

<<西游漫记>>

图书基本信息

书名：<<西游漫记>>

13位ISBN编号：9787506358521

10位ISBN编号：7506358522

出版时间：2011-8

出版时间：作家出版社

作者：缪俊杰

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游漫记>>

前言

千里扶桑一叶舟 —— 访日纪行（1979年） 一、枫叶如丹照嫩寒 鲁迅先生1931年送别日本友人增田涉回国时写了一首赠别诗：扶桑正是秋光好，枫叶如丹照嫩寒。

却折垂杨送归客，心随东棹忆华年。

这首诗表达了他对日本人民的友好感情。

当时，鲁迅还不止一次地向日本朋友表示过重游日本的愿望，可惜，他再也没有机会踏上日本的土地，就与世长辞了。

四十多年以后，中日两国缔结了和平友好条约，结束了中日关系的不正常状态，两国人民的友好往来愈来愈频繁了。

这次，我们人民日报访日代表团到达日本以后，就惦念着去访问鲁迅先生青年时代学习和生活过的仙台。

东行千里，畅游扶桑。

东京繁华的银座，京都姣妍的岚山，大阪现代化的电器工厂，奈良古老的唐招提寺，神户万船云集的港口，神奈川别具一格的农舍……这一切都深深地印在我的脑海里。

但最令我难忘的，还是美丽的仙台。

仙台是一个风景如画的城市，特别是著名的游览胜地藏王山和松岛，更使游人心醉。

藏王山屹立于仙台的西北郊，郁郁青山，雄伟多姿。

在这座海拔一千八百多米的山上，有许多古老的寺庙，过去被称为“圣洁的地方”。

山顶有一个湖泊，据说是过去火山口形成的山顶湖。

清澈的湖水，碧波粼粼。

在逶迤的溪谷间，有一处高达一百八十米的三级瀑布，蔚为壮观。

这里一年四季都有迷人的景色：春日的樱花，夏天的翠柏，秋日的丹枫，冬天的雪树，令人心旷神怡。

当然，最能代表仙台风光的并不是藏王山，而是仙台东南隅的松岛。

松岛被称为日本三景之一，是国内外游客注目的有名的游览胜地。

旅游者从松岛海岸码头，可以乘坐海上观光的游船和一种被称为“龙鹏”（类似中国的龙船）的游船在海面游弋。

游船可以把游客送到五大堂、瑞岩寺、观澜亭、盐釜神社等名胜古迹去参观。

其中以被称为“国宝”的瑞岩寺最吸引人。

瑞岩寺相传为公元828年慈觉大师建造，现在的堂宇为公元1610年仙台藩祖伊达政宗所修菩提寺。

寺内方丈、库里、回廊等文物，都是桃山时代的建筑物。

里面还有八百多年前的古柏和三百八十多年前的红梅。

夏日游松岛，最能领略日本岛国的风光。

人们常说樱花和富士山是日本的象征，我们没有能看到鲁迅先生描写过的“像绯红的轻云”那样烂漫的樱花，也没有看清富士山这座“瑞雪灵峰”的真面目。

为此，我曾多次产生惋惜的心情。

但是，来到仙台，游了藏王山和松岛，又觉不虚此行，在一定程度上弥补了这个损失。

山水难忘，友情更难忘。

在日本，无论在东京、大阪，还是在京都、神户、奈良，我们所到之处都可以听到日本朋友讲述日中两国友好往来的历史。

仙台市长岛野武先生在为我们举行的欢迎宴会上很有风趣地说：“仙台”是从中国来的。

我们这个城市原来叫“千代”。

很久以前，在一次藩镇诸侯聚会时，有一个诸侯吟咏了一首中国古诗，其中有一句“仙台初见五层楼”，大家说，这“仙台”二字很好，于是就把“千代”改成了“仙台”。

<<西游漫记>>

“这可能是一种传说，但宾主在谈到中日两国悠久友谊近年来得到新发展，今后还要继续努力，增进两国人民的友谊和技术、文化交流时，友谊的气氛，洋溢于席间。

是的，中日友谊不仅表现在这种场合，而且一直深入民间。

我们在游览藏王山返仙台的路上，曾绕到远刈田温泉新地，去参观一个农村里的木偶作坊，正在作坊加工木偶的老艺人、九十一岁的佐藤藏丑老人告诉我们说：“我们的木偶制作技术是从中国传来的。

我们的先辈采用中国的方法做这种工艺品。

我现在虽然九十多岁了，还很想去看中国，了解一下中国现在采用什么方法制作木偶。

“这是多么朴素而又充满感情的语言啊！

在仙台，我们还拜谒了鲁迅纪念碑，参观了鲁迅在仙台的遗迹。

鲁迅是在1904年到达仙台医学专科学校学习的，在仙台度过了一年半的时光，他在这里不仅每天在住处俯瞰广瀨川的流水，而且纵观时代的风云，忧思灾难深重的祖国。

他受到藤野先生辛勤的教诲，也痛感自己的祖国由于愚昧落后而受欺凌，因而决定弃医从文，用文艺作为斗争的工具，呼唤中华民族的觉醒。

鲁迅忘不了仙台，曾经用如椽大笔，写下《藤野先生》一文，为中日人民塑造了一座友谊的丰碑。

仙台人民也永远怀念鲁迅，在宫城县市立博物馆旁建立了一座鲁迅纪念碑。

在仙台建立鲁迅纪念碑的决议是1959年8月通过的。

1960年开始动工兴建，1961年4月落成揭幕。

纪念碑的建立，是广大日本人民表示日中友好的生动体现。

前言 本书是一部国外游记散文。

笔者在新闻岗位工作了四十多年，期间有多次机会出国访问和旅游。

足迹遍欧、美、亚、非、澳二十多个国家。

每次出国回来都写了一些散文和游记。

第一次出国是1979年。

那年夏天，应日本《读卖新闻》社邀请，参加人民日报代表团访问日本。

在东京、大阪、神户、奈良、仙台等城市，参观了日本的名胜古迹，并同东京等城市的政界、财界和新闻界进行了广泛交流，受到日本国总理大臣大平正芳接见。

1985年夏天，应联邦德国新闻情报局邀请，参加中国记者团到西德进行考察访问，在汉堡、柏林、波恩、法兰克福、卢卑克等城市进行采访，并参加了在西柏林举行的“世界地平线——艺术节”。

在看戏时受到德国总统礼节性的会见。

尔后，越过“柏林墙”，访问了东德首都柏林。

1993年春，应泰国首家大报《泰叻报》邀请，参加中国新闻代表团访问泰国。

参观访问了曼谷、普吉、攀牙、帕堤雅、清迈、清莱、南邦府并到了“金三角”，尽情观赏泰国风情。

受到泰国总理川立派接见。

1997年春，应美国国务院新闻总署邀请，参加中国新闻代表团访问美国。

在旧金山、华盛顿、纽约以及斯诺故乡堪萨斯，参观了工厂、农庄，同美国新闻界和实业界进行了广泛的交流采访。

在华盛顿参观了国会山和白宫以及其他一些有名的博物馆、纪念馆。

在纽约访问了联合国总部，以及华尔街等一些世界著名的金融机构。

在曼哈顿百老汇观看了举世闻名的音乐剧《西贡小姐》。

对美国有了进一步的了解。

1999年夏天，到欧洲进行了一次历十二个国家的漫游。

首先到了意大利，在罗马、那不勒斯、庞贝、佛罗伦萨、威尼斯、比萨等地，参观了古罗马遗址、文艺复兴时期名胜，欣赏了那里伟大的艺术。

<<西游漫记>>

同时还参观了袖珍之国梵蒂冈。

离开意大利之后，经意、南（南斯拉夫）、奥结合部的边境城市福拉根夫到达奥地利。

游览了美丽的多瑙河，在奥国首都维也纳参观金碧辉煌的皇宫，聆听世界著名的交响乐，游览了美丽的多瑙河。

在莫扎特的故乡萨尔茨堡参观之后，驱车西行，夜宿举行过冬季奥运会的奥地利边境小镇茵斯布鲁克。

然后越过阿尔卑斯山进入列支敦士登公国，游览了其首都瓦杜兹。

到达瑞士后，在名城伯尔尼、苏黎世、洛桑，特别是日内瓦，尽情地观赏了号称“世界公园”之国的的美景和奥林匹克总部。

随后到法国南部名城马赛、里昂、尼斯、戛纳等地和号称赌城之国的摩纳哥公国参观游览。

离开蒙特卡罗之后，又驱车沿地中海海滨西行，到西班牙的名城巴塞罗那，参观了那里的现代派建筑及奥林匹克运动会留下的场馆。

数天之后，从巴塞罗那北飞，过境巴黎进入比利时，参观著名的滑铁卢战争遗址，再去欧盟总部所在地布鲁塞尔，在那里参观了原子球塔、撒尿小童。

离开比利时，驱车前往号称“郁金香之国”的荷兰，观看了鹿特丹、海牙、阿姆斯特丹的风光，欣赏了独具特色的风车村，观看木鞋制造和海盗船。

然后进入德国，重访波恩和科隆，并沿着莱茵河到科布伦茨进行莱茵浪漫之旅。

告别神话般的德国仙女峰莱蕾尔，翻过德、卢边境的崇山峻岭，到达城堡之国卢森堡。

在卢森堡游览之后，越过边境又进入德国，在马克思的家乡特里尔，拜谒了马克思的故居。

这次欧洲长旅的最后一站是法国首都巴黎（前两次都是路过）。

在令人难忘的“浪漫之都巴黎”，观赏了塞纳河风光，游览了凯旋门和香榭丽舍大街，登上了埃菲尔铁塔，在凡尔赛宫、卢浮宫和巴黎圣母院观赏了无与伦比的伟大欧洲艺术，以及来自各国的古代艺术珍品。

巴黎的浪漫以及“花都”的种种奇观，留下了难忘的印象。

2000年夏天，又踏上澳洲大地。

先是到了澳大利亚，在悉尼、堪培拉、墨尔本、黄金海岸等地观赏了南半球的独特风光，特别是到澳大利亚北部的大堡礁，那里瑰丽的海底世界真是见所未见，闻所未闻。

这次还到了库连达热带雨林探险，留下了深刻印象。

在漫游了被马克？

吐温称为“最美丽的谎言”的澳大利亚之后，又飞往新西兰。

那是一片神奇的田园牧歌般的土地。

在奥克兰、哈默尔顿、罗托鲁阿等地游览了奇异的萤火虫洞、美丽的天堂谷、陶波湖的地热泉，看到了许多令人惊奇的景象。

并同生活在那里的澳洲土著毛利人进行接触，对他们的文化习俗，留下深刻的记忆。

2005年夏天，到了俄罗斯，在莫斯科参观了红场、克里姆林宫、莫斯科大学、阿尔巴特街、新圣女公墓；在圣彼得堡参观了冬宫、夏宫、皇村、彼得保罗要塞、阿芙乐尔号巡洋舰，游览了美丽的涅瓦河。

了却作者青年时期形成的“苏联情结”。

2005年10月，又摊上了一个“天上掉馅饼”的美差，应邀到邻邦朝鲜参观旅行。

“英明指导者”派了专机接住在北京的中外人士150余人飞平壤，观看十万人参演的大型团体操《阿里郎》。

参观了许多为朝鲜两代领导人“树碑立传”的纪念馆和公众场所。

每到一处都要向金领袖像鞠躬致敬，仿佛重温了我国“文革”年代那些往事。

2006年春天，应邀到马来西亚进行文化交流。

游览吉隆坡、蓝卡威等地，和海外客家人进行交流，得到了一些意外的收获。

2009年春天，终于踏上了非洲的土地，到了文明古国埃及，游览开罗胡夫金字塔、亚历山大港、卢克索古代神庙和帝王谷，濯足红海海滩，享尽非洲沙漠风光胜景，终于圆了非洲之旅的梦想，

<<西游漫记>>

2010年夏天，又再一次踏上北美土地，到加拿大旅游。

在温哥华住了三个月，其间，到加东五省观光游览。

从温哥华飞行4000多公里到北美名城多伦多，然后去金斯顿、渥太华、满地可（蒙特利尔）、魁北克等地。

游览哈特雷市世界著名的廊桥，探索孟敦市磁力山的奥秘，观赏芬地海湾河水倒流，在北部海军基地哈利法克斯聆听当地人讲述泰坦尼克号遇难时的故事。

在爱德华王子岛参观了加拿大著名女作家蒙哥马利的“绿山墙屋”。

回程途中观赏风光旖旎的千岛湖风景区和美加边境壮观的尼亚加拉瀑布。

北美风光尽收眼底，留下十分深刻的印象。本书所载文章，一部分在报刊发表过，或刊印在作者已经出版的《域外风情录》和《废墟上的梦》中。

还有一部分写好后未发表，现合并在一起。

因本书所写内容多为西方国家见闻，故名为《西游漫记》，云尔。

作者2011年元旦 《西游漫记·后记》 多年来，我就想编一部这样的集子。

我从1979年第一次出访日本，到2010年最近一次去加拿大，前后30多年间去了二十多个国家，游览了欧、亚、非、澳、美五大洲的风光。

每次回国之后都写了些游记式的散文。

其中有些是为了交差，带有较强的新闻色彩，适时在我供职的报上发表；有些则是出于爱好，写下留作纪念。

有些文艺色彩较浓的文章被一些报刊刊登了，有的还得过什么奖，对我进行鼓励。

1989年，贵州人民出版社出版了拙著《域外风情录》，刊印了我访问日本和西德的一些游记。

1996年，花山文艺出版社出版我的散文集《废墟上的梦》时，我又将游记散文二十篇编成《海外游踪》一辑塞入其中，也有些积极的反应。

后来我陆续出国访问或旅游，写的文章散见于国内的报刊，再未成集出版。

我的旅游散文不是纯文艺的。

我想有自己的追求和自己的色调。

我在学习写游记散文的道路上，以前人为师，学习借鉴他们的思路和写法。

早年，我曾读过英国著名作家狄更斯的一本游记《美国札记》。

狄更斯在创作了他的成名作《匹克威克外传》之后，身体很不好。

1842年，他应美国朋友邀请到美国旅行，调养身体。

虽然美国方面为他提供了很好的旅行采访条件，但美国没有给他留下太好印象，他这部游记没有多讲美国的好话，而是着重描写当时美国政府的腐败和人民的贫困。

狄更斯在游记中发扬他曾经作为记者“实话实说”的写作风格，给我留下极深刻的印象。

我还读过中国老一辈作家、报人写的游记，例如朱自清的《欧游杂记》和邹韬奋的《萍踪寄语》。

朱自清在欧洲五国旅游之后写下的这部游记，一改他散文淡雅、清新、淳美的风格，而变为浓密、繁富、华美。

其中的《佛罗伦司》就是这方面的代表。

邹韬奋先生在三十年代受到政府迫害，流亡海外，犹如一叶浮萍，浪迹天涯，回国后写了一些游记，编成《萍踪寄语》出版。

其中《世界公园的瑞士》很值得欣赏。

作者集记事、写景、抒情、议论为一体，描写瑞士的社会风情和主要景观，既是一幅优美的风景画，又是一幅生动的风俗画，令人爱不释手。

我学这些名家写游记，虽难得其“九牛一毛”之精髓，但也总想步他们的后尘，在自己的游记中写出一些有特色、值得回味的东西。

在这些游记中，我虽然记述出游之国的政治经济、山川风物、世态人情，但主要突出“文化”二字，写这些国家的文化。

比如写日本，主要写自唐代以来，从鉴真到鲁迅，中日两国文化交流的“耿光”。

写德国，主要写这个曾经产生过费尔巴哈、黑格尔、马克思、恩格斯，产生过歌德、席勒、海涅、托

<<西游漫记>>

马斯？

曼，产生过巴赫、斯特劳斯……这样一些伟人的国度的智慧和传统。

写泰国，主要写这个被称为“黄袍佛国”的思想文化特色；写欧洲，主要写希腊、罗马的古代文明、文艺复兴对欧洲的影响以及无与伦比的欧洲伟大艺术杰作。

就是写美国，虽然要写美国的经济地位，主要还是写现代文明给人们带来的思想碰撞。

写俄国，主要也是写俄罗斯的文化传统。

在这些游记中注入文化元素，就显得有了底蕴，有了生气。

但究竟写得如何，只能由读者评说。

在目前出图书仍有一定难度的情况下，我很感谢作家出版社。

从社领导、编辑部领导到责编、美编，直至每个环节的工作人员，都给了我许多支持和帮助。

特别要感谢资深编辑罗静文同志，从组稿、编辑到印制的全过程，甚至如何选图片写图片说明等，都给予许多帮助。

这部书的出版，凝聚了新闻界、出版界、评论界诸多朋友和我的家人的心血，在此一并感谢。

作者2011年春节于北京 ……

<<西游漫记>>

内容概要

《西游漫记》是一部内容丰富、信息量大、情景融汇、可读性强的游戏散文。

《西游漫记》作者缪俊杰长期在新闻岗位工作，访问和游历过美国、日本、德国、意大利、法国、比利时、荷兰、西班牙、瑞士、澳大利亚、新西兰、俄罗斯、埃及、加拿大，以及泰国、马来西亚、朝鲜的部分二十多个国家，遍览各国名胜，访及上至政府首脑、财团领袖，及至异国民众、山寨土著，将所得第一手材料，汇于一炉。

读者将同作者一起回望历史风云，欣赏世界之精彩。

<<西游漫记>>

作者简介

缪俊杰，1936年8月生，江西定南人。

先后毕业于武汉大学中文系和中国人民大学首届文研班。

1963年起，长期在人民日报社工作，1978年1月起任文艺部副主任。

被评定为新闻界首批高级编辑和享受国务院特殊津贴有突出贡献专家。

1956年开始发表文艺作品，先后出版有《鉴赏集》、《美的探索》、《文心雕龙美学》、《新潮启示录》、《小说大趋势》、《审美的感悟与追求》、《废墟上的梦》、《刘廷芳传》、《缪俊杰文论选》等十多部著作，主编《共和国长篇小说经典丛书》等丛书多部。

中国作协、中国剧协、中国电视协会会员，担任过中国社科院研究生院兼职教授及多所大学客座教授，中国文心雕龙学会副会长、中国通俗文艺研究会副会长、世界华文文学学会荣誉理事等社会职务，以及多项文学奖评委。

本人也有作品获奖。

<<西游漫记>>

书籍目录

前言

千里扶桑一叶舟

——访日纪行

废墟上的新崛起

——访德纪行

黄袍佛国金三角

——访泰纪行

梦里明月是他乡

——访美纪行

壮丽辉煌古罗马

——意大利游记

浪漫国度法兰西

——法国游记

世界公园满眼春

——瑞士游记

何处不见郁金香

——荷兰游记

回望小童归来时

——比利时游记

金色乐都踏歌声

——奥地利游记

巴塞罗那夜明珠

——西班牙游记

袖珍国里有珍闻

——梵、摩、列、卢诸国游记

魅力无穷大洋洲

——澳大利亚游记

田园牧歌南半球

——新西兰游记

红色俄乡今何在

——俄罗斯游记

晚秋又见金达莱

——朝鲜游记

烟花三月下南洋

——马来西亚纪行

文明古国探奇观

——埃及游记

枫叶之国北美行

——加拿大之旅

<<西游漫记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>