第一图书网, tushu007.com

<<长舌男>>

图书基本信息

书名：<<长舌男>>

13位ISBN编号：9787506360982

10位ISBN编号：7506360985

出版时间：2011-11

出版时间：作家出版社

作者：贾平凹

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

幽默散文的背景与现状　（代总序）　安然　在中国现代和当代文学史上，幽默散文的遭遇可谓大起大落。
早在五四时期，幽默散文的地位就很高。
周作人在他那本著名的新文学大系散文集导言中特别指出，五四散文的两个源头，一个是明人的性灵小品，一个是英国的幽默随笔。
从创作实践来说，五四散文的成就，鲁迅在新文学小说集序言中说，比之五四小说和诗歌的要高。
鲁迅本人就是一个幽默散文的大师。
不管是社会批评和文明批评为主的杂文中，幽默是他风格的显著特征。
在中国古典文论中，并没有幽默一说，楚辞中倒是有“孔静幽默”，但不是我们现在所理解的带有调侃意味的意思。
起初，林语堂把西方人的“ｈｕｍｏｒ”翻译成幽默，鲁迅还有些不太同意，后来约定俗成了，他也就认同了。
但是，在三十年代民族危机空前强烈的时候，鲁迅和左翼作家对于脱离现实的幽默保持着高度的警惕。
鲁迅可能过分担忧，一味强调幽默可能会把民众的苦难化为轻松的一笑。
当时的红色作家大多神往于文学的直接的社会性，受到国际左翼作家的报告文学潮流的影响，当时的报告文学被称为“文学的轻骑队”。
但是，这一切并不妨碍鲁迅自己在杂文中，常常有出神入化的幽默。
不过，在进行社会批评和文明批评的时候，他的幽默往往带着强烈的机智，深邃的智性使得他的幽默具有讽刺的倾向。
到了四十年代，中国当代散文的幽默风格达到了高潮。
梁实秋、林语堂、钱钟书、王力（王了一）把鲁迅开创的幽默散文的艺术传统发扬光大。
他们的作品，经过历史的考验，已经和鲁迅的幽默散文一样，成为中国现代幽默散文的经典之作。
其中，梁实秋自我调侃的软幽默，钱钟书尖锐讽刺的进攻性幽默，都堪称一绝。
大师辈出，标志着中国幽默散文的艺术基础有了更加深厚的积累。
这一时期可以说是中国幽默散文的丰收期。
但是，好景不长。
五十年代的散文过分强调散文的社会功利，以至于当时最好的散文，除了冯至的《东欧杂记》以外，就是魏巍的《谁是最可爱的人》。
个人化的散文在当时既没有市场，也不可能有作家献身。
到了五十年代中期，中国作家协会在总结创作成绩时，在新诗、小说、戏剧方面都有大量的作品，相继出版了《诗选》、《短篇小说》、《独幕剧选》，惟独没有散文选，勉勉强强才出了一本《散文特写选》。
这说明散文在当时所处的地位之卑微。
这种情形直到一九五六年百花齐放政策提出来以后，才得以改观。
以杨朔、刘白羽、秦牧为代表的散文家的出现，引起相当的轰动，散文的独立地位才得到恢复。
那是一个颂歌和战歌的时代。
杨朔提出了把每一篇散文都当作诗来写的理论应运而生。
其结果是抒情的、诗化的散文风靡天下，闻之者望风而从。
刚刚获得独立的散文，进入抒情的境界，确立了诗化，美化的准则，遂使许多年轻的散文作者造成一种印象：除诗化外，别无选择，幽默散文的艺术天地几乎消失在作家的视野之外。
直到新时期文学复苏之初，许多拨乱反正的散文家仍然满足于抒情，把自己的艺术生命拘禁在狭隘的诗化、美化的透明罗网之中。
值得一提的是，在诗歌和小说中，都是青年作家冲破艺术和思想的牢笼，只有散文例外，是老作家杨绛的《干校六记》显示了在抒情天地之外的幽默艺术的广阔地平线。

同时以幽默散文引起了文坛振奋的还有孙犁。
接着而来的是张洁充满谐趣的散文。
这样一直到八十年代末，九十年代初，许多散文作家才渐渐认识到过度无节制的抒情，过度的诗化、美化，可能产生一种叫人难以忍受的滥情。
　　克服滥情的办法有两种，一是冷竣的智性。
但是，这比较艰难，要把冷峻的智慧变成和情趣比美的艺术是需要长期的积累和外来艺术的师承的。
二是幽默。
本来，现代散文就有着深厚的幽默传统，除了鲁迅以外，以梁实秋、林语堂、钱钟书、王力为主的四十年代散文，随着新时期艺术思想的解放，得到了广泛的认同，对于许多作家来说，无异于是一种发现。
再加上，台湾香港幽默散文的大量传入，余光中、李敖、柏杨等幽默作家的散文风靡一时，获得了空前广泛的读者群。
年轻的读者好像发现了新大陆一样发现了和抒情的美化不同的艺术境界。
如果抒情散文的美学原则是美化对象和自我情感的话，幽默散文则在某种程度上，是不怕“丑”化对象和自我的。
如果把抒情的诗化叫作“审美散文”的话，粗浅地说，幽默散文则可以称作“审丑散文”。
　　仅短短的十年时间，幽默的、“审丑”的、非诗化的、非美化的散文就取得了长足的发展，不但有了大量的艺术探险者，而且从各个方面，涌现出一批具有影响力的幽默散文家。
小说家中有王小波、贾平凹，诗人中有刘亮程、舒婷、韩东、于坚，理论家中有孙绍振等等。
　　取得成就的幽默散文作家和小说家诗人比有一点很特别。
他们很少单纯以散文为专业，往往在进入幽默境界之前，或同时，都在其他方面具备了相当深厚的艺术修养，也许专门从事散文创作的鲍尔吉？
原野是一个例外。
这可能是因为散文作为一种文体，本身不像小说、诗歌那样有明显的形式模范。
　　从九十年代以来，中国的幽默散文，已经达到了一个艺术上丰收的高潮。
王小波深邃而佯庸、贾平凹大智若愚的豁达、刘亮程似乎冷漠的平静、鲍尔吉？
原野的急智与悲悯、舒婷善良的挖苦、于坚深刻的反讽、韩东自我调侃中的愤激、孙绍振的导谬术，歪理歪推中有很深的文化思考，在荒谬中见深刻，可谓异彩纷呈，风姿各异。
　　除上所述，值得特别一提的是刘恒，他小说中的快乐幽默，常令读者在笑声之后有一种隐隐的疼痛。
另外就是，魏明伦杂文中的幽默也十分特别。
　　正因为出于这种基本估计，作家出版社出版了这套幽默丛书，所选的有代表性的几位幽默作家，不过是沧海一粟，但是，也许对于热爱幽默的读者是一种方便，让他们在短期内对当代幽默文学做一鸟瞰式的检阅。
　　除了幽默散文之外，我们还将在这套丛书中收入幽默杂文、幽默小说。
贾平凹的幽默作品选《长舌男》就收了他的几个精彩的短篇幽默小说，如《王满堂》、《饺子馆》等。
我们这样做，旨在希望幽默文学的形式多样，并能形成一定的阵容，同时也希望能在开拓文学形式上起着一个抛砖引玉的作用。
　　二0一一年农历九月十五日　　于安然书斋修订

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《长舌男》精选了贾平凹幽默作品四十余篇。
这些作品从各个角度反映、解剖社会及社会大变革中各色人等的生活形态，探索人性在传统文化桎梏下的抗争与人性的复杂性。

这些作品的共同点是充满了机智和诙谐。
这是贾平凹作品又一个十分明显的艺术特征。

作者简介

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。
父亲是乡村教师，母亲是农民。
文化大革命中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。
一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。
此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《五魁》《妊娠》《怀念狼》《病相报告》《秦腔》《高兴》《古炉》等。
其中《秦腔》获第七届茅盾文学奖。
作品多次获得全国文学奖，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十种版本。

<<长舌男>>

书籍目录

听来的故事
小楚
笑口常开
名人
看人
闲人
弈人
龙年说龙
朋友
牌玩
吃烟
饮者
美食家
手术
人病
动物安详
秃顶
敲门
治病救人
答人问奖
忙人——游青城山
好读书
坐佛
说话
我的老师
关于女人
说家庭
说孩子
说美容
说房子
长舌男
说奉承
说死
说打扮
说请客
说花钱
说生病
鸡蛋
喝茶
说球迷
辞宴书
推荐马河声
五十大话
在五十岁生日宴会上的致辞
答《各界导报》记者关于在西安看足球的提问

第一图书网, tushu007.com

茶事
饺子馆
太白山记
王满堂
两个瘦脸男人

章节摘录

名人　世事真闹不明白，你忽然浪成了一个名人。
起初是你无意做了一件事，或偶然说了一席话，你的三朋和四友对某一位人说了，正投合某人的情怀，他又说给另一位人，也恰投合，再说给别人去；中国的长舌妇和长舌男并不仅仅热心身边的私事，他们在厕所里也常常争论联合国是一个国家还是一座大楼，于是一传十，十传百，都以自己的情怀加工修改，众口由此成碑。
再循环过来，传到你的三朋和四友耳中，他们似乎觉得这出源于他们之口，但又不全是出源于他们，不信，便觉得这么多人都信那就有信的道理，遂也就信。
末了又反馈到你，“我真是这样吗？
”你怀疑了，向崇尚你的人开始解释，可越解释你越有“谦虚”，谦虚恰好是名人的风度，你最后不得不考虑你是没有认识到你的价值吗？
“哦，我还真行！
”这样，你就完全是名人了。
　你现在明白“造就”的厉害了吧？
你娘生你时她并没有给你起个响亮的名字，血啦啦的孩子堕在草炕，门后的鸡正下了蛋，红着冠嘎嘎直叫，你娘在这叫声中想起一个字做了你的名，这名儿连你在上学时老师一念点名册你就脸红。
三年前去游大雁塔，人都在塔身上刻字留名，你呢，一是塔身被刻写得没有地方，二是你也羞于将自己名字刻写上去遭人奚落，但你总得留个名吧，名字就刻写在那个狗熊形的垃圾桶上。
可现在，你用不着请客送礼，用不着卧薪尝胆，也用不着脱光衣服跑上大街或拿一颗炸弹当众爆炸，你就出名了。
　你成了名人，你的一切都令人们刮目相看，你本来是很丑的，但总有人在你的丑貌里寻出美的部分。
比如你的眼睛没有双眼皮，缺乏光彩，总是灰浊，而“单眼皮是人类进化的特征呀”，灰浊是你熬夜的结果呀！
那些风流女子的眼睛漂亮吗？
那么把它剜下来放在桌上谁还能分得清是人目还是猪眼？
于是你又有了通宵工作的佳话，甚至还会有那长河中的轮船以你那长夜不熄的窗灯作航示灯的故事。
你实在是邋遢，头发乱如茅草，胡子不刮，衣服发皱，但现在你是名人，名人的不修边幅是别一种的潇洒呀！
最遗憾的是你个子太矮，若是别人，任何征婚启事都永远没有你“二等残废”的应征可能，但因为你是名人，相书上不是有破相者大相之说法吗？
总之，名人怎么能用一般人的标准去套用呢？
你丑而大象无形，你口拙而大音希声，你吝啬而大盈若蚩。
你不喜食肉，自称“草食动物”，因而素食营养最高的理论产生致使许多人形如饿鬼，你在闷热的夏夜卷席到街道去睡，四周高楼的居民纷纷离楼，传出“要地震了”的噩讯。
　……

编辑推荐

好看的故事，幽默的语言，让人过目难忘，令你捧腹开怀！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com