

<<手的十种语言>>

图书基本信息

书名：<<手的十种语言>>

13位ISBN编号：9787506363099

10位ISBN编号：7506363097

出版时间：2012-4

出版时间：作家出版社

作者：墨白

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手的十种语言>>

内容概要

著名画家黄秋雨失踪两天之后，尸体在颍河里被一个渔人发现，市公安局刑侦支队队长方立言奉命侦破这起命案。

他在调查中发现，黄秋雨生前创作的组画《手的十种语言》中的最后十幅全部以女性裸体为内容，这其中牵涉到了市委书记的妻子，而黄秋雨被盗的日记和绘画，似乎都与这有关。

就在命案调查接近真相的时候，被追捕的犯罪嫌疑人突然死于一场车祸，而两年前试图谋杀黄秋雨的凶手也浮出水面，使案件变得更加扑朔迷离.....

<<手的十种语言>>

作者简介

墨白，作家，河南淮阳人，二十世纪八十年代开始发表作品，著有长篇小说《梦游症患者》、《映在镜子里的时光》等；中篇文集《航行与梦想》、《尖叫的碎片》、《局部麻醉》、《瞬间真实》、《幽玄之门》、《雨中的墓园》六卷；小说集《孤独者》、《爱情的面孔》、《重访锦城》《事实真相》、《霍乱》、《怀念拥有阳光的日子》、《神秘电话》、《六十年间》等。作品还被翻译成英文、俄文、日文等多种文字。

<<手的十种语言>>

书籍目录

死者
被盗的画室
手的十种语言
黄秋雨的手稿
米慧写给黄秋雨的信
米慧写给父母的信
在凌晨玩偷菜游戏的秃顶男人
蓄谋的迹象
现场
两年前的悬案
对金婉的调查
米慧的诗
米慧写给黄秋雨的信(续)
对作家谭渔的调查
黄秋雨的诗作及其评论
关于黄秋雨社会活动的资料
对《手的十种语言》的构想
《手的十种语言》中关于历史的部分
案情分析
栗楠写给黄秋雨的信
黄秋雨随手写在书籍上的文字
二十五张汇款收据
米村——颍河镇
谭渔回忆黄秋雨的文章
在阴冷的画室里
谋杀者
欲望之手
后记

<<手的十种语言>>

章节摘录

黄秋雨自杀的念头，一次又一次出现在我的脑海里，可是我却找不到他要自杀的动机，为米慧去自杀？

现在还看不出来……我突然产生了想看一眼窗外那条河流的渴望。

可是，当我下床来到窗前，伸手去拉垂挂的窗帘时，我停住了。

使我停住的是那窗帘，垂挂在我现在居住的客房里的窗帘，竟然和垂挂在江局长他们身后的窗帘是同一种颜色。

这种在我的感觉里淹没了江局长他们的墨绿色，我在黄秋雨的画室里也看到过，为什么会是墨绿色呢？

那凝重如晶体的墨绿，在桌子台灯的映照下，突然给我一种压迫，使我有喘不出气的感觉。

我的手，慢慢地从那墨绿色的窗帘上落下来，我回身从床上抓起棉衣，我得离开这间客房。

我得出去走走，去看一眼颍河，看一眼两岸正在飘落的大雪，要不然……在凌晨玩偷菜游戏的秃顶男人当拉上房门站在走廊里时，我掏出手机看了一下时间。

现在已是3月6日的凌晨，1点10分，距渔夫发现黄秋雨的尸体，已经过去七个小时。

现在，我身处的走廊昏暗无光，左右空无一人。

我突然意识到，这幢建筑有些特别，为什么走廊留在建筑的北侧，而不是南侧？

建筑者这样设计是出于什么目的？

是为了方便在这里工作，或者是让在这里居住的人，观看颍河上的大闸和风景吗？

我来到窗前，用力扳下铁窗框上的把手。

这座和颍河大闸同样建于20世纪70年代的建筑，当时使用了最先进的铁质窗架，可是现在，这些铁窗已经变得锈迹斑斑。

我用力推开窗子，目光穿过拥进来的寒风，看到了那场我担心的大雪，已经下白了我目所能及的河岸。

麻烦真的大了。

去哪里寻找黄秋雨落水时留下的痕迹？

难道……真的是让人观看颍河上的风景吗？

现在，我只能这样理解建筑师的意图。

大闸上傍晚时亮起的灯光，现在已经关闭。

是出于节能的考虑，还是别的原因？

那座蹲在夜空里的大闸，因为失去灯光，使我无法看清它的面貌，问题是……在一幢走廊建在背阳一侧的建筑里，黄秋雨的画室南北距离，怎么会有十多米的宽度？

哦……我明白了，这幢建筑的形状应该是“[”形，坐北朝南，而黄秋雨的画室，就在这幢建筑东边的拐角上。

所以，那间画室才会有宽出我身后客房一半尺寸的现实。

这些对黄秋雨命案的侦破有没有用，现在我还不能确定，但有一点我是清楚的，在一宗案件的侦破过程中，会有许多线索出现在我们的视线里，并引起我们的注意。

可是，等到这宗案件侦破之后，我们才发现，其实，最初我们所关心、所考虑的许多线索和案件几乎没有丝毫的关系。

这就是我们的工作性质。

在一宗案件没有眉目的时候，只要有芝麻大的疑点，我们都会紧紧抓住不放。

有100个芝麻，我们会抓住100个。

然后把那芝麻放大成西瓜，再对西瓜上的花纹逐条进行分析。

由于独特的思维方式，我的脑海里还会突然冒出一些和本案没有丝毫关联的、稀奇古怪的事情。

不可思议的是，有些时候，我们恰恰是从这些和本案无关的事情上，得到某种启示。

就像刚才我的脑海里，突然跳出了那个远在一百二十公里之外的焚尸命案来一样。

我从406客房门口，来到这幢建筑中央唯一的楼梯口时，又回头看一眼我刚刚走过的，光线灰暗的

<<手的十种语言>>

走廊。

这是这幢建筑的缺陷。

一幢大楼，怎么只留一个楼梯出口呢？

如果出现火灾，在六楼画室的黄秋雨，怎么离开？

不错，现在我身处的这个楼梯，就是黄秋雨，还有前来找他的人，每次进入和离开的必经之路。

但有些人我就不敢保证，比如那个与黄秋雨命案有关的人，他未必就是通过楼梯，到达黄秋雨的画室的。

或者，他压根儿就没有到过画室。

还有那些被盗的油画和书籍。

不，现在我不能确定被盗的只有那十幅油画和书籍，很有可能还有别的东西。

那些被盗的东西，也未必是从这里运下楼去的。

不能排除。

那个置黄秋雨于死地的人，就是到他画室行窃的人吗？

如果是他，被盗的东西又是从这里运送出去的，那么，谁最有可能看到那个偷盗的人呢？

我在楼梯上停下来，回头朝上观望。

在感觉里，似乎有脚步声，从顶层的走廊里传来。

啪、啪，谁？

我的头皮像触电一样，炸了一回。

黄秋雨，你的亡灵吗？

黄秋雨被水浸泡的面容，在我的脑海里一闪而过。

我看到楼梯上方走廊外侧的窗帘，晃动了一下。

那窗帘是墨绿色吗？

我不敢确定。

在暗淡的光线里，现在我无法分辨出那窗帘的颜色。

这是我的思维习惯。

在确定某个事物本质的时候，我会尽量排除自己的主观意念。

在这幢大楼里，尽管我所看到过的窗帘都是墨绿色的。

但是，这一刻，我仍然不能断定，挂在楼梯上方的窗帘是墨绿色的。

因为我不能确定，在这之前是否有人，因为某种原因，更换过那幅窗帘。

啪、啪，是寒风吹动窗帘的声音吗？

如果是，那被吹动的窗帘又在何处？

四楼？

或者五楼？

是谁在观看窗外的飘雪之后，没有把打开的窗子关好呢？

那个被人忽视的窗子，那个没关好的窗子。

六楼？

就在黄秋雨和米慧时常经过的那段走廊里吗？

那扇铁窗，是谁打开的呢？

那个到画室里行窃的人？

他企图把偷来的东西，从打开的铁窗放到楼下去？

黄秋雨沿着楼梯走上来，他和那个盗贼在走廊里不期而遇。

那个盗贼从怀里拔出刀子，一下刺入了黄秋雨的胸膛。

在我的脑海里，常常会生出这样一些稀奇古怪的想法来。

可是，怎么会呢？

黄秋雨从河水里被那个渔夫打捞上来的时候，他的身上没有刀伤。

那么，是他自己沿着楼梯，从六楼走下来，然后到河边去的吗？

是的，他穿过走廊，来到楼梯口，然后沿着楼梯，从我的身边走过去。

<<手的十种语言>>

我忍不住伸手，抚摸了一下楼梯上的扶手。

仿佛在那上面，留有他可以感触到的痕迹。

或者，另外一些人的痕迹。

那些穿过楼梯进出黄秋雨画室的人。

米慧？

金婉？

罗旗？

谭渔？

那个拥有画室钥匙的女人？

当然，还有到画室行窃的那个人。

他偷盗那些油画干什么？

卖钱？

不可能，那是油画。

是黄秋雨的油画。

无论在哪儿，那些油画，都是会被认出来的。

如果不是为了钱财，那么，他拿走那些油画，又有什么用呢？

他胆战心惊地，怀里抱着那些油画，就像我现在一样，从这里走下楼梯…… 现在是1点15分，3月6日凌晨。

这么冷的天气，又在这个时候，我不指望会有人还坐在大堂的服务台里，等我去询问一些关于黄秋雨命案的问题。

可是，出乎意外。

在我拐向一楼楼梯口的时候，我看到大堂里，还有微亮的灯光散布在灰暗的空间。

当我走完最后一个楼梯台阶，在大堂的服务台里面，我看到有一个身穿军大衣的秃顶男人，正背对着关闭的大门，坐在电脑前玩游戏。

可能是处在兴奋里，那个人在听到动静时，只回头看了我一眼。

接着，又转回到他面前的屏幕上。

我来到柜台前，看到他的菜园里种满了菜。

我说，种这么多菜，够你吃一阵了。

秃顶男人说，那当然。

我把我小姨子的菜都偷差不多了…… 电脑屏幕上闪动的光，把秃顶男人的脸映照得忽明忽暗。

说到这儿，他突然停了下来，转动身下的椅子回头看着我说，开房间？

我敢肯定，由于我处在灰暗里，他压根儿就没有看清我是谁。

我说，我住在406。

哦……秃顶男人的思维，终于从菜地里走出来。

还没睡？

我说，和你一样，偷菜。

秃顶男人笑了。

这游戏，像吸毒一样，上瘾。

哎，你是不是玩累了，想出去遛遛？

秃顶男人说着，伸手从电脑边拿起一盘钥匙，然后站起来说，我去给你开门。

雪下得真大，你看……秃顶男人说着，抬手拍打着自己大衣的肩膀，他手中的那盘钥匙随着他的胳膊的晃动发出哗哗的声响，我刚才出去溜了一圈，还没干呢。

我不出去。

你不去？

秃顶男人在与我说话的时候，往大门那边看了一眼。

我也顺着他的视线看过去。

那对关闭的房门，我只看到了三分之一，另外一部分，被厅堂里的一个圆形柱子挡住了。

<<手的十种语言>>

我说，我想看看你们的旅客住宿登记册。

.....

<<手的十种语言>>

编辑推荐

欲望的力量是强大的，对金钱的欲望，对权力的欲望，对肉体的欲望，对生存的欲望……欲望像洪水一样冲击着我们，欲望的海洋淹没了人间无数的生命，有的人直到被欲望窒息的那一刻，自我和独立的精神都没有觉醒；而有的人则从欲望的海洋里挣脱出来，看到了由人的尊严生长出来的绿色丛林。

<<手的十种语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>