

<<裸地>>

图书基本信息

书名：<<裸地>>

13位ISBN编号：9787506360067

10位ISBN编号：7506360063

出版时间：2011-10

出版时间：作家出版社

作者：葛水平

页数：382

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<裸地>>

### 内容概要

古人云：无故置妾，大非美事，凡诸反目，败乱多有由之。

暴店镇富户盖运昌先后娶了四房太太，都是为了他无法言说的“痛”。

镇上人说他填房只为子嗣。

盖宅一日一日有条不紊地过日子做事情，暗里却散发着一股续接香火的淫欲气息。

大灾之年，山东人聂广庆带着他半路捡来的女人逃荒到太行山凹里的暴店镇。

女人生下了山东人的第一个儿子，长的却像了洋人。

聂广庆一厢情愿地认为那是他的种。

女人的容颜尤其是教养，使她有一份惊人的美丽，盖运昌看中了她。

盖运昌的守正、守公、做世界有用之人的抱负无形中消失，他只想做一个土财主，把家业做大，多子多孙，可上天连这点欲望的满足也不给他。

他和女人的相遇成就了一段姻缘，他看到生命的孕育，劳作的意义，然而，土地给了人养分、人却对它万般的蹂躏：到最后，也只能是土地裸露着，日子过去了。

<<裸地>>

作者简介

葛水平，女，1966年生，山西长治市戏剧研究院创作员，长治市作家协会副主席。

曾出版诗集《美人鱼与海》、《女儿如水》，散文集《心灵的行走》。

2004年开始小说创作，其主要作品《甩鞭》、《地气》、《天殇》、《狗狗狗》、《喊山》等，先后被《小说月报》、《小说选刊》、《北京文学·中篇小说月报》、《中篇小说选刊》和人民文学出版社、作家出版社、漓江出版社、百花文艺出版社、妇女出版社的年选集选载或收入。

2005年《喊山》获“人民文学奖”。

## &lt;&lt;裸地&gt;&gt;

## 章节摘录

闪电兜头射下来，随之就来了雷。

雷在地上炸响了，沟头溪有了生气。

雨水下得密时，积了洼，洼里生了小虫、小鱼、小虾。

有鸟落在上面觅食，水积得多了，积成了一片沼泽地。

岸上长了苇箔，山一般的苇箔在洼中铺漫开，夕阳下打远处看过去闪耀着墨黑的光。

风走到沟头溪时被凝固了，阳光照到沟头溪时被凝固了。

苇箔横陈在洼边，光很难透过墨黑的苇箔照进去，风一动能听到荡碎阳光的声音。

苇箔中有几只小鸟互相和鸣着从阳光深处透出来，苇箔下的根部有蛙跟着鼓动起腮，日头从早晨晃到傍晚的时候，苇箔中和合的聒噪就开始了。

那聒噪由温柔转向激怒，大有“奔霆进电，驱雷走风”之势。

有人给沟头溪换了一个名字：河蛙谷。

河蛙谷在一个清晨或者是傍晚的时候来了一位叫聂广庆的山东人。

此人是一路乞讨走进河蛙谷的，身后跟着一条干瘦的狗。

狗仿佛收割后残留在地上的一堆干豆荚，被西北风追逐下，踪开爪子向涝水的河蛙谷跑。

跑一段路停下来看身后的那个人。

身后的人高身子瓦刀脸，长着褐色的粗糙的皮肤，眉骨突起，颧骨也突起，瘦长的眼睛看到河蛙谷时，皱起了缺少光泽的笑。

一个典型的山东人。

只是比小说中描写的山东人形体黯淡且瘦。

狗跑动时尾巴旗杆一样竖起来，有鸟和蛙们开始合奏了，狗狂叫着，秋风吹落下来的苇箔叶子给狗身上添了一层毛，狗狂吠了一阵子，暗绿色和灰褐色苇箔上空的鸟鸣声就冲着两边拨开了。

有一段空隙，狗跑过去，跑到苇箔的水中，将嘴伸到洼中去咂；狗咂得很快，咂了几下，提起水淋漓的嘴，耷拉出很长很薄的舌头片儿望着身后。

身后的人穿着大裆裤，脚脖子上打了裹腿，上身是一件糟烂的黑夹袄，杂色碎布补丁擦着补丁，腰间拴了一条烂布腰带，脚上着草鞋，肩上还肩了挑子。

一只箩筐里放着几口缺了边角的砂锅，一条脏得看不清楚是什么颜色的棉被堆在箩筐里，另一只箩筐里放着用泥裹了的青苗，是本地人认不得的草籽：兰。

狗瘦得胯骨头露在外面。

土起石扬，灾荒遍地，乱物横飞，人和狗摇摆着推移着，一步步走来太行山上。

山东人挖了一个地窝子住下了。

夜晚，山东人到临水的苇箔上捉萤火虫，用苇箔编个笼子把萤火虫罩起来照明。

河蛙谷水很深，藏了鱼虾鳖子蛤蟆，沿着有石块和水草的地方，山东人探进身体摸鱼虾。

黑幽幽处，冷风旋来，他便痴了一样立在某处，这样的景致或许让他想起了什么。

起夜，头顶的星光给河蛙谷铺了一层碎花一样的光，山东人长叹了一口气，一口气出去后，几丈长的月光下，人的影子泛着青白。

夜不观色，他的头发和身体苦草堆似的，他的心里是兴奋的，知道找到了一块活命的土壤。

劲使足了，鱼虾在肚子里先行化成了一堆排泄物，狗欢快地迎上去舔他的屁股，他骂了一句：“娘的，痒死俺的腓了。”

1918年起，北方大旱。

头年一年雨少，粮食歉收，冬季里下了一场雪，开春了，开始闹瘟疫。

家家户户的水缸里泡了苍术，但还是救不了人的命。

得了病的人大都不出汗，流行过来时就叫了“汗病”。

有人用生姜和老葱根熬水发汗，也有取了擀面杖蒙了被子捶砸往出赶汗，人依旧干烧着不出汗。

拖着，拖过来的活下来了，没有拖过来的把命搭进去了。

这还不是致命的灾难。

<<裸地>>

阳春三月快下种了，春口上下了一场大雨，雨淅淅沥沥下了七天七夜，天晴透了提耒下种，土里有墒，天空有墒，真是一场及时雨啊。

奔走的乡民，嘈嘈声起，轧钢蘸火，从铁匠铺里走到村子的场上，弯了腰在碌碡上磨轧了钢的锄头。焦枯的等待有了这一场透墒雨，脸上就挂了按捺不住的喜悦。

下了种转眼间出了苗，青苗齐刷刷往高蹿。

瘟疫因为春天的一场雨走远了，人们逐渐地泛出了一点活命的颜色来。

锄了高粱，锄了豆子，锄了棒子，锄了糜子和谷子，青苗腾腾往上长，却不知道为什么，地里冒出了很多泥泡泡。

又下了一场雨，雨滴随着粮食的根系滋润了冒出头的泥泡泡，一个个褐色如米粒般的小虫探出了头，虫子爬出了地面，很懂事地顺着路线爬上了粮食的绿秆。

不几天虫子长出了翅膀，脑袋像马头一样拉长了脸，拉长了脖子，拉长了嘴。

棒子正在成长，有人看到爬在棒子上的成虫是土蚂蚱。

钻出地表的土蚂蚱有的瘦小干枯，垢面如土，有的鲜如翠叶，在粮食地里轻巧地欢快地蹦跳着，人们也没有当回事儿，还停留在过去的瘟疫“汗病”中。

.....

<<裸地>>

编辑推荐

《裸地》是一部书写本乡土的小说。  
乡土小说在中国有悠久的传统，这个传统为乡土文学作家提供了参照和经验。  
因此乡土文学起点很高，但要超越这个经验是多么困难只有作家自己知道。  
读了《裸地》我可以说，葛水平在某些方面有了超越——盖运昌、女女等人物。  
是此前乡土小说不曾出现的人物。  
这些人物的厚重和扎实以及与这些人物的情节和场景，使这部作品别开生面别具一格，它为乡土小说提供了新的经验。

<<裸地>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>