

<<绘事物语-刘传铭美术文集>>

图书基本信息

书名：<<绘事物语-刘传铭美术文集>>

13位ISBN编号：9787506358002

10位ISBN编号：750635800X

出版时间：2011-3

出版时间：作家出版社

作者：姚际恒 著/ 顾颉刚 标点

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘事物语-刘传铭美术文集>>

内容概要

姚际恒的《诗经通论》是清初疑古派《诗经》学的代表著作，姚氏以文学的眼光涵泳《诗》篇，用疑古的态度寻绎《诗》旨，在清代《诗经》学上独树一帜，对崔述、方玉润等学者有很大的影响。

姚氏非常关注《诗经》的意境美，着力分析了其情景交融的文学美感。

如《王风·采葛》，“彼采葛兮。

一日不见，如三月兮!彼采萧兮。

一日不见，如三秋兮!彼采艾兮。

一日不见，如三岁兮!”姚氏评之云：“‘岁’，‘月’，一定字样，四时而独言秋，秋风萧瑟，最易怀人，亦见诗人之善言也。

”

姚际恒剖析《诗经》的文学价值，首先关注《诗经》的遣词用语，用圈评的方法阐释了其用语之妙。

作者简介

姚际恒(1647年 - 1715年), 字立方, 号首源, 祖籍安徽新安, 长期居住在浙江仁和。

“少折节读书, 泛滥百家。

既而尽弃词章之学, 专事于经。

年五十曰: ‘向平婚嫁毕而游五岳, 予婚嫁毕而注九经。

’遂屏绝人事, 阅十四年而书成, 名曰《九经通论》(《杭州府志》, 见闵尔昌《清碑传集补》卷三十九。

)《诗经通论》即是其中之一。

在《诗经通论》中姚际恒以文学的眼光寻绎文义, 涵泳篇章; 以大胆的疑古态度辨别前说, 自由立论; 其书体例也不乏创新之处。

在清代《诗经》学发展史上具有举足轻重的地位, 其新见卓识给后世论《诗》者以诸多启示, 对崔述、方玉润等学者影响尤大。

<<绘事物语-刘传铭美术文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>