨灭的，自由自在地流浪，乃是人们亘古以来的一种梦想，那种自由不也是你我所渴望的吗？

这本《三毛》，是我所知，曾用心、深入访谈三毛家人、亲友。

做过大量资料搜罗和查证，对三毛生活做出最真实记录的书。

从中可以了解三毛的成长历程、生活态度、浪漫爱情、写作精神，以及三毛文字背后的故事和三毛的个性与为人。

翻开它，就像面对三毛这位平凡可亲的女子，看到她的丰姿面貌，进入她的心灵世界。

名人推荐

这本《三毛》，是我所知，曾用心、深入访谈三毛家人、亲友，做过大量资料搜罗和查证，对三毛生活做出最真实记录的书。

从中可以了解三毛的成长历程、生活态度、浪漫爱情、写作精神，以及三毛文字背后的故事和三毛的个性与为人。

翻开它，就像面对三毛这位平凡可亲的女子，看到她的丰姿面貌，进入她的心灵世界。

——台湾明道文艺杂志社社长 陈宪仁

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>