

<<孤舟>>

图书基本信息

书名：<<孤舟>>

13位ISBN编号：9787506357470

10位ISBN编号：750635747X

出版时间：2011-1

出版时间：作家出版社

作者：[日] 渡边淳一

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孤舟>>

### 内容概要

《孤舟》从常务执行董事职位退休下来，时间终于完全由自己掌控，大谷威一郎憧憬着全新的美好生活。

孰料，一系列麻烦就此开始。

几十年形成的上班快节奏停顿下来让他极不适应，不再为公司所需更让他心中茫然、精神萎靡。

妻子洋子面对天天在家的丈夫，生活习惯亦遭破坏，患上了“老公在家精神紧张综合症”。

夫妇二人都觉得对方陌生得可怕，无法忍受。

女儿居中调停，只落得两头受气。

一场大爆发之后，女儿搬了出去，妻子也随之离家。

一夜之间，美好生活变成了孤家寡人的凄凉晚景..... 明白了“衰老是一种学习，人生在任何时候都可以重新开始”之后，大谷这叶孤舟再次出发，找回自己。

## <<孤舟>>

### 作者简介

渡边淳一，出生于日本北海道。医学博士。1958年从札幌医科大学医学部毕业后，在医疗一线工作并担任母校整形外科讲师，医疗活动之余开始执笔创作小说。1970年因短篇小说集《光与影》获得直木奖；1980年获吉川英治文学奖；2003年获菊池宽奖。渡边淳一的作品初期以医学小说为主，后拓宽至传记、随笔和情爱小说，内容丰富、体裁多样。他擅长从医学角度，探究男女两性的根本，深刻描绘了现代人在爱情与婚姻迷局中，欲望与心灵的冲突与纠葛。已出版100余部小说、随笔集等，其中于1997年出版的《失乐园》在日本创下260万册惊人销量，全球销量突破千万。时至今日，依然活跃在日本文坛第一线。1998年，在渡边淳一的故乡札幌市设立了“渡边淳一文学馆”，已对公众开放。

<<孤舟>>

书籍目录

第一章 醒悟 第二章 自尊 第三章 秋思 第四章 夕阳 第五章 去年今年 第六章 界限 第七章 空转 第八章 出走 第九章 转换 第十章 恋爱冒险 第十一章 妻子回家 第十二章 二子玉川 第十三章 追求 第十四章 异常接近 第十五章 懦弱 终章 真正的自己 给“孤舟族”一份关爱 竺家荣

## 章节摘录

第一章 醒悟 细竹帘遮挡的窗户四周已微微泛白了。

天快要亮了。

大概有五点多了吧。

威一郎这么猜想着看了看床头柜上的圆表，果然五点过十分了。

最近晚上睡得早，九点左右就上床了。

所以，每天早上一到五点准醒。

不过，他没有马上起床。

近来老是感觉想尿尿，三番两次地起夜，然后上床接着睡。

有时候很快就能睡着，也有的时候睡不着，漫无边际地想心事。

今天早上就是后一种情况。

威一郎再次将目光转向开始透亮的窗户。

紧挨着床边有个细长的床头柜，床头柜那边是一套桌椅——只比小学生用的稍大一号，再加上一个小书架，这仅有六榻榻米大的小屋已经满满当当了。

这个公寓位于二子玉川，已经住了快二十年了。

搬来一年后，威一郎就开始在这个房间里睡觉了。

买这套房子时，正值泡沫经济的鼎盛时期，4LDK 要价五千五百万，并不便宜。

考虑到属于世田谷区的范围，三十分钟就能到市中心，上班很方便，他觉得还算物有所值。

谁料想，后来楼市价格下来了，到底还是买贵了，他挺后悔，好在房贷已在三年前还清。

总之，住了将近二十年，房子才变成自己的。

周边是幽静的住宅区，住着倒没有什么让他不满意的。

只是自己在一流广告代理公司的营销部任职，工作非常繁忙，经常早出晚归的，回家也就是睡睡觉。

刚搬来的时候，他还和妻子在里面的卧室睡觉，仅过了一年就挪到这间屋里来了。

借口是自己经常深夜喝了酒回来，还要看电视啦，夜里又打鼾啦等等，怕影响妻子睡觉。

虽说这是威一郎单方面的理由，但妻子并无异议，很爽快的同意了。

从那以后，这个房间就成了他的卧室，内衣、袜子等等放在哪儿都是自己说了算，对此已经习以为常，只是早上迷迷糊糊睡醒了之后，还是一时适应不了。

今天早上一醒来，他就赶紧看表，想要起床去上班，但马上又意识到现在已经哪儿都不用去了。

“还可以接着睡啊。”

他告诉自己，又闭上了眼睛。

可还是睡不踏实，他又睁开眼睛，对着开始放亮的窗户自言自语道：“今天去哪儿呢？”

威一郎从广告业界的大公司退休是在一年半以前。

确切地说，是去年二月十二日——他的生日，满六十岁的时候退休的。

退休一事完全是按公司的规定，没什么可不满意的，或者应该说是求之不得的。

当然，退休之际，威一郎也有自己对退休生活的设想。

自大学毕业三十八年来，自己一直是只知道埋头工作。

其中自然有苦也有乐，但总归一句话，自己是不知疲倦地，将全身心都投在工作上。

所以，首先要好好休息休息。

他打算先充分休息个一年半载，读一直没有时间读的书，或者去看看电影、戏剧等等。

此外，还想找个女人谈恋爱。

当然，以前他并非没有喜欢的女人，但多是风尘女子，跟她们谈情说爱，总也摆脱不了还在为公司工作的感觉，不够自在。

退休以后，就不必在意周围人的目光了，可以彻底放开谈一场自由而纯粹的恋爱。

他还打算抽时间去旅游旅游。

这二十年来自己就像个工作狂一样，从来没有悠闲地出去玩儿过。

所以，一定要去九州或北海道这样远一些的地方尽兴一游。

<<孤舟>>

迄今为止，夫妇俩几乎没有一起出门旅游过，估计妻子肯定会高兴的。

随便一想，就是这么一大堆想要做的事，仿佛多少时间都不够他用似的。

“好啊。

从今往后，时间都属于我自己支配了。

” 面向着未来，威一郎的心开始驿动了。

.....

## &lt;&lt;孤舟&gt;&gt;

## 编辑推荐

《孤舟》渡边淳一新作 聚焦“孤舟族” 继《紫阳花日记》推出3年之后，著名作家渡边淳一在其长篇小说新作《孤舟》中一改驾轻就熟的情爱文学套路，将目光投注于退休后深感寂寥的“孤舟族”。

随着团块世代（指日本战后第一个人口出生高峰期1947年至1949年出生的人）退休潮的来临，越来越多的日本人对如何度过今后20年的“第二人生”陷入迷茫，这也使得《孤舟》成为人们热议的话题。

渡边表示，经常听朋友诉说60岁退休后，从早到晚无处可去，内心极度失落，又不想在别人面前表现出来，变得越发不知所措。

渡边将他们命名为“孤舟族”。

“他们还要走过平均20年的人生之路，如果一直这样迷茫下去，将成为重大的社会问题。”

他说。

《孤舟》中的主人公大谷威一郎一年半之前从一家大型广告公司退休，过起了“每天都是星期天”的日子。

原本以为“第二人生”应该是玫瑰色的，然而出现在他眼前的却是与妻子和孩子无法逾越的鸿沟。

于是威一郎加入了约会俱乐部，开始跟27岁的年轻女性小西佐知子频频约会……威一郎曾当过公司董事，也算是有一定社会地位的人物。

渡边说，越是这样的人，退休后的落差就越大，他们自尊心很强，很难实现再就业，久而久之，就成了被遗弃的“孤舟”，只得独自品尝寂寞的滋味。

相形之下，威一郎的妻子却忙于和朋友聚餐、购物、练瑜伽、学水彩画……这更加反衬出威一郎的孤单。

《读卖新闻》称，这部小说进一步揭示了孤舟族问题对家庭的影响。

丈夫以往忙工作，总是很晚回家，与妻子相处时间少，退休后则整天呆在家里，妻子由此得了“主人在家紧张症候群”，跟女儿一起离家出走，以往看似“圆满”的家庭遭到破坏。

这不能不说是退休前一切以公司为中心的日本男人最大的悲哀。

日媒认为，今年76岁的渡边淳一向来以《失乐园》、《爱的流放地》等描写男女热烈情爱的作品打动读者，《孤舟》象征着他步入老年之后创作风格的转变，小说自始至终漂浮着只能从爱犬身上得到精神慰藉的威一郎内心的哀愁，散发出与以往作品截然不同的韵味。

渡边淳一则对《读卖新闻》表示，作家基本上只写自己经历过的那些年代的事情，而日本的男作家往往又意想不到的短命，很少有人从正面来写高龄者的问题。

“作家尽管没有退休一说，然而我的孤独在于找不到跟我有相同价值观的同龄人，所以我想用小说来排遣这份孤独。”

渡边淳一说。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>