

<<恶之花>>

图书基本信息

书名：<<恶之花>>

13位ISBN编号：9787506363891

10位ISBN编号：7506363895

出版时间：2012-6

出版时间：作家出版社

作者：夏尔·皮埃尔·波德莱尔

页数：454

字数：200000

译者：文爱艺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恶之花>>

前言

<<恶之花>>

内容概要

一部盛开不衰的奇异之花，一册不朽的精神画卷，一部无法禁止的思想之书。
作家出版社最新推出《恶之花(全译本?彩图纪念版)(修订第8版)》，法文原版复现，200多幅波德莱尔同时代的绘画大师们的精湛画作，尽显诗之精髓，极具珍藏价值！

<<恶之花>>

作者简介

夏尔·皮埃尔·波德莱尔 (Charles Pierre Baudelaire, 1821年4月9日 ~ 1867年8月31日) , 法国十九世纪最著名的现代派诗人, 现代主义文学的创始人, 象征派诗歌先驱。

《恶之花》1857年初版问世时, 只收100首诗。
1861年再版时, 增为129首。
以后多次重版, 陆续有所增益。
其间诗集一度被认为是淫秽的读物, 被当时政府禁了其中的6首诗, 并进行罚款。

他的诗是对资产阶级传统美学观点的冲击。
现代主义认为, 美学上的善恶美丑, 与一般世俗的美丑善恶概念不同。
现代主义所谓美与善, 是指诗人用最适合于表现他内心隐秘和真实的感情的艺术手法, 独特地完美地显示自己的精神境界。
《恶之花》出色地完成这样的美学使命。

此外, 他还发表了独具一格的散文诗集《巴黎的忧郁》(1869)和《人为的天堂》(1860)。
他的文学和艺术评论集《美学管窥》(1868)和《浪漫主义艺术》在法国的文艺评论史上也有一定的地位。
波德莱尔还翻译美国诗人、小说家、文学评论家爱伦·坡的《怪异故事集》和《怪异故事续集》。

<<恶之花>>

书籍目录

序献辞一本禁书的题词致读者理想与忧郁祝福信天翁高翔契合我爱回忆那些毫无遮掩的岁月.....灯塔
病诗神谋生的诗神恶僧敌厄运昔日漂泊的吉卜赛人人海地狱中的唐璜致邦维尔(1842)傲慢的惩罚美
理想女巨人首饰(遭禁)面具(译文之一)面具(译文之二)美颂异国的芬芳黑发?我爱你.....你要把整个世
界纳入你的闺房.....尚未满足穿着波状般珠光闪闪的衣裙.....舞蛇腐尸来自深渊的求告吸血鬼忘川(遭
禁)某夜我躺在.....死后的悔恨猫决斗阳台着魔者幽灵如果我的名字.....永远如此她的全部今晚你说什
么呢.....鲜活的火炬给太快活的女郎(遭禁)通功告白心灵的黎明向晚的和谐香水瓶毒阴云密布的天空
猫美妙的船遨游无法挽回的悔恨倾诉秋歌t致一位圣母午后之歌西西娜题奥诺雷·杜米埃的肖像画致我
的弗朗西斯长的赞歌致一位克里奥尔的美女忧伤与漂泊幽灵秋之十四行诗月之忧伤猫猫头鹰烟斗音乐
.....巴黎即景酒恶之花叛逆死亡附录

<<恶之花>>

后记

跋文爱艺当代文学，没有产生百读不厌、震撼灵魂的精神之书，其中最重要的原因是对现代派的误读；误读的结果，使原本与大众血肉相连的文学，远离大众，也因此被大众所唾弃。

我之所以耗费20余年的时间，研究现代派，就是想弄清楚什么是现代派。

在这20余年的大部分时间里，我主要的精力是研究波德莱尔和他的《恶之花》，这不仅仅是因为波德莱尔被誉为现代派的鼻祖，《恶之花》被尊为现代派的奠基之作，更重要的是他们体现了现代派的基本特征。

我眼中的现代派具有如下特征：首先，现代派的作者大多是思想家，都有着崇高的精神追求，他们对他所处的时代的精神实质都有着精确的把握，对所处的时代的体貌形态都有着精妙的描摹，从而成为他所处的那个时代的清醒者和进步思想的先驱。

其次，他们都具有广博的学识、丰富的阅历，对所持语种都有着很深的研究，在娴熟地掌握中又有着独到的发现和表现，从而成为所持语种的集大成者和文体家。

其三，他们都具有自觉的不懈的探索精神，不为世俗所囿；独到的感悟、独到的发现、独到的表现，呈现出纷繁的面目，丰富了文学的天空，成为人类进步的精神滋养。

其四，也是最重要的一点，他们从不为名利而创作，这与我们现在所谓的作家们用公款开自己作品的所谓的研讨会，在报刊上买版面发表吹捧文章，形成鲜明的对照。

他们有的生前备受冷落，甚至排挤，有的作品被查禁，甚至身陷囹圄，但思想的光焰，照亮温暖着他们寂寞的心，从而在逆境中，诞生出一部部照亮人类灵魂的不朽巨作。

当代文坛的最大悲哀，是学术腐败的悲哀；评论家们收着红包写评论，能有真知灼见？

报刊收着版面费发表文章，能有血性文字？

用公款自费印书，能打动公众的心？

现代派是不能克隆和模仿的，他是时代天然铸就的。

在我看来，现代派内核的广泛定义不是新名词，人类所有伟大的作品，都是他所处的那个时代的现代派，因为真正的现代派就是他所处时代的集中体现。

我们无须标榜现代派，给自己贴上现代派的标签，我们只需用灵魂去体验、去发现、去表现我们所处的时代，去体味灵魂的需求，去张扬人性之美，去鞭策人性之恶，这正是我译析这部《恶之花》的目的。

让我们扬帆，遨游在文学的天空，去撷取提升我们精神力量的明珠吧！

在那儿，你将获得纯净和明亮。

文爱艺 2007年9月6日草于襄城区檀溪路15号

<<恶之花>>

编辑推荐

<<恶之花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>