

<<郭宏若作品（共5册）>>

图书基本信息

书名：<<郭宏若作品（共5册）>>

13位ISBN编号：9787506363839

10位ISBN编号：7506363836

出版时间：2012-6

出版时间：郭宏若 作家出版社 (2012-07出版)

作者：郭宏若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

郭宏若先生是我的朋友，我们相识十余年了。

朋友关系各种各样。

一般而言，交往密切才算是朋友。

而所谓交往密切，一年内至少应该见几次面，年节互致问候。

但我们之间却并非如此，在我记忆中，十余年中，也就见过四五次而已，相互之间没通过一次电话。

他是早就用手机的人，我去年才用手机，还不会发短信。

故我连一次短信都没给他发过，也没收过一次他给我的。

他没向我要过我家的电话或我手机的号码，我也没要过他的。

他是上网的人，我不上网，故十余年中，我们也没进行过一次网上交流。

然而我们真的是朋友。

我们的朋友关系真的可用“淡如水”来形容。

我知道，他觉得我们这种“淡如水”的关系很好，他很珍惜。

我也觉得很好，同样很珍惜。

浓的友情，我是需要的。

淡的，也需要。

宏若曾是建筑行业某大型国企的董事长、党委书记。

他的知识身份是副教授，学哲学的，在国企当老总之前曾当过教师，并且当得出色，十分热爱。

十余年前，我由另一位朋友推荐，参加过他们公司成立五十周年的庆典活动。

我的父亲是中国第一代建筑工人，我参加那次活动的热忱极为由衷，朗诵了一首自己创作的讴歌建筑工人的诗歌，于是认识了宏若。

因有事，我一朗诵完立刻就离开了会场。

那是八月，北京的三伏天。

我已走到送我的汽车旁了，听到有人叫我，转身见是宏若。

他较胖，却跑向我，至我跟前，脸上已淌下汗来。

握着我的手连说谢谢。

是党委书记而且又是当过教师的人。

那时刻竟除了“谢谢”二字，没再说出别的话来。

然而他的表情，他脸上往下淌着的汗，证明那“谢谢”二字非同一般，充满了发自内心的真诚。

但仅仅这一点，并不能就使我认为他已经是我的朋友——他当然应该谢我啊。

我的真诚，也当然应该换得他的真诚谢意。

一个多月以后，他的秘书通知我，说他要请我吃饭。

我赴请了，除了他我，还有推荐我参加活动的李忠效和张勇平。

忠效和勇平早已是我朋友，他们二位都说，是奉宏若之命前来相陪的。

确实，宏若是为了郑重地再谢我一次。

那次见面后，他送给了我两部他写的书——《坐而论道》A卷B卷。

他还有暇写书，这是我没想到的。

而他谦虚地告诉我，两部书中的文章，有些是教书的时候写的，后来的有很多是用手机写的，包括在各地机场的候机室写的，或在汽车行驶的途中写的。

他颇无奈地说他会多(当局级企业单位的党委书记的人当然多)，只有用手机写，他只有那些时候才能静下心来写。

见我讶异，他掏出手机给我看。

小于手掌，相当普通并且旧了的一部手机，只不过屏幕比一般的手机稍微大点儿。

我回家后，怀着十二分的好奇，相当认真地读了他的两部书，急切地想要了解，一位国企老总用手机写了些什么——阅读之中，我渐渐对他刮目相看了。

他写的大抵是散文，也有数篇杂文，如《“无可奉告”的背后》、《拒绝“忽悠”》、《虚荣》、《

<<郭宏若作品（共5册）>>

赌性》、《权术》、《假清高真俗气》、《礼貌的尴尬》、《说官气》、《王大拿的心态》、《装嫩是病态》等等。

散文也罢，杂文也罢，在古代是一概都叫做文章的。

我不仅刮目相看，而且又大大地讶异了——这个是党委书记的人，用手机还真写出了不少文章，其视野之宽、思想维度之广，一点儿也不亚于职业的散文家杂文家呢。

显然，他并没想通过写也成为“家”，所以一点儿也不卖弄文字，只不过有感而发，一吐为快，于是反而形成了一种平实自然的文风，仿佛在与朋友促膝相谈——那是一种我所喜欢的娓娓道来的文风。

要从内容上来分类他的文章进行综评几乎是不可能的。

因为他的文章呈现出一种极大的跳跃式的思想活跃的状态，比如前一篇是《关于人才的流失》，紧接着的一篇便是《别听瞎掰》——从很广的社会现象议论，一下子转向7夹枪带棒的讽刺。

但大体来说，A卷的内容是散文，B卷的内容是杂文。

至于大的跳跃式的思想活跃状态，恰说明篇篇都是有感而发，非是为写而写。

这也正是一位业余写作者的极可贵处。

我很喜欢《命运如圈儿》一篇。

此篇从法国人的一次试验起笔——“将一种毛虫沿着花瓶的边缘排成一个圆圈，在圈外放一些毛虫最喜欢的食物——松针。

于是出现了一种景象，即毛虫们绕着花瓶一圈又一圈地走，每条毛虫都跟着前边的毛虫不停地兜圈子，如此转了七天七夜，最后因饥饿与力竭而死。

虽然食物离它们不足10厘米远，却没有毛虫去摄取食物补充能量，可见是何等的专心致志。

”为什么会这样呢？

“据说毛虫本来就近视，因此才有行动上的盲区。

人类的视距则是长远的，但个头太大，活动范围较广，因此也就难免出现盲区，跟进之道就成了安全的捷径。

”如果议论到此为止。

那么我对此篇的喜欢会打折扣。

宏若当然要接着议论下去：“如果想追求‘发展’，就去转圈儿，等待着被大毛毛虫发现或喜欢，或者等待看前边的毛毛虫出局时刻，即使转到死也要死而无憾……”尽管点到为止，却能引起人的共鸣，且发人深省。

我也喜欢他的《朋友》。

文中有句话是——“儿童没有交友的意识，只有交友的本能。

”这句话显然是针对成年人们趋利的交友倾向而言的。

“有时我们把生意场上的伙伴称之为‘朋友’，实际上有指鹿为马的嫌疑，直接目的是套近乎，根本目的还是为了做生意。

以利益换取所谓的‘友谊’，通常都是不会长久的。

‘因利而聚，必因利而散’，几乎成了颠扑不破的真理。

”诚哉斯言。

像我这样的文人关于朋友发此议论，不足为奇。

而一个必得终日在商场上与形形色色的商界人士打交道的人，不但对“朋友”二字心存以上感想，还要写入自己的书里，那么简直等于是发表了一份“本人拒绝在商场上交朋友的公告”了！

大多数自己也是商界人士的人，纵有同样感想，估计也会讳莫如深，掩藏不露的吧？

我不禁觉得宏若坦率得近乎“迂腐”，“迂腐”得极为可爱了。

关于“朋友”，他言犹未尽，于是又有了第二篇《话说朋友》，与我的交友原则完全一致。

读罢宏若两篇关于“朋友”的文章，一种想法自我心底油然而生——郭宏若，我是值得和他成为朋友的啊！

于是。

我们就成了朋友，那种淡如水，淡到十余年问只见过四五面，平常也不联络的朋友。

他的《朋友》和《话说朋友》，乃是我们成为朋友的纽带。

<<郭宏若作品（共5册）>>

但是至今，我们之间没就“朋友”二字交谈过一个字。

那分明已完全多余。

我第三次与宏若相见，大约是两年以后的事，春节前。

他给了我第三部书的部分手稿，他给自己那部书起的书名是《闲话江湖》。

我一忙，没顾上看。

又隔了两三年，我们第四次相见，他送给了我《闲话江湖》成书。

而我，相当长的时间里还是没看完，只对其中数篇有印象——《防小人》、《感受官气》、《江湖饭局》、《解但丁名言》、《容忍说话》……在《客忍说话》中，他写道：“有时我们仇视富人，并不仅仅是因为他们为富不仁，还因为我们有平均主义的思想 and 心理要求……”在《解但丁名言》中，他写道：“从设计的角度看，所谓‘自己的路’，应该是那种既符合个人的主观条件又符合他所面临的客观条件的路。

从这个意义上说，人生的道路关键在于走。

与道路的选择比起来，行走的过程更加重要。

只有在行走的过程中，才能实现主观和客观的统一，才会走出自己正确的人生之路。

即使选择了别人走过的道路，走过之后也就成了自己的路。

只要在那里留下了足迹，就成为自己人生道路的组成部分……”在《江湖饭局》中，他写道：“理性地说，中国的饭局文化是非常复杂的，具有的功能也不是单一的。

无论如何，通过饭局来办事的习惯，绝对不是一种文明的习惯……”在《感受官气》中，他写道：

“什么办公厅啊、科处长啊，还有大官身边的秘书、主管部门的大仙小神等，都是绝对不能得罪的。

有些人的权力并非是独立的，却是通向权力的桥梁。

由于他们具有‘拼缝’的条件，也就有了组合资源的便利。

俗话说，他们‘做酱不成，做醋却酸’。

他们本身办不成事，但可以影响那些能办事的人，有时会使人将他们的意思误以为大官的意思。

即使为了通过他们搞好同大官的关系。

有时也不得不给这些人面子，甚至把他们当‘灶王’般地供奉，希望通过他们沟通上下，‘上天言好话。

下界保平安’！

如果有哪个企业对官员的召唤置若罔闻或有所不敬，十有八九会招来祸患的。

不管是照章办事，还是有意刁难，反正将体会到衙役的重要，有时会使企业付出代价……”在《防小人》中，他写道：“一般情况下，君子全心全意地做事，很少动心思琢磨小人；小人却精心地琢磨君子，并精心地设计陷阱和攻击对策。

有时是为了扳倒对手，有时则为了给对手添乱……古今中外，许多坏人都绝顶聪明，否则成就不了坏的事情……一用好人，才能做出好事；用能人，才能做成大事；用庸人，就做不成事；用小人，只能坏事……”以上仅是宏若前三部书的内容点滴，所谓“全貌”之“一斑”耳。

最近一次见到他时，他居然交给了我一纸袋文稿，真诚地说请我看看有没有些进步。

我笑问：“还是用手机写的么？”

”照例相陪的勇平代答：“现在电子产品快速地更新换代，人家开始用‘苹果’了！”

”润自己的心。

他们通过亲自来写达到润心之目的。

并且，依我想来，这是与读别人的书相辅相成的润心方式。

尤其像宏若这样的做过哲学教师的人，将自己所识之人、所历之事，所生之感悟一一写来，那么简直便是在自觉地实行着自己做自己的人生导师，自己教育自己的信条。

也许，正因为他这一种意识太强太自觉，才会于许许多多事情中，不断地发出感想来。

而我也正是由于从他二三百多万字的文章中品咂出了此点，才称他为“不倦的思想者”。

我认为，尽管他当了十几年的国企老总，但骨子里仍是一个被深深地“哲学化”了的人。

他的文章，也打上了同样的印记。

一个起初被哲学所化，后来又被文学所化的人；一个起初靠读来润心，后来靠写而润心的人；一个

<<郭宏若作品（共5册）>>

自觉地实行自己教育自己。

自己做自己人生导师信条的人；一个因为喜欢而写作，并非由于职业要求而写作的人，那么他的书，凭以上几点，便肯定具有值得一读的意义了。

但愿中国像宏若这样的人更多些！

祝宏若的后几部具有叙事原态性和思考原发性的书早日出版！

让我们都来学习他，不断地不倦地思考，将人生也当成思考的过程！

因为，经历着，思考着，记录着——这其实也是一种人生的愉悦呢…… 2002年1月16日 于北京

<<郭宏若作品（共5册）>>

内容概要

《郭宏若作品（套装共5册）》主要收录了《岁月心影》、《似水流年》、《思旅无涯》、《俗眼看官》和《PS时代》共4册。

《岁月心影》 爱情残缺，才会美丽：达不到圆满，才显得动人。走过恋爱，步入婚姻，接下来就是无休止的琐事，激情总会很快地散去……爱情之所以伟大，在于它能够向亲情的转化，如奔流的江河蒸腾为云雾雨雪，或者化作涓涓细流，滋润着土地并孕育出生命。假如让感情波涛在胸中激荡，持续地浪漫激烈，最后说不定就会冲毁一切，如洪水过后，一片狼藉，甚至寸草不生。

《PS时代》 不知不觉地，我们进入了“PS”时代！这是个虚假充斥的时代，令人焦虑……人们往往不太喜欢真实，主要是因为人们追求完美，而世界上没有完美的事情，凡是真实的就会有瑕疵……；没有人把化妆看成是造假，但化妆确实与造假没什么分别。

由此可以看出，虚假的存在有时是必要的，也是合理的，人们并不完全排斥虚假。声讨虚假的同时，又喜欢虚假，成了生活的悖论，缺一不可。

《思旅无涯》 印度洋上空的暖湿气流，越过好望角之后，遭遇到大西洋上空的冷气，幻化成白云，乘风飞驰。

到达桌山时，形成了苍茫云海，在重力和引力的同向作用下，在山海交汇处转换为瀑布，呈倾泻之势，注入大西洋，散于无形。

这样的景象持续时间很短，转瞬间视野会再次被云雾遮挡，眼前又一次变得迷茫。

只能耐心地等待，等待奇迹再次出现。

如此循环往复，似上帝之手在拉动幕布，时开时合，捉摸不定。

让游人看一眼那神来之景，接下去必须承受失落，使兴奋与焦急不断地更迭，去体验得失之间的无常…… 《似水流年》 幸福和快乐都是简单的，追求它们的人最初也是简单的，只是后来变得复杂了。

人生修炼的重要目的，就是要从复杂回归简单。

但这种简单与儿时的简单不同，它是觉悟之后的简单，属于复杂基础上的提升。

只要达到觉悟的境界，就能看透复杂的现象，把握人、物和事情的本质，一切都会变得简单了。

《俗眼看官》 历史上，中国官本位意识浓厚，几千年下来都是以官为本。

人们把官看得很重，官们也很自重，上下呼应就官气盛行。

新中国成立后，一直反对官僚主义，但官气如空气，四处弥漫……一些官员为什么走向了腐败？

有官员自己的原因，有官员家属的原因，也有社会的原因，但最可恨的是那些给官员下套儿的奸商，也就是那些为了自己的商业利益而向官员行贿的人……

<<郭宏若作品 (共5册)>>

书籍目录

《思虑无涯》目录前言：不倦的思想者国内篇大气新疆呆板雕像鄂尔多斯二月春风佛门光辉高墙内外孤山怀古观松怀古海南陪走海天佛国和田石头河南焦作江海奇石胶东游记蓝山海岸流连孤山旅游歧见那汪泉水南疆和田秋山遐想石碑和香椿树松花江历险天鹅西行纪事闲说沙滩香山人生雪后的心情一个人旅行银杏枯黄游园散记再下香山真假菩提树国外篇澳大利亚柏林杜塞尔多夫法兰西韩国旅行记荷兰印象开普敦勒沃库森罗马美国摩纳哥莫斯科散记乡村都市南非纪事圣彼得堡意大利因斯布鲁克重视秩序紫薇树下最怕悬空桌山云瀑寻古篇乾隆御碑不同的文明东富西贵佛门祖庭满目青山消失的文明何必重建垂钓古诗无中生有感受忧伤汉字演变精品诗句谈谈写作元朝王冕伪诗辨析闲说道教综述人类起源冰心忆诗西夏王陵《似水流年》目录前言：不倦的思想者感悟篇闲说兰花改变的尴尬尘封的记忆大美无言防范被盗过眼皆为所有高粱转身旧梦重温上错了车只做一件事新年生肖燕子面子在心数字的寓意闲暇观鸟改变的艰难欣赏国画好歌好词何必焦虑清晨遐想家乡情歌不喜欢时尚成长的烦恼负面示范海尔售后服务和谐思维匠人的吆喝离休心态生活的秘密时尚的手帕夕阳山外山忧从何来虚荣如雪一地鸡毛苍孙和小妖儿富人的心痛苍蝇顿悟胡思乱想生命如河闲聊演出会儿火锅店楹联无奈而宽容数九花开论道篇沧海桑田人情复杂凡人标准泛黄的条幅年轻的秘诀尽善难求苦乐随缘满怀忧虑大事如意人到中秋年会晚宴何必自寻烦恼批评的迷局让孩子闯荡人生不会重来认识小人生活格言规划人生突破“鬼打墙”不必隐蔽心底的呼唤人生一事开阔心胸寻找快乐言不轻信人生大事幸福底线言行的基调以青年为师重视当下未来的赚钱生意似水流年《PS时代》目录前言：不倦的思想者PS时代如戏人生百家讲坛羡慕虚荣龚琳娜的尖叫暴利遮羞布曹操墓辩第七代明星炒作的力量大型演出道德爬坡“小三”何罪低调不容易不可乱说地产风云该不该跑别急于评论大秀热词使用手机诡异的传说教育农民看透的渴望“撼”动人心减的什么肥？

抗震救灾信与不信行善不易唐骏造假洋名住宅小区磕头遗风浪费也是腐败台湾政客汤唯的感言外国学位礼仪花瓶流动的难题还校园净土楼脆的责任我们不是贼戏台楹联蒙混心理民航丑闻招商引资支持陈光标明星商人那些宝贝儿应对养老影视垃圾小官迷铺张时节越反越恐灾难如镜慎用新词粗糙的谍战剧受贿名单说《雪花那个飘》所谓“第一人”网络语言稳定军心闲谈“加V”写在奥运前信用缺失养老问题盛世英主有“碘”意思热爱母亲少林传奇社会洁癖在你的形象里钱海燕的画张悟本现象醉驾人刑危险的邻居失眠非病闲谈虚假挑拨离间《岁月心影》目录前言：不倦的思想者忆事往日时光夏日的裸露十年一梦傻聪明的人陌生邻家有玩偶记住，放下！

迷途未远难得遭罪奇特鼾声体验麻烦童年的端午节雾天的心情重生之地向往书香学习码字男人特征灾区经历珍惜和平被烧烤记人发小儿真假大师平实生活望子成龙找个陪聊石艺大师矮人典范纪念季羨林上海人小气吗？

退休成仙回到厨房的隐忧作家朋友真实的骗局旋转的江湖重识阎老西儿说吃长生无缺乏味的食品饭局事儿妈泡椒鸡泡椒鱼闲谈鱼子酱中秋月饼吃不吃狗肉街头小吃乐观饮食吃肉的好处新疆美食自制香肠谈情婚姻保鲜期大喜的噩梦相忘于江湖爱情评价误区告别单恋婚姻自由奇怪的校规婚姻悲喜杂议东西方差异坚持自救静听牢骚老歌不老潦倒诗人美化墙壁平常之心人类的老乡神秀落选说谱论调随份子我们的毛病不拘格律演员的惆怅值得反思春节浪费《俗眼看官》目录前言：不倦的思想者爱钱的清官不是“大白话”参会窍门儿测评失准废话不废甘当人梯官话官腔回应的官腔官至三品汉代卖官清朝仕途会场掌声谨慎决策“跳槽”现象老板秘书领导讲话做些什么新瓶旧酒领导与下属溜须拍马缺憾的职业俗眼看官新官诫语闲话官儿迷避免猜忌不必郁闷超越印象对年轻人说坊间流言后备人才华而不实话说“霸气”接待领导竞聘实录民主决策内修外饰那些老话螃蟹文化批评三要平台意识企业文化要点倾听的关键全局和局部人才浪费人才的品质人生智慧商场人际泡沫商务交往上市后的病症尚俭官箴适当宽松思想的榜样讨论虚化小心恭维信息化建设行动至上漫谈选人用人商禅心学会包容学会放下学会沟通也说包容应对拍马案例用人的启示择业的烦恼真假预期职场修行职业局限职业生涯设计治疗社交恐惧康熙尚俭人心不古饭局累人隐士分类

章节摘录

《俗眼看官》最近，领导讲话通俗易懂，包括使用“不折腾”等词汇，显得贴近生活，贴近老百姓，给人以耳目一新的感觉，受到广泛好评。

于是，舆论界对此也作出高度评价，并据此认为“政坛正流行‘白话’之风”。

我以为，用“白话”来形容目前政要讲话的特点，似乎不是那么准确。

比较而言，称之为“口语化”也许更贴切，也比较科学。

人们喜欢这样的文风和话风，因为它让人听得懂、不费解，更重要的是因为它充满了活力。

领导人说的“不折腾”，用不着专家学者们解读，谁都能听得明白，知道说的是什么意思。

也许“不折腾”有很多含义，但最重要的意思就是强调保持大政方针的连贯性和社会的稳定性，不再搞什么全民性的政治运动，以免折腾得鸡飞狗跳。

看最近政府的工作报告，也有通俗用语。

有些话近似于聊天时说的，一听就明白，理解起来一点儿也不费劲。

说它是“大白话”，倒也没什么不妥，只是听起来有点别扭。

所谓官话。

也不是文言文，只是书面语言的风格太浓，现在，有些官话变得口语化了，因此更显得丰富多彩，实质上，不是什么“白不白”的问题，只是比较通俗了。

P6-7 《岁月心影》 大学毕业，到学校教书。

教研室没有几个人，周围也没有亲戚和朋友。

那时，肉和蛋都是凭票供应的，吃肉成了生活中的大事，总盼着食堂改善生活。

特别是到了周末的时候，有人请饭是最令人愉快的事。

请饭比较多的是同在一个教研室的同事，他们都成了家，不在食堂吃饭。

一个是宁波人，一个是辽宁人，一个是吉林人，还有一个是四川人。

宁波人很会做饭，最喜欢他做的红烧肉；辽宁人做的酸菜比较特别，用高压锅炖，里面有猪肉、虾皮儿，吃的时候需要蘸作料；四川人是在我之后来的，很快就结了婚，谈恋爱时他和女朋友一起做饭，那时就请过我，婚后更不时地叫我去吃饭；吉林人厨艺比较专业，请客时做的菜摆满桌子，就像今天到饭店吃饭的架势。

也有学校以外的熟人，就算是朋友吧，偶尔也会请我去吃饭。

一个是体育爱好者，人很好，很有老大哥的样子，待人非常和气；另一个听过我的课，喜欢交朋友，对我也很不错。

P3 《PS时代》 电影《非诚勿扰2》，不像《非诚勿扰1》那样有趣。

从李香山离婚庆典，到他的人生告别会，冷幽默情节展现了人心的苍凉。

用大段对白阐述人生见解，像王朔、冯小刚等苍孙在自言自语。

这些游戏人生的主儿，忙活了很多年，钱挣了不少，如今多少有些失落，似乎看透了人生。

实际上，还是原来的样子，秉性难移，只不过编一堆瞎话给更多迷途上的人听。

苦海无边，却没人愿意回头。

即使人生重来，大家依然故我，还是今天的局面，该干吗干吗，不会有大的改变。

电影里的秦奋，一如既往地忠诚于爱情，痴心不改。

舒淇饰演的笑笑，仍然未能摆脱旧爱，也算得上感情专一了。

在急功近利的人群中，硕果仅存的两枚傻蛋，更加稀有珍贵。

可惜他们生活在神话里，而不在现实中，比较符合那些青涩高中生的口味儿，也使常做青春梦的老帮菜们去幻想中重温旧梦。

两部《非诚勿扰》都是贺岁片，纯商业性的。

P5 《似水流年》 很晚才下班，饥饿难耐，去饭店吃晚饭。

刚坐下，服务生微笑着过来，与我对话。

问：“您今天吃点儿什么？”

”回答：“白粥，咸鱼……对不起！”

<<郭宏若作品（共5册）>>

今天的咸鱼卖完了。

” “那就来一份儿咸菜吧？”

” “您要哪种咸菜？”

” “有什么咸菜？”

” “麻辣金丝、高酱甘露、酱香大根…… ‘酱香大根？”

什么东西？”

…… “日渍酱菜，很好吃的！”

” “那好，就来一份儿酱香大根吧！”

” 不一会儿，粥来了，咸菜也来了。

我尝了尝，原来就是酱萝卜条！

心想，这咸菜名字起得真有意思，不叫酱萝卜条，叫酱香大根，听起来就是不一样。

这肯定不是日本人的叫法，只有中国人才有这样充满诗意的创意。

于是问服务生：“麻辣金丝用的是什么原料？”

” 那孩子有些尴尬：“对不起！”

我不知道，去给您问一下好吗？”

” 我说：“不用问了，来一份儿吧。”

” P8 《思虑无涯》 大新疆，大风景，大丈夫，大气概，这是去新疆的主要感受。

新疆自治区面积很大，占国土总面积的六分之一。

山脉、盆地、高山、大漠，无不展现雄浑气派，大气磅礴。

中部，有天山山脉，重峦叠嶂，把新疆分作南北两半；南边，昆仑巍峨，鸟瞰呈弧状，横贯东西；北边，有著名的阿尔泰山，奇峰高耸，雄伟壮观。

南部有塔里木盆地，北部有准噶尔盆地，东边有哈密、吐鲁番盆地。

位于塔里木盆地中央的塔克拉玛干大沙漠，东西长约1000公里，南北宽约400公里，面积达33万平方公里。

行走在新疆，时刻能感受到浩瀚和壮丽。

先秦以前，新疆曾有许多部落，后来，消亡或演变，有些不知所终，成为遗失的文明。

战国时期的《山海经》等书籍，记有周穆王西巡昆仑会见西王母的故事，神话传说的成分很大。

史料记载，西汉王朝曾讨伐匈奴，统一西域，并设置地方政府机构。

P3

<<郭宏若作品（共5册）>>

编辑推荐

《郭宏若作品(共5册)》的5部作品分别是：《思虑无涯》、《似水流年》、《PS时代》、《岁月心影》、《俗眼看官》这五本书都是精选郭宏若著名的散文集，一个起初被哲学所化，后来又被文学所化的人；一个起初靠读来润心，后来靠写而润心的人；一个自觉地实行自己教育自己，自己做自己人生导师信条的人；一个因为喜欢而写作，并非由于职业要求而写作的人，那么作者的书，凭以上几点，便肯定具有值得一读的意义了。

<<郭宏若作品（共5册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>