

<<余华长篇小说>>

图书基本信息

书名：<<余华长篇小说>>

13位ISBN编号：9787506357920

10位ISBN编号：7506357925

出版时间：2010-10

出版时间：作家

作者：余华

页数：1384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;余华长篇小说&gt;&gt;

## 前言

《活着》序言 中文版自序 一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。

内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。

很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

长期以来，我的作品都是源于和现实的那一层紧张关系。

我沉湎于想象之中，又被现实紧紧控制，我明确感受着自我的分裂，我无法使自己变得纯粹，我曾经希望自己成为一位童话作家，要不就是一位实实在在作品的拥有者，如果我能够成为这两者中的任何一个，我想我内心的痛苦将轻微很多，可是与此同时我的力量也会削弱很多。

事实上我只能成为现在这样的作家，我始终为内心的需要而写作，理智代替不了我的写作，正因为此，我在很长一段时间里是一个愤怒和冷漠的作家。

这不只是我个人面临的困难，几乎所有优秀的作家都处于和现实的紧张关系中，在他们笔下，只有当现实处于遥远状态时，他们作品中的现实才会闪闪发亮。

应该看到，这过去的现实虽然充满了魅力，可它已经蒙上了一层虚幻的色彩，那里面塞满了个人想象和个人理解。

真正的现实，也就是作家生活中的现实，是令人费解和难以相处的。

作家要表达与之朝夕相处的现实，他常常会感到难以承受，蜂拥而来的真实几乎都在诉说着丑恶和阴险，怪就怪在这里，为什么丑恶的事物总是在身边，而美好的事物却远在海角。

换句话说，人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。

正像一位诗人所表达的：人类无法忍受太多的真实。

也有这样的作家，一生都在解决自我和现实的紧张关系，福克纳是一个成功的例子，他找到了一条温和的途径，他描写中间状态的事物，同时包容了美好和丑恶，他将美国南方的现实放到了历史和人文精神之中，这是真正意义上的文学现实，因为它连接了过去和将来。

一些不成功的作家也在描写现实，可是他们笔下的现实说穿了只是一个环境，是固定的、死去的现实。

他们看不到人是怎样走过来的，也看不到怎样走去。

当他们在描写斤斤计较的人物时，我们会感到作家本人也在斤斤计较。

这样的作家是在写实在的作品，而不是现实的作品。

前面已经说过，我和现实关系紧张，说得严重一点，我一直是以敌对的态度看待现实。

随着时间的推移，我内心的愤怒渐渐平息，我开始意识到一位真正的作家所寻找的是真理，是一种排斥道德判断的真理。

作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。

这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶一视同仁，用同情的目光看待世界。

正是在这样的心态下，我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话。

这首歌深深地打动了我，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》，写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。

写作过程让我明白，人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

我感到自己写下了高尚的作品。

海盐，一九九三年七月二十七日

## &lt;&lt;余华长篇小说&gt;&gt;

## 内容概要

《余华作品（套装共4册）》收录了《活着》、《许三观卖血记》、《兄弟》、《在细雨中呼喊》四部。

《活着》：地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，一贫如洗。

穷困之中的福贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演。

生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

《许三观卖血记》：故事发生于解放初的五六十年代，那时主人公许三观还是一个青年，有着好奇心，责任心……生活成了他活下去的动力，不得不拼命地工作，但是依然无法保证生活。虽然卖血可以成为他生活的经济来源，但是他没有用卖血来维持，除非在非常无可奈何或者无助的时候，他才会想到用卖血来解决。

《兄弟》：是两个时代相遇以后出生的小说，前一个是文革中的故事，那是一个精神狂热、本能压抑和命运惨烈的时代，相当于欧洲的中世纪；后一个是现在的故事，那是一个伦理颠覆、浮躁纵欲和众生万象的时代，更甚于今天的欧洲。

一个西方人活四百年才能经历这样两个天壤之别的时代，一个中国人只需四十年就经历了。

四百年间的动荡万变浓缩在了四十年之中，这是弥足珍贵的经历。

连结这两个时代的纽带就是这兄弟两人，他们的生活在裂变中裂变，他们的悲喜在爆发中爆发，他们的命运和这两个时代一样地天翻地覆，最终他们必须恩怨交集地自食其果。

《在细雨中呼喊》：是一本关于记忆的书。

它的结构来自于时间的感受，确切地说是对已知时间的感受，也就是记忆中的时间。

这本书试图表达人们在面对过去时，比面对未来更有信心。

因为未来充满了冒险，充满了不可战胜的神秘，只有当这些结束以后，惊奇和恐惧也就转化成了幽默和甜蜜。

这就是人们为什么如此热爱回忆的理由，如同流动的河水，在不同民族的不同语言里永久而宽广地荡漾着，支撑着我们的生活和阅读。

## <<余华长篇小说>>

### 作者简介

余华，1960年4月生于浙江杭州，3岁时随父母迁至海盐，在海盐读完小学和中学。曾经从事过5年的牙医工作，1983年开始写作，已经完成长篇小说4部，中短篇小说集6部，随笔集3部。其作品被翻译成二十多种文字，在近三十个国家出版。曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖（1998年），法国文学和艺术骑士勋章（2004年），中华图书特殊贡献奖（2005年），法国国际信使外国小说奖（2008年）等。

<<余华长篇小说>>

书籍目录

《活着》目录：中文版自序 / 1 韩文版自序 / 5 日文版自序 / 7 英文版自序 / 12 麦田新版自序 / 14 活着外文版评论摘要 / 185 《在细雨中呼喊》目录：中文版(再版)自序 / 1 意大利文版自序 / 4 韩文版自序 / 6 在细雨中呼喊 / 1 外文版评论摘要 / 279 《许三观卖血记》目录：中文版(再版)自序 / 1 韩文版自序 / 3 德文版自序 / 5 意大利文版自序 / 9 许三观卖血记 / 1 外文版评论摘要 / 255 《兄弟》

## &lt;&lt;余华长篇小说&gt;&gt;

## 章节摘录

我比现在年轻十岁的时候，获得了一个游手好闲的职业，去乡间收集民间歌谣。

那一年的整个夏天，我如同一只乱飞的麻雀，游荡在知了和阳光充斥的农村。

我喜欢喝农民那种带有苦味的茶水，他们的茶桶就放在田埂的树下，我毫无顾忌地拿起积满茶垢的茶碗舀水喝，还把自己的水壶灌满，与田里干活的男人说上几句废话，在姑娘因我而起的窃窃私笑里扬长而去。

我曾经和一位守着瓜田的老人聊了整整一个下午，这是我有生以来瓜吃得最多的一次，当我站起来告辞时，突然发现自己像个孕妇一样步履艰难了。

然后我与一位当上了祖母的女人坐在门槛上，她编着草鞋为我唱了一支《十月怀胎》。

我最喜欢的是傍晚来到时，坐在农民的屋前，看着他们将提上的井水泼在地上，压住蒸腾的尘土，夕阳的光芒在树梢上照射下来，拿一把他们递过来的扇子，尝尝他们的盐一样咸的咸菜，看看几个年轻女人，和男人们说着话。

我头戴宽边草帽，脚上穿着拖鞋，一条毛巾挂在身后的皮带上，让它像尾巴似的拍打着我的屁股。

我整日张大嘴巴打着哈欠，散漫地走在田间小道上，我的拖鞋吧嗒吧嗒，把那些小道弄得尘土飞扬，仿佛是车轮滚滚而过时的情景。

我到处游荡，已经弄不清楚哪些村庄我曾经去过，哪些我没有去过。

我走近一个村子时，常会听到孩子的喊叫：“那个老打哈欠的人又来啦。”

于是村里人就知道那个会讲荤故事会唱酸曲的人又来了。

其实所有的荤故事所有的酸曲都是从他们那里学来的，我知道他们全部的兴趣在什么地方，自然这也是我的兴趣。

我曾经遇到一个哭泣的老人，他鼻青脸肿地坐在田埂上，满腹的悲哀使他变得十分激动，看到我走来他仰起脸哭声更为响亮。

我问他是谁把他打成这样的？

他用手指挖着裤管上的泥巴，愤怒地告诉我是他那不孝的儿子，当我再问为何打他时，他支支吾吾说不清楚了，我就立刻知道他准是对儿媳干了偷鸡摸狗的勾当。

还有一个晚上我打着手电赶夜路时，在一口池塘旁照到了两段赤裸的身体，一段压在另一段上面，我照着的时候两段身体纹丝不动，只是有一只手在大腿上轻轻搔痒，我赶紧熄灭手电离去。

在农忙的一个中午，我走进一家敞开大门的房屋去找水喝，一个穿短裤的男人神色慌张地挡住了我，把我引到井旁，殷勤地替我打上来一桶水，随后又像耗子一样蹿进了屋里。

这样的事我屡见不鲜，差不多和我听到的歌谣一样多，当我望着到处都充满绿色的土地时，我就会进一步明白庄稼为何长得如此旺盛。

那个夏天我还差一点谈情说爱，我遇到了一位赏心悦目的女孩，她黝黑的脸蛋至今还在我眼前闪闪发光。

我见到她时，她卷起裤管坐在河边的青草上，摆弄着一根竹竿在照看一群肥硕的鸭子。

这个十六七岁的女孩，羞怯地与我共同度过了一个炎热的下午，她每次露出笑容时都要深深地低下头去，我看着她偷偷放下卷起的裤管，又怎样将自己的光脚丫子藏到草丛里去。

那个下午我信口开河，向她兜售如何带她外出游玩的计划，这个女孩又惊又喜。

我当初情绪激昂，说这些也是真心实意。

我只是感到和她在一起身心愉快，也不去考虑以后会是怎样。

可是后来，当她三个强壮如牛的哥哥走过来时，我才吓一跳，我感到自己应该逃之夭夭了，否则我就会不得不娶她为妻。

我遇到那位名叫福贵的老人时，是夏天刚刚来到的季节。

那天午后，我走到了一棵有着茂盛树叶的树下，田里的棉花已被收起，几个包着头巾的女人正将棉秆拔出来，她们不时抖动着屁股摔去根须上的泥巴。

我摘下草帽，从身后取过毛巾擦去脸上的汗水，身旁是一口在阳光下泛黄的池塘，我就靠着树干面对池塘坐了下来，紧接着我感到自己要睡觉了，就在青草上躺下来，把草帽盖住脸，枕着背包在树阴里

## &lt;&lt;余华长篇小说&gt;&gt;

闭上了眼睛。

这位比现在年轻十岁的我，躺在树叶和草丛中间，睡了两个小时。

其间有几只蚂蚁爬到了我的腿上，我沉睡中的手指依然准确地将它们弹走。

后来仿佛是来到了水边，一位老人撑着竹筏在远处响亮地吆喝。

我从睡梦里挣脱而出，吆喝声在现实里清晰地传来，我起身，看到近旁田里一个老人正在开导一头老牛。

犁田的老牛或许已经深感疲倦，它低头伫立在那里，后面赤裸着脊背扶犁的老人，对老牛的消极态度似乎不满，我听到他嗓音响亮地对牛说道：“做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪头牛不耕田？

这可是自古就有的道理，走呀，走呀。

”疲倦的老牛听到老人的吆喝后，仿佛知错般地抬起了头，拉着犁往前走。

我看到老人的脊背和牛背一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪。

随后，我听到老人粗哑却令人感动的嗓音，他唱起了旧日的歌谣，先是咿呀啦呀唱出长长的引子，接着出现两句歌词——皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去。

因为路途遥远，不愿去做皇帝的女婿。

老人的自鸣得意让我失声而笑。

可能是牛放慢了脚步，老人又吆喝起来：“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。

”一头牛竟会有这么多名字？

我好奇地走到田边，问走近的老人：“这牛有多少名字？

”老人扶住犁站下来，他将我上下打量一番后问：“你是城里人吧？

”“是的。

”我点点头。

老人得意起来，“我一眼就看出来了。

”我说：“这牛究竟有多少名字？

”老人回答：“这牛叫福贵，就一个名字。

”“可你刚才叫了几个名字。

”“噢——”老人高兴地笑起来，他神秘地向我招招手，当我凑过去时，他欲说又止，他看到牛正抬起头，就训斥它：“你别偷听，把头低下。

”牛果然低下了头，这时老人悄声对我说：“我怕它知道只有自己在耕田，就多叫出几个名字去骗它，它听到还有别的牛也在耕田，就不会不高兴，耕田也就起劲啦。

”老人黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着，里面镶满了泥土，就如布满田间的小道。

这位老人后来和我一起坐在了那棵茂盛的树下，在那个充满阳光的下午，他向我讲述了自己。

四十多年前，我爹常在这里走来走去，他穿着一身黑颜色的绸衣，总是把双手背在身后，他出门时常对我娘说：“我到自己的地上去走走。

”

## &lt;&lt;余华长篇小说&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

余华是中国最享誉世界的作家。

——(意大利《日报》2009年5月16日)这位中国顶级作家获得了应有的国际声誉。

——(美国《时代》周刊2003年11月9日)余华可以说是一个现代中国的巴尔扎克。

——(法国《世界报》2009年5A30B)他被誉为中国的查尔斯·狄更斯。

——(德国电台2009年10月16日)余华的作品成为了当代中国的典范。

——(西班牙《阿贝塞报》2010年5日10日)《兄弟》是一部具有划时代意义的小说，像托马斯·曼的《布登勃洛克一家》或者拉什迪的《午夜的孩子》。

——(德国《时代》周报2009年8月13日)《活着》是一部经典。

主人公福贵和他的家庭与西方读者似乎相隔千里，又仿佛近似邻里，最后甚至成了一家人。

——(美国《明星论坛报》2003年10月22日)《许三观卖血记》中的精彩情节，就像是给无味的白米饭中增添了新奇的调料。

——(意大利《晚邮报》1999年4月15日)《在细雨中呼喊》是通过惊人的事实来重构中国，但是(也是，尤其是)为了通过一种吸引人的方式，将恐惧与激情与世间的生活融合在一起。

——(法国《文学杂志》2004年3月)此书的价值无法用任何评论的词语来形容，“伟大”这个词在这本书面前也显得渺小。

——(德国《柏林日报》)像库尔特·冯内古特、艾里·德鲁卡或余华这样的伟大作家的书都值得一读。

——(西班牙《今日报》)余华不愧是一位伟大的小说家，他所塑造的人物向世界展示了艰难时期人的尊严以及求生的欲望。

——(法国《尼斯晨报》)这是一部污垢斑斑的伟大作品，无可置疑地堪与左拉、路易-费迪南-塞林和拉伯雷的杰作比肩。

——(美国《科克斯评论》)能塑造一个既能反映一代人、又代表一个民族的灵魂的人物，堪称是一个罕见的文学成就。

中国作家余华在20世纪90年代的小说《活着》和《许三观卖血记》中也许做出了两次这样的成就。

——(美国《西雅图时报》2003年11月28日)余华这部划时代的家族悲剧《活着》，你只要读到一半，就已经确信它是不朽之作了。

换而言之，《活着》是一部经典。

主人公福贵和他的家庭与西方读者似乎相隔千里，又仿佛近似邻里，最后甚至成了一家人。

——(美国《明星论坛报》2003年10月12日)这个故事本身具有普遍的意义……余华最为非凡卓越的成就在于他对故事的掌控能力，叙述视角变化的巧妙方式，对回忆的准确拿捏以及寓悲伤于幽默之中、喜剧，之中又见悲剧色彩的精妙绝伦的写作方式。

——(法国《世界报》2003年5月23日)余华通过《在细雨中呼喊》重新拾掇了那碎碎叨叨的回忆……作者运用其清新的文笔，使其笔下的人物跃然纸上，营造出一种既荒诞可笑又令人心碎的特殊意境，这种意境与人物一道随着作者的描写悄然渗入心底。

——(法国《读书》杂志2004年4月)余华20世纪90年代的小说尽管仍然充满了痛苦，却渗透了一种契诃夫式的悲悯情绪。

1992年出版的《活着》和1995年出版的《许三观卖血记》，包含了20世纪中国社会的集体悲剧，帮助这位中国顶级作家获得了应有的国际声誉。

——(美国《时代》周刊2003年11月9日)没有多余的一个词语……在余华感人肺腑的小说《许三观卖血记》中，没有绚烂的情节，只有一个简单的故事，一个民间故事：一个中国家庭忍受贫穷、饥荒以及随后的文化大革命……这听起来似乎很严峻，或者很糟糕，但余华令人惊悚而滑稽的风格使小说避免了感伤主义的情调……小说看似普通，却结构巧妙、文字优美，让人难以拒绝，令读者一唱三叹、回味无穷。

——(美国《波士顿环球报》2003年12月21日)



<<余华长篇小说>>

编辑推荐

《余华作品(套装共4册)》：瑞士《时报》评选出2000年至2010年这十年来全球最为重要的15本书，余华的《兄弟》位列其中。

入选评语是：“中国的弥尔顿《失乐园》：40年的高峰与低谷。

”《时报》认为：“在这10年里，20世纪的故事大张旗鼓地在小说中扎根，作者们反映了世界的深刻

。文学变得全球化和错综复杂。

”其他入选的作品还有菲利普·罗斯的《现场》、奥尔罕·帕慕克的《雪》、村上春树的《海边的卡夫卡》和托妮·莫里森的《仁慈》等。

<<余华长篇小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>