

<<索菲娅.罗兰画传>>

图书基本信息

书名：<<索菲娅.罗兰画传>>

13位ISBN编号：9787506364171

10位ISBN编号：7506364174

出版时间：2012-5

出版时间：作家出版社

作者：斯特凡诺·马斯

页数：334

字数：300000

译者：高凌霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<索菲娅·罗兰画传>>

内容概要

索菲娅·罗兰凭借表演两次问鼎奥斯卡（1961年的《烽火母女泪》和1990年的奥斯卡终身成就奖），还有数不清的各种大小奖项和专业的评判，几千次登上全世界最权威的杂志封面，索菲娅·罗兰是至少三代电影观众崇拜的偶像，他们从她年轻时候演的角色就爱上了她，在她的职业生涯中逐渐发现她的成熟和魅力，不断地被她征服。

索菲娅的故事也是一部艰苦的奋斗史，在她的一生中经历了与命运日复一日的抗争，战胜了无数的困难。

在一个拒绝任何变化的社会中，索菲娅成为一个标志性的符号，她用自己的卓越才华和不屈不挠，一次又一次地完美呈现她的“明星”本色，她知道怎么将好莱坞的明星魅力与地中海的豪爽耿直相融合，从一个角色到另一个角色，她自然纯朴的表现让人惊喜连连。

《索菲娅·罗兰画传》（作者：斯特凡诺·马斯）的出版正是为了向这位天后级国际巨星致敬，让读者能从书中重新构建她真实的生活和艺术生涯，书中还有一些不为人知的逸闻趣事、国际媒体的文章选段和她最近的电影作品介绍。

《索菲娅·罗兰画传》中还配有大量照片，其中有著名的所谓“作者照片”，拍摄者是国际著名摄影大师昂热洛·弗隆托尼。

<<索菲娅.罗兰画传>>

作者简介

<<索菲娅·罗兰画传>>

书籍目录

波佐利的小女孩
从公主到小天后
图片电影万岁!
风光无限的小姐
索菲娅·拉扎罗的最后一部电影
比萨店老板娘索菲娅对阵女狙击手吉娜
在帕拉蒙公司的岁月
奥斯卡给了一位母亲
一个金不换的女人
在卓别林陛下的皇宫里
母亲的痛苦
开创未来的演员
你们还记得我吗?
第一流的母亲
附录

<<索菲娅·罗兰画传>>

章节摘录

版权页：插图：索菲娅在《海底的非洲》中游泳的样子令人满意。

应该说大多数观众看起来对她那充满诱惑的身材比她的泳姿更感兴趣。

而这部电影在评论界遭到激烈的批评。

在意大利，电影评论界毫不留情，并不是针对初出茅庐的导演罗卡尔蒂（他的职业生涯差点就此断送），也不是针对两位主演。

“如果这部电影想要展示海底发生的故事，”雨果·扎特兰在1953年4月18日出版的《意大利日报》的电影评论专栏中写到，“就不应该缺乏特色和趣味。

海底的景色非常美，五光十色更让这些景色魅力无穷……很遗憾影片中有很长一部分是在海面上拍摄的，想要用一段平淡的爱情去打动观众，一个是双桅帆船的船长，另一个是富商的女儿，在一次对红海的科考活动中，最开始两个人敌对，到最后结合。

这就在各个纪录片式的短片中间建立起一种生硬的连接，就像用这样一个平庸的爱情故事去串起一场芭蕾舞表演的每一幕。

导演可能只会为他拍摄的海底世界的精彩画面而自豪，斯泰韦·巴克利和索菲娅·罗兰的表演就完全没有有什么可以值得自豪的地方了。

”总的来说，批评的人认为，海豚和其他的海洋动物的表现比那些演员都好：这对第一次担任主演的索菲娅·罗兰来说并不是一句赞美之词。

不幸的是，其他的评论文章也是这个观点，比如著名的评论员阿图罗·拉诺奇塔在意大利最重要的日报《晚邮报》的影评版上严肃地说：“谈到演技，应该说章鱼和甲壳类动物比索菲娅·罗兰更能胜任角色，即使后者无可争议地比前者漂亮很多。

”（1953年3月27日）莱奥·佩斯特利在《新新闻》上的影评版里也高度赞扬了导演拍摄的风景纪录片，强过演员们的表演；但是他明确指出索菲娅·罗兰“不只是好看，而且很吸引人！”

”（1953年4月24日）关于这部电影的这些文章并没有减弱索菲娅的热情。

索菲娅这一次也没有为自己扮演的人物配音（这在当时是很正常的），她以我们希望的样子演出：一个穿泳装的美女，在故事的某些情节里感觉不可信。

如果说她的表演并不完全可信并不是她的错。

实际上，应该把一部分责任归于导演吉奥瓦尼·罗卡尔蒂，他更擅长拍摄海底世界而不是指挥演员拍戏。

<<索菲娅.罗兰画传>>

编辑推荐

<<索菲娅.罗兰画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>