

<<无土时代>>

图书基本信息

书名：<<无土时代>>

13位ISBN编号：9787506359610

10位ISBN编号：7506359618

出版时间：2011-8

出版时间：作家出版社

作者：赵本夫

页数：309

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无土时代>>

内容概要

一群怪人，与城市格格不入，变着法儿与城市“对抗”，上演了一出出人间悲喜剧。他们生活在城市里，却怀念乡村，留恋农耕，渴望原生态的风景。

《无土时代》是著名作家赵本夫继《天下无贼》之后创作的一部长篇力作。小说的人物形象极其生动，又借鉴悬疑小说的某些特征，故事悬念叠生，非常好看。时下的长篇小说普遍思想匮乏，而《无土时代》是继王小波《黄金时代》等三部曲之后再次展示出思想锋芒，对全球化为表征的现代文明进行了尖锐的反思，对当下经济过热、国土流失、生态失衡等社会问题也作了深刻的追问。

<<无土时代>>

作者简介

赵本夫，生于江苏徐州丰县。

1981年发表处女作《卖驴》，并获当年全国优秀短篇小说奖。

至今已发表小说、散文等近400万字，出版中外文作品集19部。

著有《地母》三部曲《黑蚂蚁蓝眼睛》《天地月亮地》《无土时代》及《走出蓝水河》《刀客与女人》《天下无贼》等。

作品被改编成电视连续剧《走出蓝水河》《青花》。

小说《天下无贼》被冯小刚改编成同名电影，为人们津津乐道。

现为中国作协主席团委员，江苏作协专职副主席。

<<无土时代>>

书籍目录

- 第一篇 有巢氏
- 第二篇 留守村长
- 第三篇 天易失踪记
- 第四篇 寻找柴门
- 第五篇 天柱的木城
- 第六篇 石陀是谁
- 第七篇 荒原邂逅
- 第八篇 马主席和他的委员们
- 第九篇 即将消失的村庄
- 第十篇 三百六十一块麦田
- 第十一篇 石陀=天易？

- 第十二篇 星光下的木城

<<无土时代>>

章节摘录

第一篇 有巢氏 夜空下的木城一直在燃烧。

那是一场旷日持久的冲天大火。

几十年了，大火不仅没有一点熄灭的迹象，反而越烧越旺。

大火是从黄昏时分烧起的。

那时太阳已经落下，天色渐渐暗下来，整座城市和楼房街道都变得模糊了。

这时不知从哪里钻出成千上万只蝙蝠，在马路上空和楼房之间的空隙里吱吱飞行，倏然间阴风骤起。

这些长相怕人的怪物总是在白天和黑夜交替之际悄然出现，把白天引渡到黑夜，又把黑夜引渡到黎明。

这些神秘的使者老让人产生一种恐惧和惊慌，它仿佛预示着某种未知某种不祥。

这是一天中木城人感觉最不好的时刻。

但这样的时刻很快就过去了。

就在人们有些犹疑、有些恐惧、有些沮丧、有些不知所措的时候，几乎在一瞬间，大火在全城范围内突然腾地烧了起来。

一条马路就是一条火龙，一簇建筑就是一片火海，夜色越是浓重，火光越是明亮。

耀眼的火光把黑暗从城市的每个角落里赶出来，逼退到深邃的夜空，星星月亮都被遮蔽了。

日复一日，年复一年，木城每天都演绎着同样的场景。

木城人为此骄傲，把每个这样的夜晚都叫做灯火辉煌。

木城人害怕黑暗，害怕夜晚，但他们并不在乎星星和月亮。

星星和月亮早已退出城里人的生活，他们有电和电灯就足够了。

造型美观形态各异的各式灯具，安装在家庭、马路、大楼和公共场所，色泽绚丽，五彩缤纷，的确比星星和月亮都漂亮得多也明亮得多。

在木城人眼里，星星和月亮都是很乡下很古老的东西，在一个现代化的城市里，早已经没有了它们的位置。

当然，木城人也不在乎春夏秋冬，他们甚至讨厌春夏秋冬。

因为四季变换对城里人来说，除了意味着要不断更换衣服，不断带来各种麻烦，实在没有任何意义。

比如春天一场透雨，乡下人欢天喜地，那是因为他们要播种。

城里人就惨了，要穿上雨衣雨靴才能出门，烦不烦？

刚走到马路边就发现到处汪洋一片，车子堵得横七竖八，交通事故也多起来，碰坏车撞死人，你说城里人要春雨干什么？

夏天到了，酷暑难耐，再加上马路楼房反射日光，上百万车辆在大街小巷排成长龙排放热气，整座城市就像一个大蒸笼，一蒸就是几个月，木城人有理由诅咒夏天。

至于日照对农作物的作用，真的和城里人没什么关系。

秋天更是个扯淡的季节，雨水比春天还多，麻烦自然也就更大。

天气又是忽冷忽热，弄得人手忙脚乱，不知道穿什么才好。

医院的生意格外红火起来，里里外外都是些受了风寒的人，打喷嚏流鼻涕犯胃病拉肚子头疼腰疼关节疼，任哪儿都不自在。

乡里人说秋天是收获的季节，城里人收获的全是疾病。

冬天来临，北风一场接一场，把人刮得像稻草人，大人不说，光孩子上学就够受罪的了。

突然一场大雪，除了早晨一阵惊喜看看雪景，接下来就剩麻烦了。

洁白的雪很快被城市废气污染得黑乎乎的，化出的脏水四处流淌，然后又冻得硬邦邦滑溜溜，一不小心摔得人不知东西南北。

不过话说回来，城里人不摔跟斗也不知东西南北。

木城人没有方向感，东西南北像星星月亮春夏秋冬四季一样，都属于自然界的范畴，他们一辈辈生活在人造的大都市里，对自然界的依赖已大为减少，对东西南北的辨识能力就会退化，这很正常。

木城人表示方向的语言是向前走向后走向左拐向右拐，这比说东西南北方便得多也准确得多。

<<无土时代>>

木城方圆三千平方公里，像一座巨大的迷宫，高楼大厦林立，大街小巷蜘蛛网一样，外人走进来真会晕头转向，于是就有许多乡下人进城闹笑话的故事。

木城人却如鱼得水，因为这是他们的地方。

他们穿行在高楼大厦大街小巷之间，就像庄稼人穿行在高粱地里一样自由。

高楼大厦就是城里人的高粱地。

唔，这话不大得体，木城人不会认同这个土得掉渣的比喻。

高楼大厦怎么能是高粱地呢？

首先高楼不是高粱，这是很明白的事，其次和“地”毫不沾边。

高粱地里的地是土地，而木城到处都是水泥地，分子结构完全不同，而且水泥地要比土地金贵得多。

比如在城里，一公里马路铺上水泥起码值四千万，再加上它创造的效益，就没法估算了。

假如一公里马路占用十亩土地，这十亩土地用来种麦子，大致可以收获六七千斤，也就卖个四千元。

四千元和四千万，相差一万倍，还好意思比吗？

由此可知，木城人像不在乎星星月亮春秋四季一样，也不在乎土地。

事实上，木城人已经失去对土地的记忆。

又是一个多雨的季节。

潇潇秋雨笼罩了整座木城，木城就有点风雨飘摇的意思。

然后楼房湿了，汽车湿了，当然马路也湿了。

行人也都湿湿的，有些惶惶，仿佛遭了灾。

石陀就很高兴，还有点幸灾乐祸的样子，好像他是个局外人。

于是石陀行走在风雨中气宇轩昂，时不时拍一拍路边的树，溅出一簇簇水珠。

他知道树和他一样高兴。

每逢风雨侵袭木城，石陀就会放下手头的事往外跑。

哪怕正看着稿件，有人喊一声：“下雨啦！”

石陀会立刻穿上他的雨靴，提上伞，踉跄下楼，冲到马路上淋雨去。

石陀走在马路上，并不把伞打开，只像手杖一样提着，往地上一点：“嗒！”

人已走出几丈远。

任凭风吹雨打。

他的蓝布长衫先还翻卷着飘，渐渐就坠下来，沉沉的，后来就往下滴水。

迎面走来一个妙龄女郎，深秋季节居然穿着夏装，一袭翠绿长裙裹在身上，也不打伞，半裸着雪白的肩在风雨中悠悠地走，旁若无人。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>