

<<尼采读本>>

图书基本信息

书名：<<尼采读本>>

13位ISBN编号：9787506362955

10位ISBN编号：7506362953

出版时间：2012-3

出版时间：作家出版社

作者：尼采

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼采读本>>

内容概要

这个读本是周国平从尼采著作中节选了一些段落译成的，供对尼采哲学感兴趣的非专业读者阅读。

选取的标准是，内容上表达了尼采的重要思想或精彩见解，文体上反映了尼采的风格，同时照顾到可读性。

全书八十四节，按照原著的写作时间排列，每节末尾注明原著的出处。

各节的标题，少数是原著已有的，多数是译者根据内容拟定的。

书后附有尼采小传。

<<尼采读本>>

作者简介

尼采 (Friedrich Nietzsche) , 1844年10月生于德国, 1900年8月去世。现代最伟大的思想家和哲学家之一。

主要著作有: 《悲剧的诞生》《不合时宜的考察》《查拉苏图拉如是说》《希腊悲剧时代的哲学》等。

译者简介

周国平, 1945年生于上海, 1967年毕业于北京大学哲学系, 1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系, 现为中国社会科学院哲学研究所研究员。

著有学术专著《尼采: 在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》, 随感集《人与永恒》, 诗集《忧伤的情欲》, 散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》, 纪实作品《妞妞: 一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等, 1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1-6卷), 译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

<<尼采读本>>

书籍目录

- 一 艺术是生命的最高使命
- 二 日神和酒神
- 三 用日神艺术美化生存的必要
- 四 抒情诗人的“自我”立足于世界本体
- 五 希腊悲剧从歌队中诞生
- 六 科学与艺术的对立
- 七 科学文化在现代的泛滥
- 八 哲学与个性
- 九 希腊人与哲学
- 十 哲学与文化
- 十一 为永恒的生成辩护
- 十二 世界是自娱的游戏
- 十三 哲学家的骄傲和孤独
- 十四 我期待这样的读者
- 十五 教育上的两种错误倾向
- 十六 教育从严格的语言训练开始
- 十七 教育机构与生计机构的对立
- 十八 衡量大学教育的三个尺度
- 十九 成为你自己
- 二十 为自己写作
- 二十一 非凡之人必定孤独
- 二十二 哲学的使命是解释生命的意义
- 二十三 哲学家与时代的紧张关系
- 二十四 现代的世俗化潮流
- 二十五 自然产生人类的用意
- 二十六 文化的目标是天才的产生
- 二十七 对学者的解剖
- 二十八 让哲学家们自发地生长
- 二十九 历史和哲学的改革力量
- 三十 语言到处都生病了
- 三十一 现代艺术和现代人的精神危机
- 三十二 论灵感和天才
- 三十三 论女人
- 三十四 论性别和爱情
- 三十五 论婚姻
- 三十六 婚姻不宜于自由思想家
- 三十七 父母的愚蠢和童年的悲剧
- 三十八 疯狂在道德史上的意义
- 三十九 论自我和同情
- 四十 苦难者的认识
- 四十一 健康与哲学的关系
- 四十二 从痛苦中分娩思想
- 四十三 从深刻回归肤浅
- 四十四 我们对艺术的最后感谢
- 四十五 闲暇与优游

<<尼采读本>>

- 四十六 我们的快乐有何含义
- 四十七 在何种程度上我们也是虔诚的
- 四十八 玩世不恭者的话
- 四十九 什么是浪漫主义
- 五十 “科学”之为偏见
- 五十一 超人和末人
- 五十二 创造者之路
- 五十三 老妇和少妇
- 五十四 高超的人
- 五十五 纯洁的知识
- 五十六 诗人
- 五十七 哲学中的教条主义
- 五十八 论哲学家的偏见
- 五十九 自由灵魂
- 六十 没有信仰的现代人
- 六十一 格言和插曲
- 六十二 评妇女解放
- 六十三 主人道德和奴隶道德
- 六十四 在自己身上克服时代
- 六十五 瓦格纳和颓废艺术
- 六十六 探听偶像的底细
- 六十七 格言与箭
- 六十八 作为反自然的道德
- 六十九 德国人缺少什么
- 七十 学习看、想和写
- 七十一 论美和艺术
- 七十二 现代性和现代思潮批判
- 七十三 医生的道德
- 七十四 我的天才观
- 七十五 罪犯及其近亲
- 七十六 论歌德
- 七十七 酒神精神
- 七十八 谁是我的合格读者
- 七十九 人的类型和价值
- 八十 佛教和基督教的比较
- 八十一 信仰心理学
- 八十二 千万不要把我错认了
- 八十三 我为何如此智慧
- 八十四 我为何如此聪明
- 附录 尼采小传

章节摘录

版权页：一、艺术是生命的最高使命鉴于我们审美公众的特殊品性，集中在这部著作中的思想有可能引起种种怀疑、不安和误解。

为了避开这一切，也为了能够带着同样的沉思的幸福来写作这部著作的前言（这幸福作为美好崇高时刻的印记铭刻在每一页上），我栩栩如生的揣着想您，我的尊敬的朋友，收到这总著作时的情景。也许是在一次傍晚的雪中散步之后，您谛视着扉页上的被解放了的普罗米修斯，读着我的名字，立刻就相信了；无论他所想的一切，都像是面对面地对您倾谈，而且只能把适于当面倾谈的东西记了下来。

您这时还会记起，正是在您关于贝多芬的光辉的纪念文章问世之时，也就是在刚刚爆发的战争的惊恐庄严气氛中，我全神贯注于这些思想。

有人如果由这种全神贯注而想到爱国主义的激动与审美的奢侈、勇敢的严肃快活的游戏的对立，这样的人当然会发生误解。

但愿他们在认真阅读这部著作时惊讶地发现，我们是在讨论多么严肃的德国问题，我们恰好合理地把这种问题看做德国希望的中心，看做漩涡和转折点。

然而，在他们看来，这样严肃地看待一个美学的闲事，一种系于“生命之严肃”的可有可无的闹铃。

好像没有人知道，同这种“生命之严肃”形成如此对照的东西本身有什么意义。

对于这些严肃的人来说可作教训的是：我确信有一位男子明白，艺术是生命的最高使命和生命本来的形而上活动，我要在这里把这部著作献给这位男子，奉献给走在同一条路上的我的这位高贵的先驱者。

<<尼采读本>>

编辑推荐

《尼采读本》由作家出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>