

<<诗建设5>>

图书基本信息

书名：<<诗建设5>>

13位ISBN编号：9787506364416

10位ISBN编号：7506364417

出版时间：2012-5

出版时间：作家出版社

作者：主编：泉子,副主编：胡澄、江离、胡人、飞廉

页数：248

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗建设5>>

### 内容概要

泉子主编的《诗建设(2012.5总第5期)》旨在通过持续关注与追踪致力于现代汉语精神与语言探索的诗与人，通过一个时代的勇气与力量持续的积蓄，见证与完成现代汉语真正意义上的成熟与一个时代最终获得救赎的道路。

《诗建设》设有“开卷”、“诗选”、“跨界”、“细读”、“笔记”、“建设”、“翻译”等栏目。其中，“诗选”是最重头的栏目，每期推出20位左右优秀诗人的新作，以上世纪六七十年代出生的诗人为主，因为“六十年代出生的诗人是当代诗歌的中流砥柱，七十年代出生的诗人则是生力军，这两个时代的诗人合成了当下中国诗歌的高地。”

<<诗建设5>>

书籍目录

开卷 / 黄灿然

黄灿然诗选(15首)

鲁毅：“枯燥使灵魂长智慧”——黄灿然访谈

诗选

车前子诗歌(9首)

唐力诗歌(9首)

吉尔诗歌(10首)

秦晓宇诗歌(7首)

李建春诗歌(6首)

梁晓明诗歌(6首)

古马诗歌(2首)

姜涛诗歌(5首)

宇向诗歌(1首)

路也诗歌(5首)

树才诗歌(5首)

胡澄诗歌(10首)

飞廉诗歌(9首)

程一身诗歌(6首)

濮波诗歌(3首)

吕约诗歌(5首)

肖遥诗歌(8首)

郭晓亮诗歌(4首)

三缘诗歌(9首)

草树诗歌(6首)

跨界

寒碧：傅雷、黄宾虹与道艺人生——傅聪访谈录(一)

陈子劲：以帕提农神庙为例简论公共艺术的起源

笔记

臧棣：诗道鳞燕

细读

泉子：疲倦依然疲倦得不够

飞廉：一个清醒者的沉痛

鲁晓米：十四行里的风暴

建设

于坚：在喧嚣中沉默，自由派诗人的成熟

翻译

维·希姆博尔斯卡诗选(12首)李以亮译

李以亮：诗的奇迹——我热爱的诗人希姆博尔斯卡

## &lt;&lt;诗建设5&gt;&gt;

## 章节摘录

人们以为日常事物离诗歌很近，这多少还能理解。  
但假如一个诗人以为日常事物离诗歌很近，这就不可原谅。

日常事物常常是在诗的尽头才出现的。

日常事物对诗来说常常是神秘的。

我们对日常事物的熟悉，并不能取代日常事物给诗带来的那种神秘的含义。

写日常事物的诗，不可能仅仅凭借风格的力量达到诗的效果。

写日常事物的诗，，必须同时意识到它自身也在写关于奇迹的诗。

从风格意义上看，日常事物是诗的奇迹的一种变体。

我们完全可以这样设想，日常事物或许只是诗的奇迹的一种效果。

在诗歌中，最野蛮的词，常常有最温柔的法。

诗的批评，既是一种社会批评，也是一种自由关怀。

但对有些诗人来说，由于着眼于自由关怀的深度，社会批评渐渐演变成一种诗的审美用途。

对语言的距离的组织，也是诗的社会批评的一种表现。

距离的组织，可以是一首诗的题目。

比如，它是卞之琳的一首诗的题目。

它也可以是一本正在写作的关于现代诗的结构的书的名字。

距离的组织，是想象力和经验在诗的结构上达成的一种默契。

新诗史上，卞之琳的《距离的组织》，既是一首优异的诗，它达到的诗歌水准足以可与斯蒂文斯媲美。

同时，对我们的诗歌美学史来说，它又是一部微观的现代启示录。

《距离的组织》中最难能可贵的是，诗人对一种现代语感的把握。

夸张一点说，在卞之琳的这首诗中，半个新诗史的内容都被这种语感浓缩在了一种现代诗的自觉之中。

诗人的幽默是一种可疑的幽默感。

正如诗的幽默是一种可疑的幽默。

从体裁上看，诗是一种关于希望的并且很少偏离希望的体裁。

无论是从风格的意义上看，还是从诗歌责任的角度讲，美都是诗的一种神秘的礼物。

美是诗给诗人带去的一种神秘的回报。

美是诗的一种动静。

动静小一点，美对诗的想象力的刺激也相对要小一点。

动静大一点，美对诗的内容的刺激有可能会演化成一种彻底的释放。

诗，是诗的稀有的品质。

不过，这种稀有，并非意在引发我们对诗的品质绝望感。

而是说，诗是以严肃的游戏为终极的自我实践。

就像凭借生活经验观察到的一样，任何稀有的东西，在本质上只是人生的游戏性的一种喜剧的反馈。

也可以这么说，稀有的东西只对人间的喜剧负责。

不写诗的人有时会 and 诗人一样对诗句的长短感到困惑。

为什么这一行安排得这么短？

为什么那一行安排得那么长？

其实，从艺术的角度看，诗句的长短就像绘画中的线条一样，该长的，自然就会显得很长。

诗句的长短，与其说是由诗的音乐性来决定的，不如说它是由诗人对诗的规则的自觉程度来决定的。

诗句的长短，有时只是诗人对诗的制安排的一种想象性的实验。

表面上可以很随意，其实，它们仍然受到诗歌史语境的隐秘的有力的制约。

这种制约，一方面反映了文学史趣味对诗人的催眠能力，另一方面也反映了诗的默认规则对诗人的自

<<诗建设5>>

由发挥的修正能力。

与人们期待的正相反，诗的自由常常意味着诗人的不自由。

有的诗人终生都不适应诗的这种矛盾。

而有的诗人则迫不及待地欢迎这种矛盾。

· · · · · ·

<<诗建设5>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>